



**ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE**



**MEDZINÁRODNÝ  
ORGANOVÝ FESTIVAL  
IVANA SOKOLA**

**54. ROČNÍK | 14. 9. – 28. 9. 2025**

**SPOZNAJTE ORGANOVÚ DNA**



ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

 **MEDZINÁRODNÝ  
ORGANOVÝ FESTIVAL  
IVANA SOKOLA**

**54. ROČNÍK | 14. 9. – 28. 9. 2025**  
**SPOZNAJTE ORGANOVÚ DNA**




ŠTÁTNA  
FILHARMÓNIA  
KOŠICE



MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VISIT  
KOŠICE

 **KOŠICE**



MINISTERSTVO  
CESTOVNÉHO RUCHU  
A ŠPORTU  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

DOVOLENKA NA  
SLOVENSKU  
DOBRY NÁPAD  
[www.slovakia.travel](http://www.slovakia.travel)

Projekt realizovaný s finančnou  
podporou Ministerstva cestovného  
ruchu a športu Slovenskej republiky.

# PROGRAM FESTIVALU

- 14. 9. | 19:30**     **ORGAN V DÓME**  
Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice  
Štefan Iľaš
- 15. 9. | 19:00**     **SABINOV – ORGANOVÝ RECITÁL**  
Farský kostol Mučeníckej smrti  
sv. Jána Krstiteľa, Sabinov  
Marek Vrábel
- 17. 9. | 10:30**     **AHA, TOTO JE ORGAN!**  
a **18:00**  
Dom umenia, Košice  
Martin Vanek, Marek Vrábel
- 18. 9. | 19:00**     **ORGAN „TO GO“: Z PARÍŽA  
DO VÝCHODOSLOVENSKEJ GALÉRIE**  
Východoslovenská galéria, Košice  
Christophe Deslignes
- 19. 9. | 10:00**     **PORTATÍV, ZOZNÁMTE SA, PROSÍM**  
Dom umenia, Košice  
Christophe Deslignes
- 19. 9. | 19:00**     **PREŠOV – ORGANOVÝ RECITÁL**  
Konkatedrála sv. Mikuláša, Prešov  
Alessandro Urbano
- 20. 9. | 14:30**     **ORGAN „TO GO“: Z PARÍŽA  
a 15:20**     **DO BELIANSKEJ JASKYNE**  
Belianska jaskyňa, Vysoké Tatry  
Christophe Deslignes
- 21. 9. | 19:00**     **ORGAN U EVANJELIKOV**  
Evanjelický kostol, Košice  
Alessandro Urbano
- 22. 9. | 18:00**     **SPIŠSKÁ NOVÁ VES –  
BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: PAŠIE I**  
Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves  
Simon Reichert
- 24. 9. | 19:30**     **ORGAN NAD JAZEROM**  
Kostol sv. Košických mučeníkov,  
Košice – Nad jazerom  
Simon Reichert
- 25. 9. | 19:00**     **ORGAN U SEMINARISTOV**  
Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho,  
Košice  
Hyelin Lee
- 26. 9. | 18:00**     **KEŽMAROK – ORGANOVÝ RECITÁL**  
Drevený artikulárny a Nový evanjelický  
kostol, Kežmarok  
Bernhard Haas
- 27. 9. | 18:00**     **RIMAVSKÁ SOBOTA – ORGANOVÝ RECITÁL**  
Kostol sv. Jána Krstiteľa, Rimavská Sobota  
Hyelin Lee
- 28. 9. | 19:30**     **ORGAN NA JUHU –  
BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: PAŠIE II**  
Kostol Kráľovnej pokoja, Košice – Juh  
Bernhard Haas

Vážené dámy, vážení páni, milí priatelia hudby,

je mi mimoriadnou čťou privítať Vás na 54. ročníku Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola – na výnimočnom podujatí, ktoré už viac ako polstoročie obohacuje kultúrny život nášho regiónu. Aj tento rok budeme spoznávať „organovú DNA“ nielen v Košiciach, ale aj v Sabinove, Prešove, Spišskej Novej Vsi, Kežmarku, Rimavskej Sobote a dokonca aj v Belianskej jaskyni.

V srdci festivalu zostáva silne zakorenený odkaz jeho zakladateľa Ivana Sokola, ktorého pamiatku si uctíme sériou koncertov In memoriam Ivan Sokol. Tie sú súčasťou dlhodobého projektu uvádzania kompletneho organového diela Johanna Sebastiana Bacha. Tento rok zaznejú jeho Pašie I v Spišskej Novej Vsi a Pašie II v Košiciach v interpretácii Simona Reicherta a Bernharda Haasa.

Pre najmladších poslucháčov sme pripravili interaktívny hudobno-vzdelávací koncert „Aha, toto je organ!“ s moderátorom Martinom Vanekom a organistom Marekom Vrabelom, ktorý sa predstaví aj v recitáli vo svojom rodnom Sabinove.

Skutočnou lahôdkou pre milovníkov hudobnej histórie bude vystúpenie francúzskeho špecialistu Christophea Deslignesa, ktorý priblíži takmer zabudnutý stredoveký nástroj – organový portatív. Festival doplní aj unikátna prezentácia v Dome umenia a koncerty v netradičných priestoroch Východoslovenskej galérie a Belianskej jaskyne v rámci špeciálnej prehliadky.

Festivalová dramaturgia reflektuje aj významné výročia. Pri príležitosti 100. výročia úmrtia Marca Enrica Bossiho uvedie taliansky organista Alessandro Urbano, ktorý nedávno vydal CD s jeho dielami, špeciálny koncert v Košiciach. Deväťdesiate narodeniny Arva Pärta si pripomenieme na koncerte Simona Reicherta.

Festival dáva priestor aj mladým talentom – tohto roku juhokórejskej organistke Hyelin Lee – a súčasne prináša majstrovstvo najvýznamnejších osobností. Recitál nemeckého organistu Bernharda Haasa v Drevenom artikulárnom a Novom evanjelickom kostole v Kežmarku bude patriť k vrcholom tohto ročníka.

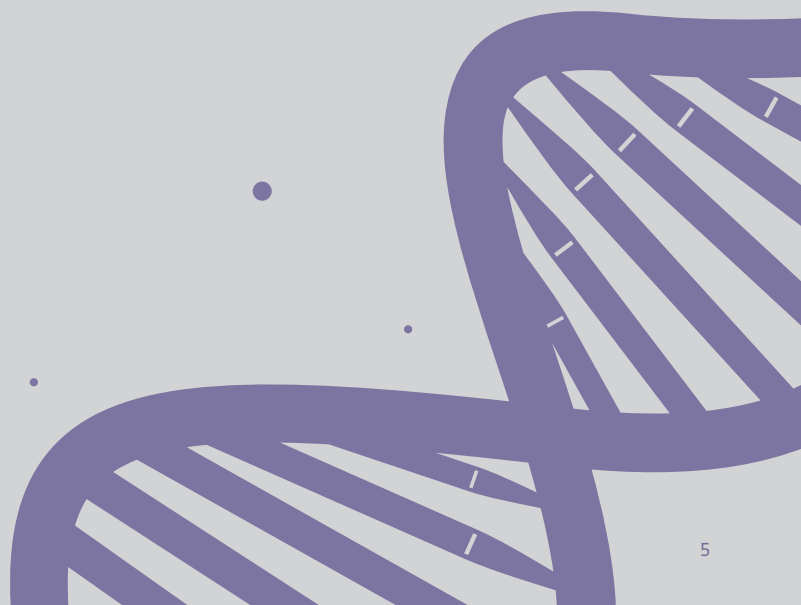
Po desiatich rokoch zaznie na festivale aj premiéra nového organového diela. Na otváracom koncerte v Dóme sv. Alžbety uvedie Štefan Ilaš skladbu Petríchora od Samuela Hvozdíka, svojho bývalého spolužiaka z košického konzervatória. V ten istý večer zaznie aj Hvozdíkovo oceňované dielo Magma, ktoré získalo cenu 2024 ISCM Young Composer Award.

Verím, že 54. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola bude pre Vás inšpiratívnym a obohacujúcim zážitkom. Teším sa na spoločné objavovanie jedinečnosti každého vystupujúceho umelca i každého nástroja, tak, ako je jedinečná DNA každého z nás.

V mene Štátnej filharmónie Košice ďakujem všetkým účinkujúcim, partnerom a v neposlednom rade Vám – našim verným návštevníkom.

Prajem Vám veľa krásnych chvíľ s organovou hudbou.

**Lucia Potokárová**  
generálna riaditeľka Štátnej filharmónie Košice



# ORGAN V DÓME

14. 9. 2025 | 19:30 | Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice

Štefan Iľaš, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Dritter Teil der Clavierübung  
Praeludium pro Organo pleno BWV 552/1

Samuel Hvozdík (\* 1993)  
Petrichor  
\* premiéra

Johann Sebastian Bach  
Dritter Teil der Clavierübung  
Fuga pro Organo pleno BWV 552/2

Samuel Hvozdík  
Magma

Franz Schmidt (1874 – 1939)  
Vier kleine Praeludien und Fugen für die Orgel  
Praeludium und Fuge D dur [Halleluja]



Dispozícia nástroja  
<https://bit.ly/domsvalzbety>



## **SABINOV – ORGANOVÝ RECITÁL**

**15. 9. 2025 | 19:00 | Farský kostol Mučeníckej smrti  
sv. Jána Krstiteľa, Sabinov**

**Marek Vrábel**, organ

Louis Vierne (1870 – 1937)

24 Pièces en style libre op. 31

21. Carillon

5. Prélude

2. Cortège

17. Lied

11. Divertissement

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata VI d mol

Choral. Andante sostenuto. Allegro molto

Fuga. Sostenuto e legato

Finale. Andante

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29

Sinfonia (arr. Marcel Dupré)

Remo Giazotto (1910 – 1998)

Adagio g mol (pripisované Tommaso Albinoni)

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Première Sonate op. 42

Finale

Spoluorganizátor koncertu

Mestské kultúrne stredisko v Sabinove



**Dispozícia nástroja**

<https://bit.ly/kostolsabinov>



## AHA, TOTO JE ORGAN!

17. 9. 2025 | 10:30 – Koncert pre školy  
Dom umenia, Košice

17. 9. 2025 | 18:00 – Koncert pre rodiny  
Dom umenia, Košice

**Martin Vanek**, moderátor

**Marek Vrábel**, organ

Dobrodružstvo s kráľom nástrojov v rámci 54. Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola.

Čo ak organ, ktorý stojí v Dome umenia, nie je len obyčajný hudobný nástroj? Čo ak je to v skutočnosti riadiaci pult vesmírnej lode, ktorá k nám priletela z ďalekej galaxie?

Vydajte sa s nami na výpravu za odhalením tajomstiev organa! Náš „kapitán“ Martin Vanek vás privíta na palube a za sprievodu legendárnej melódie Tak povedal Zarathustra od Richarda Straussa aktivuje tento kolosálny stroj. O to, aby jeho zvuk rozochvel celú sálu, sa postará špičkový organista Marek Vrábel.

Počas našej interaktívnej misie zistíme:

- Ako tento „kráľovský nástroj“ vlastne funguje?
- Kedy a kde ho môžeme počuť? Spoločne si dokonca zinscenujeme svadbu!
- A môže na ňom hrať naozaj každý?

Pripravte sa na hudobné dobrodružstvo pre deti a celé rodiny, na ktoré len tak nezabudnete.



Dispozícia nástroja  
<https://bit.ly/domumenia>



## **ORGAN „TO GO“: Z PARÍŽA DO VÝCHODOSLOVENSKEJ GALÉRIE**

**18. 9. 2025 | 19:00 | Východoslovenská galéria**

### **« L'Exote »**

Mimoriadna rozmanitosť organových portatívov

**Christophe Deslignes**, portatív

Antón Seoane (\* 1949) | Milladoiro

A bruxa [Tradičná galícijská pieseň; Striga]

Gherardello da Firenze (ca. 1320/5 – 1362/3)

l' vo' bene (Ballata)

Anonym (Codex Rossi, 14. stor.)

Che ti çova nascondere (Ballata)

Christophe Deslignes (\* 1969) podľa Alfonso X el Sabio

(Cantigas de Santa María, 1221 – 1284)

Cantiga (podľa Cantiga č. 8 « A Virgen Santa María »)

Diego Ortiz (ca. 1510 – 1570)

Ricercada Secunda

Anonym (Ms Lo-BL-Add. 29887, 14. stor.)

Belicha (Istampita)

Richard I Levie srdce (1157 – 1199) | Ensemble Convivencia

Estampida Janus (podľa « Ja nus hons pris »)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita in a BWV 1013 – Sarabande

Tradičná sefardská pieseň

La vida es un pasahe

Christophe Deslignes

Isaac's dance

Improvisation libre

Anonym (Llibre Vermell de Montserrat, 14. stor.)

Polorum Regina (Ball redon)

Christophe Deslignes podľa Berenguier de Palazol (fl. 12. stor.)  
Estampida Clara (podľa « Amb la fresca clartatz »)

Christophe Deslignes podľa Raimbaut de Vaqueiras  
(fl. 1180 – 1207)

Estampida de maia (podľa « Kalenda maia »)

Christophe Deslignes podľa Cantigas de Santa María

Rockamadour (podľa Cantiga č. 159 « Non sofre Santa María »)

---

Definícia „exota“ podľa Victora Segalena (1878 – 1919) spočíva v čítaní exotizmu, čo je vnímanie rozmanitosti nielen vo vzťahu k vzdialeným krajinám, ale ku všetkému, čo je odlišné od nás samých.

Toto vnímanie je aktívnym myšlienkovým procesom, ktorý si vyžaduje „oslobodenie ducha“ od predsudkov a snahu vcítiť sa do cudzieho. Cieľom nie je úplné splynutie, ale dosiahnutie bodu, kde naša vlastná identita a kultúra narazia na odpor voči úplnej asimilácii. Práve v tomto momente si najlepšie uvedomíme a oceníme základnú odlišnosť a jedinečnosť druhého. Keď sa naša pôvodná a nová (študovaná) kultúra stretnú, človek sa ocitá „tvárou v tvár sebe samému“ a pociťuje rozdielnosť – exotizmus. „Exot“ je teda človek, ktorý má schopnosť vnímať túto rozmanitosť a teší sa z nej, podobne ako dieťa z nových objavov. Táto skúsenosť obohacuje jeho osobnosť a môže sa donekonečna opakovať, pretože každým takýmto aktom sa naša vlastná subjektivita mení.

Recitálový program « L'Exote » aplikuje túto myšlienku na hudbu. Ponúka pohlcujúci zážitok z veľmi odlišných hudobných prejavov a posúva portatív (malý, dlho zabudnutý prenosný organ) za hranice jeho tradičného repertoáru. Christophe Deslignes prostredníctvom rôznych štýlov hry – od stredoveku a renesancie až po Johanna Sebastiana Bacha a voľnú improvizáciu – ukazuje mimoriadnu rozmanitosť, virtuozitu a expresívnosť tohto nástroja.

### **Nástroje:**

Johannes Rohlf a Friedemann Seitz (1993) podľa Anicius Manlius Severinus Boethius, De Musica, Neapol, Biblioteca Nazionale, Ms VA 14, folio 47r

Thilo Viehrig (2001) podľa Robert de Boron, Histoire du Saint-Graal, et Histoire de Merlin, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms fr. 12148, folio 273r

## **PORTATÍV, ZOZNÁMTE SA, PROSÍM**

**19. 9. 2025 | 10:00 | Dom umenia, Košice**

**Christophe Deslignes, portatív**

Pozývame vás do fascinujúceho sveta takmer zabudnutého nástroja – organového portatívu. Tento malý, prenosný organ bol kedysi srdcom stredovekej hudobnej kultúry. Predstaví vám ho priekopník a jeden z najväčších expertov súčasnosti, ktorý znovuoobjavil sólistické výrazové prostriedky tohto nástroja pre svetové pódia: Christophe Deslignes. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola prináša umenie tohto francúzskeho virtuóza. Ak chcete skutočne pochopiť jeho majstrovstvo, nenechajte si ujsť podujatie v košickom Dome umenia. Spoznajte DNA stredovekého portatívu.

Počas 90-minútovej prezentácie vás Christophe Deslignes prevedie históriou portatívu a rekonštrukciou hudby pre nástroj, ktorého pôvodný repertoár sa takmer stratil v čase. Rozprávanie doplní bohatý obrazový materiál a predovšetkým živé hudobné ukážky, v ktorých predvedie široké zvukové možnosti tohto nástroja.

Absolvent prestížnej Schola Cantorum Basiliensis je známy inovatívnym prístupom. Vo svojej hre spája hlbokú zvedavosť a rešpekt k historickým prameňom s odvahou hľadať nové, prekvapivé cesty interpretácie. Jeho virtuoza a expresivita ohromuje publikum po celom svete.

Vďaka tomuto podujatiu intenzívnejšie precítite umelcove festivalové vystúpenia v unikátnej akustike Belianskej jaskyne a vo Východoslovenskej galérii v Košiciach.



# PREŠOV – ORGANOVÝ RECITÁL

19. 9. 2025 | 19:00 | Konkatedrála sv. Mikuláša, Prešov

**Alessandro Urbano**, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Passacaglia in c BWV 582

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)  
Il primo libro di capricci  
Capriccio sopra l'Aria di Rugiero

Johann Jacob Froberger (1616 – 1667)  
Libro Secondo – Parte Seconda  
Fantasia: Sopra · vt · re · mi · fa · sol · la · FbWV 201

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)  
Mein junges Leben hat ein Endt SwWV 324

Heinrich Scheidemann (ca. 1595 – 1663)  
Fantasia in G WV 86

Dieterich Buxtehude (ca. 1637 – 1707)  
Ciaccona in e BuxWV 160

Georg Böhm (1661 – 1733)  
Praeludium d mol

Johann Sebastian Bach  
Pastorella BWV 590

Praeludium et Fuga in G BWV 541

Spoluorganizátor koncertu  
Občianske združenie Prešovská gotika



**Dispozícia nástroja**  
<https://bit.ly/konkatedrala>



## **ORGAN „TO GO“: Z PARÍŽA DO BELIANSKEJ JASKYNE**

**(Prvý vstup)**

**20. 9. 2025 | 14:30 | Belianska jaskyňa,  
Vysoké Tatry – Tatranská Kotlina**

**Hudba pre zem, vodu a hviezdy  
Christophe Deslignes, portatív**

Graduale Triplex  
Kyrie IV

Christophe Deslignes (\* 1969) podľa Arnaut Daniel (fl. 12. stor.)  
Estampida Arnautz

Guillaume de Machaut (ca. 1300 – 1377)  
De bonté, de valour (Virelai)

Anonym (Ms London, BL Add. 29987, 14. stor.)  
Istampita Isabella

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Partita in a BWV 1013  
Sarabande

Francesco Landini (ca. 1325 – 1397)  
Giovine vagha (Ballata)

Koncert je spojený so špeciálnou prehliadkou Belianskej jaskyne, ktorú pripravili odborníci Správy slovenských jaskýň.



Praktické informácie o prístupe k jaskyni a podmienkach v nej, dĺžke a náročnosti prehliadky nájdete na [www.sfk.sk/podujatie/belianska-jaskyna-1](http://www.sfk.sk/podujatie/belianska-jaskyna-1)

### **Nástroj:**

Johannes Rohlf a Friedemann Seitz (1993) podľa Anicius Manlius Severinus Boethius, De Musica, Neapol, Biblioteca Nazionale, Ms VA 14, folio 47r

## **ORGAN „TO GO“: Z PARÍŽA DO BELIANSKEJ JASKYNE**

**(Druhý vstup)**

**20. 9. 2025 | 15:20 | Belianska jaskyňa,  
Vysoké Tatry – Tatranská Kotlina**

**Hudba pre zem, vodu a hviezdy  
Christophe Deslignes, portatív**

Graduale Triplex  
Kyrie IX (Cum Jubilo)

Anonym (Ms Paris, BnF fr. 846)  
La seconde estampie royale

Anonym (Codex Rossi, 14. stor.)  
Lucente Stella

Anonym (Ms London, BL Add. 29987, 14. stor.)  
Istampita comminamento di gioia

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Partita in a BWV 1013  
Sarabande

Neidhart (fl. 13. stor.)  
Winder wie ist nu dein kraft

Koncert je spojený so špeciálnou prehliadkou Belianskej jaskyne, ktorú pripravili odborníci Správy slovenských jaskýň.



Praktické informácie o prístupe k jaskyni a podmienkach v nej, dĺžke a náročnosti prehliadky nájdete na [www.sfk.sk/podujatie/belianska-jaskyna-2](http://www.sfk.sk/podujatie/belianska-jaskyna-2)

### **Nástroj:**

Johannes Rohlf a Friedemann Seitz (1993) podľa Anicius Manlius Severinus Boethius, De Musica, Neapol, Biblioteca Nazionale, Ms VA 14, folio 47r

## ORGAN U EVANJELIKOV

21. 9. 2025 | 19:00 | Evanjelický kostol, Košice

**Alessandro Urbano**, organ

Lionel Rogg (\* 1936)  
Neuf pièces brèves  
Prélude

Paul Hindemith (1895 – 1963)  
Sonate II  
Lebhaft – Ruhig bewegt – Fuge. Mässig bewegt, heiter

Lionel Rogg  
Neuf pièces brèves  
Interlude

Max Reger (1873 – 1916)  
Präludium und Fuge d mol

Lionel Rogg  
Neuf pièces brèves  
Mélodie

Filippo Capocci (1840 – 1911)  
Compositions caractéristiques  
Introduction [venované Marco Enrico Bossi]

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)  
Chant du soir op. 92 č. 1

Scherzo g mol op. 49 č. 2

Domenico Bellando (1868 – 1922)  
Élévation [venované Marco Enrico Bossi]

Marco Enrico Bossi  
Étude Symphonique op. 78

Nicolò Paganini (1782 – 1840)  
Moto perpetuo op. 11 (arr. Marco Enrico Bossi)

Spoluorganizátor koncertu  
Cirkevný zbor Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku Košice



Dispozícia nástroja  
<https://bit.ly/evanjelicky>



# SPIŠSKÁ NOVÁ VES – BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: PAŠIE I

22. 9. 2025 | 18:00 | Evanjelický kostol,  
Spišská Nová Ves

In memoriam Ivan Sokol  
7. koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: Pašie I

**Simon Reichert**, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium in a BWV 543/1

Partite diverse sopra Ach, was soll ich Sünder machen  
BWV 770

Fuga in a BWV 543/2

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1085

Fantasia et Fuga in c BWV 537

O Lamm Gottes, unschuldig (Neumeister) BWV 1095

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

Christe, du Lamm Gottes BWV 619

Christus, der uns selig macht BWV 620

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656

Spoluorganizátor koncertu

Mestské kultúrne centrum, Spišská Nová Ves



**Dispozícia nástroja**

<https://bit.ly/spisskanovaves>

1. Advent
2. Vianoce I
3. Vianoce II
4. Prelom roka
5. Epifánia
6. Rané dielo I
7. Pašie I
8. Pašie II
9. Pašie III
10. Veľká noc
11. Taliansky Bach
12. Turíce
13. Clavierübung III
14. Rané dielo II
15. Sonáta a fantázia
16. Sonáta a passacaglia
17. Toccaty
18. Nedela reformácie
19. Rané dielo III
20. Nedela večnosti



## ORGAN NAD JAZEROM

24. 9. 2025 | 19:30 | Kostol sv. Košických Mučeníkov,  
Košice – Nad jazerom

**Simon Reichert**, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Toccatà in F BWV 540/1

Arvo Pärt (\* 1935)  
Trivium

Johann Caspar Kerll (1627 – 1693)  
Passacaglia

Dieterich Buxtehude (ca. 1637 – 1707)  
Passacaglia in d BuxWV 161

Arvo Pärt  
Spiegel im Spiegel

Johann Caspar Kerll  
Ciaccona

Dieterich Buxtehude  
Ciaccona in c BuxWV 159

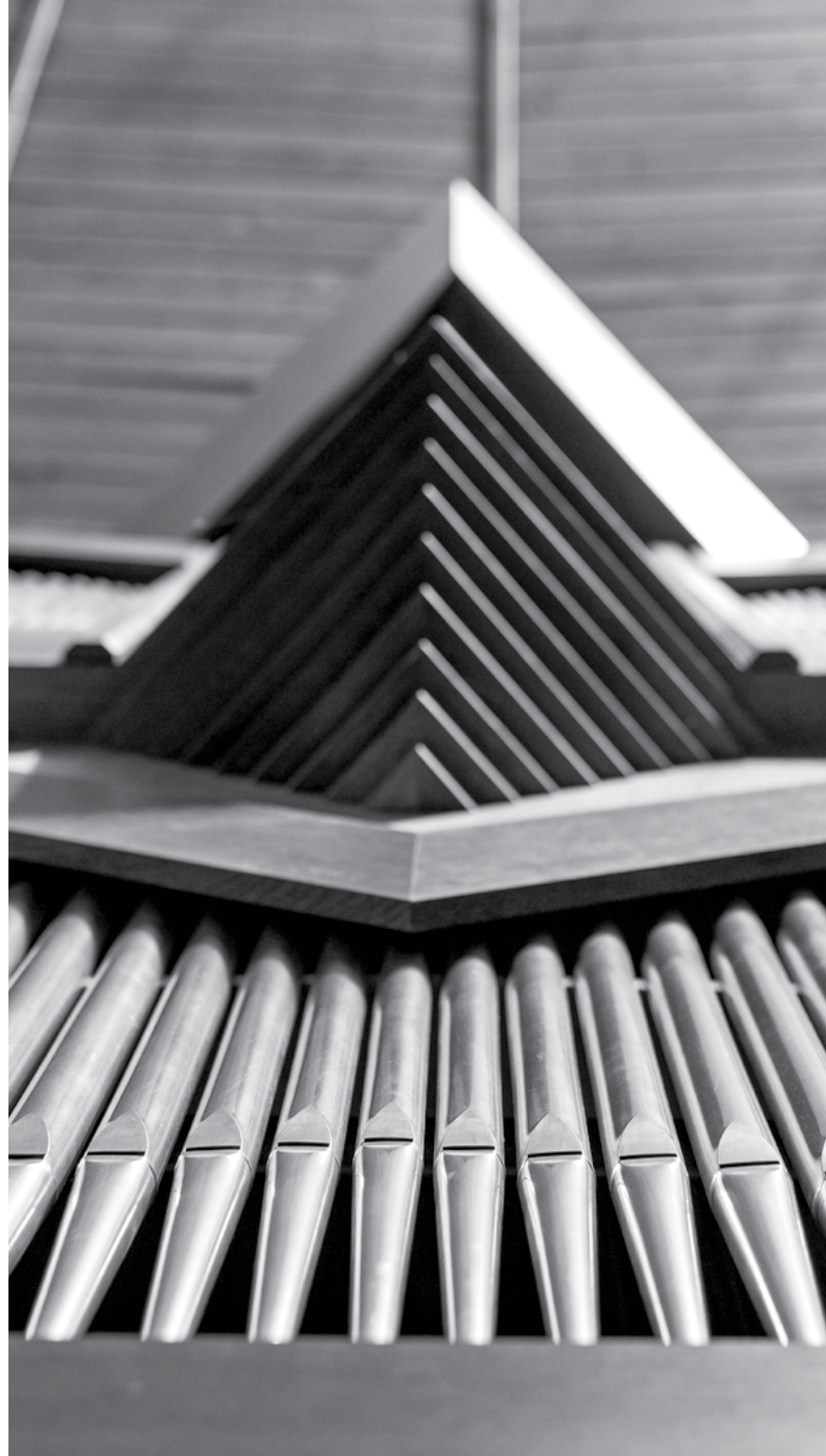
Arvo Pärt  
Pari intervallo

Johann Sebastian Bach  
Fuga in F BWV 540/2

Spoluorganizátor koncertu  
Rímskokatolícka farnosť sv. Košických mučeníkov,  
Košice - Nad jazerom



**Dispozícia nástroja:**  
<https://bit.ly/nadjazerom>



## ORGAN U SEMINARISTOV

25. 9. 2025 | 19:00 | Seminárny kostol sv. Antona  
Paduánskeho, Košice

**Hyelin Lee**, organ

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)  
Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata II c mol  
Grave  
Adagio  
Allegro maestoso e vivace  
Fuga: Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) BWV 106  
Sonatina (arr. Alexandre Guilmant)

Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29  
Sinfonia (arr. Alexandre Guilmant)

Michal Lasab (\* 2001)  
Cantiléne

Johann Gottfried Mützel (1728 – 1788)  
Fantasie F dur

Johann Sebastian Bach  
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)  
Andante in F KV 616

Paul Hindemith (1895 – 1963)  
Zwei Stücke für Orgel  
Praeludium. Sehr lebhaft. Durchweg sehr leise  
Mässig schnelle Halbe

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Allegro d mol

Spoluorganizátor koncertu  
Kňazský seminár sv. Karola Boromejského



Dispozícia nástroja  
<https://bit.ly/seminarny>



## ORGANOVÝ RECITÁL – KEŽMAROK

26. 9. 2025 | 18:00 | Drevený artikulárny a Nový evanjelický kostol, Kežmarok

**Bernhard Haas**, organ

Drevený artikulárny kostol

Giovanni Maria Trabaci (ca. 1575 – 1647)  
Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi [...]  
Libro primo (1603)  
Canzona franzesa seconda

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)  
Il Secondo Libri di Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo  
Toccata quarta

Johann Jacob Froberger (1616 – 1667)  
Toccata ex G FbWV 114

Johann Caspar Kerll (1627 – 1693)  
Canzona 6

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Pièce d'Orgue à 5 BWV 572

**Prestávka (presun do Nového evanjelického kostola)**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)  
Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata V D dur  
Andante – Andante con moto – Allegro maestoso

Max Reger (1873 – 1916)  
Zehn Stücke op. 69  
5. Capriccio  
8. Romanze

György Kurtág (\* 1926)  
Játékok 6  
In memoriam Tibor Szeszler  
Ligatura x

Franz Liszt (1811 – 1886)  
Präludium und Fuge über BACH

Spoluorganizátori koncertu  
Mesto Kežmarok  
Cirkevný zbor Evanjelickej cirkvi a. v.  
na Slovensku Kežmarok

**Dispozície nástrojov**  
Drevený artikulárny kostol:  
<https://bit.ly/kezmarok1>



Nový evanjelický kostol:  
<https://bit.ly/kezmarok2>



# RIMAVSKÁ SOBOTA – ORGANOVÝ RECITÁL

27. 9. 2025 | 18:00 | Kostol sv. Jána Krstiteľa,  
Rimavská Sobota

**Hyelin Lee**, organ

Georg Muffat (1653 – 1704)  
Apparatus Musico-Organisticus  
Toccata Septima

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)  
Andante in F KV 616

Johann Gottfried Mützel (1728 – 1788)  
Fantasie F dur

Paul Hindemith (1895 – 1963)  
Zwei Stücke für Orgel  
Praeludium. Sehr lebhaft. Durchweg sehr leise  
Mässig schnelle Halbe

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Fuge f mol

Fuge e mol

Spoluorganizátor koncertu  
Rímskokatolícka cirkev, farnosť Rimavská Sobota



**Dispozícia nástroja**  
<https://bit.ly/rimavskasobota>



**ORGAN NA JUHU –  
BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: PAŠIE II**  
28. 9. 2025 | 19:30 | Kostol Kráľovnej pokoja, Košice

In memoriam Ivan Sokol  
8. koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: Pašie II

**Bernhard Haas**, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasia in c BWV 562

Fuga super Jesus Christus unser Heiland BWV 689  
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Neumeister)  
BWV 1093  
Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 624  
O Jesu, wie ist dein Gestalt (Neumeister) BWV 1094

Fantasia in c BWV 1121

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Neumeister) BWV 1099  
Als Jesus Christus in der Nacht (Neumeister) BWV 1108  
Jesus Christus, unser Heiland BWV 665  
Jesus Christus, unser Heiland BWV 666

Praeludium in e BWV 548/1  
Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621  
Duetto in e BWV 802  
Ach Gott und Herr (Neumeister) BWV 714  
Fuga in e BWV 548/2

Spoluorganizátor koncertu  
Rímskokatolícka farnosť Kráľovnej Pokoja Košice – Juh



**Dispozícia nástroja**  
<https://bit.ly/kralovnejpokoja>

1. Advent
2. Vianoce I
3. Vianoce II
4. Prelom roka
5. Epifánia
6. Rané dielo I
7. Pašie I
8. Pašie II
9. Pašie III
10. Veľká noc
11. Taliansky Bach
12. Turíce
13. Clavierübung III
14. Rané dielo II
15. Sonáta a fantázia
16. Sonáta a passacaglia
17. Toccaty
18. Nedela reformácie
19. Rané dielo III
20. Nedela večnosti

## ŽIVOTOPISY UMELCOV

**Štefan Iľaš** študoval koncertnú hru na organe na Hochschule für Musik und Theater München, Hochschule für Musik Saar, Konzervatóriu v Košiciach a cirkevnú hudbu na Hochschule für Musik Saar. V rokoch 2017/2018 absolvoval študijný pobyt na institut supérieur des arts de Toulouse.

Medzi jeho pedagógov patria: organ – Bernhard Haas, Rainer Oster, Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Bernadetta Šušnavská, Emília Dzemjanová; čembalo a basso continuo – Vincent Bernhardt, Maurice van Lieshout, Michael Eberth, Lutz Gillmann; klavír – Ivette Kiefer, Georgi Mundrov, Mária Dravecká; improvizácia – Karl Ludwig Kreutz, Christoph Schönfelder, Philippe Lefebvre. Majstrovské kurzy absolvoval u osobností, akými sú Jon Laukvik, Jean Guillou, Daniel Roth, Jürgen Essl, Louis Robilliard a iní.

V rokoch 2018 a 2019 získal Deutschlandstipendium, v roku 2020 Saarlandstipendium pre medzinárodných študentov a v rokoch 2021 – 2023 bol tiež štipendistom Yehudi Menuhin Live Music Now! e. V. Saarland.

Je členom barokového súboru La Bande Baroque a vyučuje hru na organe na Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

**Marek Vrábel** patrí k najvýraznejším reprezentantom slovenského organového umenia. Po absolutoriu na konzervatóriu a VŠMU vrátane doktorandského štúdia, absolvoval zahraničné majstrovské kurzy u J. Guillou, S. Landale a R. Smitsa. Je držiteľom niekoľkých národných i medzinárodných cien (napr. Cena Sebastian, Cena Fra Angelica, Cena Frica Kafendu).

Ako sólista opakovane účinkoval so všetkými slovenskými orchestrami pod vedením svetových dirigentov. Na Slovensku a v zahraničí úspešne uskutočnil vyše 200 recitálov a na svojom konte má doteraz 80 zahraničných koncertných ciest v 23 európskych a ázijských štátoch na prestížnych festivaloch. Je vyhladávaným komorným hráčom, spolupracuje s mnohými významnými zahraničnými umelcami a spolu nahrál 8 CD.

Je činný aj v oblasti publicistiky a prednášal na univerzitách v Moldavsku, Poľsku a Portugalsku. Pravidelne premiérovo uvádza diela súčasných slovenských skladateľov. Nahráva pre STVR, ČT, MSP Records, Inedita Austria atď.

Je členom predstavenstva Spolku koncertných umelcov a členom Rady pre vedu, vzdelanie a kultúru pri Konferencii biskupov Slovenska (KBS). Zasadá v porotách medzinárodných súťaží. Externe vyučoval na VŠMU a viedol Bratislavský

organový festival. Vyučuje organovú hru na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, kde od roku 2019 pôsobí ako riaditeľ.

**Martin Vanek** je všestranný umelec, ktorého tvorivá dráha sa tiahne od bábkoherectva cez televíznu obrazovku až po operné sály a stránky kníh. Po absolvovaní bábkarskej katedry na pražskej DAMU (1988) pôsobil v bábkových divadlách v Banskej Bystrici a Bratislave.

Jeho tvár a hlas sa stali známymi najmä vďaka populárnym detským reláciám Kakao a Bábovka, ktoré aj autorsky a moderátorsky pripravoval. Účinkoval v programoch Od Kuka do Kuka, Slniečko na rukavičke či Elka. Dospelí diváci si ho pamätajú z kabaretu Piknik a kultového seriálu Mafstory, kde stvárnil jednu z ikonických postáv. Svoje literárne nadanie pretavil do spoluautorstva viacerých kníh, vrátane Mafstory – Sága rodu Molnárovcov, a kníh pre deti, ktoré aj sám ilustroval.

V divadelnej sfére spolupracoval s divadlom GUnaGU a ako autor, režisér a scénograf pôsobí v Divadle pod balkónom v Banskej Bystrici. Jeho osobitnou vášňou je približovanie opery mladému publiku. Pre Slovenské národné divadlo a Národné divadlo Košice pripravil úspešné úpravy klasických oper ako Čarovná flauta či Carmen. Dlhodobu sa venuje aj propagácii klasickej hudby v spolupráci s poprednými slovenskými orchestrami. Je autorom oceňovanej knihy Opera nehryzie, vyhlásenej za najkrajšiu knihu roka, ktorá deťom otvára dvere do fascinujúceho sveta opery. Martin Vanek žije a tvorí v Bratislave.

**Christophe Deslignes** je považovaný za jedného z priekopníkov v hre na portatíve. Tento zabudnutý nástroj objavil na začiatku svojho štúdia na Schola Cantorum Basiliensis, ktorú absolvoval v roku 1994 ako sólista v oblasti stredovekej a renesančnej hudby.

Od svojho debutu so súborom Ensemble Mala Punica v roku 1992 až po vydanie svojho posledného sólového albumu „Lucente Stella“ cestuje Christophe Deslignes po svete v spoločnosti svojho obľúbeného portatívu, ktorý pre neho v roku 1993 postavili Johannes Rohlf a Friedemann Seitz. Inšpiráciu čerpá okrem iného z bandoneónu Astora Piazzollu a ako samouk nanovo vytvára spôsoby hry na tomto nástroji, ktoré udivujú svojou virtuozitou a expresivitou.

Jeho diskografia zahŕňa približne päťdesiat nahrávok. Jeho mottom je: „Überliefertes bewahren – Neues wagen“ (Zachovávať tradíciu – odvážiť sa na nové).

**Alessandro Urbano** je organista, čembalista, vedúci súboru, držiteľ Ceny Pierre Segond de la Ville de Genève a Ceny Groux-Extermann z Haute école de musique de Genève.

Vystupoval na organových recitáloch v Európe, okrem iného na festivale Toulouse les Orgues, v Katedrále v St. Albans, vo Victoria Hall v Ženeve. V roku 2022 vystúpil s London Symphony Orchestra & Choir pod taktovkou Sira Simona Rattlea (Mahlerova Symfónia č. 2). Ako dirigent získal rôzne ocenenia, vrátane „Choc de Classica“ so svojím súborom L'Armonia degli Affetti. V roku 2022 dirigoval súbor Cappella Mediterranea v koprodukcii s Théâtre de Carouge a Grand Théâtre de Genève a v roku 2024 Chœur de Chambre de Namur. Ako čembalista účinkoval sólovo alebo v orchestroch, okrem iného v Opéra Bastille v Paríži, v Grand Théâtre de Genève, v Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel a v Philharmonie Luxembourg.

V súčasnosti vyučuje hru na organe a basso continuo na Conservatoire de la Ville de Luxembourg a je titulárnym organistom v kostole Saint-Martin v Dudelange.

**Simon Reichert** je všestranný organista, dirigent a špecialista na historicky poučenú interpretačnú prax. Ako okrskový kantor v Neustadte vedie miestny zbor Stiftskantorei a vokálny súbor a pôsobí ako hlavný organista na Edske-sovom organe v Stiftskirche. Je umeleckým riaditeľom koncertných cyklov a festivalov a udáva tón v hudobnom živote mesta. Okrem toho školí organistov a zbornajstrov. Za svoje zásluhy mu bola v roku 2023 udelená Cena za kultúru.

Jeho repertoár zahŕňa všetky epochy až po svetové premiéry. V novembri 2023 uviedol v 10 koncertoch kompletne sólové diela (organ a čembalo) Dietricha Buxtehudeho. Ako držiteľ ceny Grand Prix d'ECHO sa venuje rozsiahlej koncertnej činnosti, v roku 2024 vystúpil okrem iného v Terste a Benátkach, Salzburgu, Oxforde a Cambridge, v Poľsku, Českej republike a na Islande.

Pravidelne hrá s Capricornus Ensemble Stuttgart a Ensemble 1800 a spolu s Wolfom Matthiasom Friedrichom založil vokálny súbor Delectus Cantionum.

Na svojom konte má CD albumy a rozhlasové produkcie (ZDF / SWR / DLF / ORF / Radio Stephansdom).

**Hyelin Lee** sa narodila v Soule v Južnej Kórei. Bakalársky titul z hry na organe získala na Ewha Womans University. V štúdiu pokračovala na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, kde absolvovala magisterské štúdium u prof. Helmuta Deutscha a štúdium didaktiky u prof. Jörg-Hannesa Hahna.

Koncertovala v Južnej Kórei, Nemecku, ako aj vo Francúzsku, Taliansku, Luxembursku, na Slovensku, v Česku a Holandsku. Získala viacero ocenení, vrátane 2. ceny na súťaži Hermann-Schroeder-Preis v Trieri a 3. ceny na Daniel-Herz-Wettbewerb v Brixene.

Jej prvé CD s dielami Christiana Finka nahrala spolu s ďalšími organistami v kostole Stuttgart-Gaisburg (vydavateľstvo Hänssler Classic). V roku 2024 nahrala svoju prvú sólovú nahrávku pre Aeolus na organe Cavaillé-Coll v Bazilike Sainte-Anne d'Auray (Bretónsko), ktorá obsahuje francúzsko-symfonické diela a premiérové transkripcie skladieb Gabriela Faurého. V júli 2025 vyšlo nové CD komorného zboru Figure Humaine (SWR Kultur a Coviello Classics), kde Hyelin Lee účinkuje ako sólistka a sprievodná organistka v dielach francúzskeho skladateľa Philippa Mazého.

Niekoľko rokov vyučovala hru na organe študentov vedľajšieho odboru na HMDK Stuttgart. Od roku 2020 je organistkou v Evanjelickom zbore v Stuttgart-Untertürkheim a od mája 2025 pôsobí ako pomocná organistka v Ulmer Münster.

**Bernhard Haas** študoval organ, klavír, čembalo, cirkevnú hudbu, kompozíciu a hudobnú teóriu na hudobných vysokých školách v Kolíne nad Rýnom, Freiburgu a vo Viedni. Získal množstvo cien na medzinárodných organových súťažiach, okrem iného aj na Lisztovej súťaži v Budapešti v roku 1988. Po pedagogickom pôsobení v Saarbrückene získal v roku 1994 profesúru organa na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Od roku 2012 pôsobí v rovnakej funkcii na Hochschule für Musik und Theater München.

Jeho činnosť zahŕňa koncerty, kurzy a pôsobenie v porotách vo väčšine európskych krajín, Japonsku a Južnej Kórei. V jeho diskografii sú nahrávky s dielami Liszta, Regera, Stravinského, Xenakis, Ferneyhougha a ďalších autorov.

## VSTUPNÉ NA KONCERTY 54. MOFIS

### KONCERTY V KOŠICIACH A BELIANSKEJ JASKYNI

Predpredaj a rezervácie:  
Online na [www.sfk.sk](http://www.sfk.sk)

Osobne vo vstupenkovej pokladni Domu umenia,  
Moyzesova 66, Košice

Predaj na mieste konania koncertu 30 minút  
pred jeho začiatkom, bez zliav.

### KONCERT V SPIŠSKEJ NOVEJ VSI

Predaj v MKC SNV – Reduta,  
Dom kultúry Mier, TIC-Letná 49, Spišská Nová Ves

### KONCERTY V SABINOVE, PREŠOVE A RIMAVSKEJ SOBOTE

Dobrovoľné vstupné

### KONCERT V KEŽMARKU

Vstup voľný

## MEDIÁLNI PARTNERI



Všetky dispozície organov už čoskoro  
aj na [www.sfk.sk/mofis](http://www.sfk.sk/mofis)

**BULLETIN 54. MOFIS**

Vydala Štátna filharmónia Košice v septembri 2025

Dramaturgia: Štefan Ilaš

Grafický dizajn: Annamária Digoňová

Fotografie: Dávid Hanko

Editori: Štefan Ilaš, Jana Šargová

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

[www.sfk.sk](http://www.sfk.sk)



príspevková organizácia  
Ministerstva kultúry SR