

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

Contrabass.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) *pp* *p* mit Dämpfer

2 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

3 Nur eine Hälfte.

4 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

5 *pp*

6 Zurückhaltend. 1

5 a tempo (Ziemlich langsam.) *unis.* 2 *p pizz.* 6 Nicht schleppen.

7 *poco rit. a tempo*

8 *poco riten. a tempo. sempre pizz.* 1 2 *pp*

9 1 9 1 1 2 3

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise. 12 (Harfe) *pp* *pizz.* 2 *pp* (1. Viol.)

11 *poco riten.* *ppp*

13 Wieder etwas bewegter. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 *sempre ppp*

# Ouvertüre

zur Oper  
Die verkaufte Braut  
(Prodaná nevěsta)

81-

Bedřich Smetana  
(1824-1884)

Contrabasso

Vivacissimo

ff sf non legato

6

11

17 Viol. I A 21 Vcllo.

58 B 16 C

76

80

85

90

95 poco a poco cresc.

100 D Vcllo. II pizz. Vcllo. I pizz.

107 pizz. mf p 2

Orch. B. 4019  
31868

20.1.1950

11/1464



S. PROKOFIEV: Lieutenant Kojé

II  
ROMANCE

2

15 *Andante*

Solo *con sord.* Solo *mp*

Altri Div. *pp*

16 *senza sord.* tutti non div. *mf*

17 *unis.* *pp*

18 *pizz.* *p*

19 *arco* Allegretto (*Poco meno del doppio movimento*) *div.* *unis.* *p*

20 *div.* *unis.* *div.* *p*

# Sinfonia Nr. 72

(ca. 1763 - 1765)

Joseph Haydn

Finale. Andante  $q = 64$

IV

7 8 7 16

17

48 8 56 7 64

66 tr

72

76

Beethoven: Symfónia č.5

**Allegro** (♩ = 96)

unis. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* *f*

27 *f* *sf* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc.*

68 *f*

82 *sf* *sf* *sf* *sf*

96 **A** *dimin. pp* Vc. Kb.

147 *f*

158 1. 2. *f* *f*

166 *f*

175 1 2 3 4 5 6 *f*

188 Vc. Kb. **B** *f* *f*



Beethoven: Symfónia č. 9

Presto  $\text{♩} = 96$

Legni

11

Fag.

dim.

p

22

Fag.

f

30

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$

1 2 3 4 5 6 7 8

div. pp

pp

38

Tempo I unis

f ff

Vivace

poco Adagio

Vc. pizz.

dim.

pp

45

Tempo I

Vc., Cb., Arco

f

Adagio cantabile

dim.

Fag. I

65

Tempo I Allegro

p

cresc.

ff

75

Fag. I

Allegro assai  $\text{♩} = 80$

Tempo I Allegro

f

84

Fag.

f

Violoncello e Contrabbasso

Allegro assai  $\text{♩} = 80$

92 *p* *V*

102 *cresc.* *p* *cresc.*

112 *div.* *p* *V* *p* *sempre p* *sempre p*

122 *cresc.* *p* *cresc.* *p*

131 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *V*

Mozart: Symfónia č. 40 g mol

45  

52

57

64 A 13 Viol. I

114  *f*

120

126

131 C



Mozart: Symfónia č. 41 C dur

22

28

35 A 10 Cello *p* Bassi *f*

56 *tr.* *mf* *tr.* *tr.*

66

72 B *p*

130 *pi*:s. *arco*

138

143

148 C *Cello* 3 *p* 2

10

Contrabasso.

50

espressivo  
p mf  
div. espressivo  
pp  
pp

1 1 Cor. 1 1

espressivo  
p mf  
div. espressivo  
rit. assai

# BACH Concerto pour violon BWV1042

4

Basso

Adagio

*sempre piano*

5

9

14

19

24

32

37

41

45

49

53