



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
štvrtok **27. 9. 2001** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

s láskavou podporou
Poľského inštitútu, Bratislava

JULIAN GEMBALSKI
Poľsko

Tabulatura z Gdańska

(1591) Phantasia primi toni
Phantasia tertii toni

Julian GEMBALSKI

(1950) Baroková partita na témy slovanského
chorálu - improvizácie

Johann Sebastian BACH

(1685-1750) Toccata E dur, BWV 566

Jean Adam GUILAIN

(? -1702) „Suite du deuxième ton“
Prélude - Tierce en Taille - Duo
- Basse de Trompette - Trio de Flutes
- Dialogue - Petit Plein Jeu

Feliks NOWOWIEJSKI

(1887-1946) Prelúdium „Adoremus“ č. 3, op. 31

Julian GEMBALSKI

„Triptych biblický“ - improvizácie
Vianoce - Pašie - Veľká noc

JULIAN GEMBALSKI - absolvent Hudobnej
akadémie v Katowiciach. Zúčastnil sa majstrovských
kurzov pod vedením takých osobností ako F. Peeters
v Mechelene, A. Isoir, M.Chapuis a J. Saint-Arroman
v Paríži. J. Gembalski je nositeľom mnohých ocenení
z medzinárodných súťaží a festivalov (Súťaž
organovej improvizácie vo Weimare, Varšavská jeseň
a cena pápeža Jána Pavla II „Pro Ecclesia
et Pontifice“). Je profesorom organovej hry
na Hudobnej akadémii v Katowiciach - v roku 1996
bol menovaný rektorom tejto školy. Je tiež autorom
mnohých odborných projektov a publikácií.

INSTYTUT
POLSKI
POLSKÝ
INŠTITÚT



Vážení priatelia,

ako istotne viete, 1. ročník Medzinárodného
organového festivalu sa realizoval nielen
v Košiciach, ale aj v rôznych mestách vtedajšieho
Východoslovenského kraja. Našou snahou bolo
upozorniť príslušných činiteľov na kritický stav
nástrojov, na potrebu udržiavať a opravovať
zvlášť historicky cenné organy. Dnes by sme už
takýto rozsiahly projekt nemohli uskutočniť.
Dôvod? - Katastrofálny stav nástrojov.
S obdivom sledujem ako naši susedia - tiež
poznačení totalitným systémom - ochraňujú,
reštaurujú a stavajú nové organy.

Dedičstvo otcov zanechaj nám, Pane!
Spamätáme sa?

Na Slovensku máme cirkevné konzervatóriá,
na VŠMU sa vyučuje cirkevná hudba. O toto
štúdium je veľký záujem, títo mladí ľudia, plní
elánu, sú po odbornej stránke výborne
pripravení. Realita? Asi zahraničie... No predsa
som optimista a dúfam, že nová generácia túto
neutešenú situáciu zmení. Aj organ v Dóme
sv. Alžbety už nutne potrebuje generálnu opravu.
Ale snažili sme sa ho dať do hrateľného stavu...

Napriek tomu Vám prajem veľa umeleckých
zážitkov

Ivan Sokol

Program 31. Medzinárodného organového festivalu
vydala Štátna filharmónia Košice
ako svoj nepredajný propagačný materiál

dramaturg: Ivan SOKOL, sólista ŠFK
zodpovedný redaktor: Július Klein, riaditeľ ŠFK
redakcia: Hana Bonková, Mária Kornucíková

Redakčná uzávierka 20.7.2001
Sadzba a tlač: COPYCENTER spol. s r.o. Košice



mediálni partneri:



TV NAŠA



PREDAJ VSTUPENIEK od 3. 9. 2001

v pokladnici ŠFK-DU, pondelok - štvrtok 14.00-16.00 h
a hodinu pred každým koncertom MOF,
prípadne v Informačnom centre na Hlavnej ul.
tel: 055 - 625 88 88 - denne 9.00-17.00 h

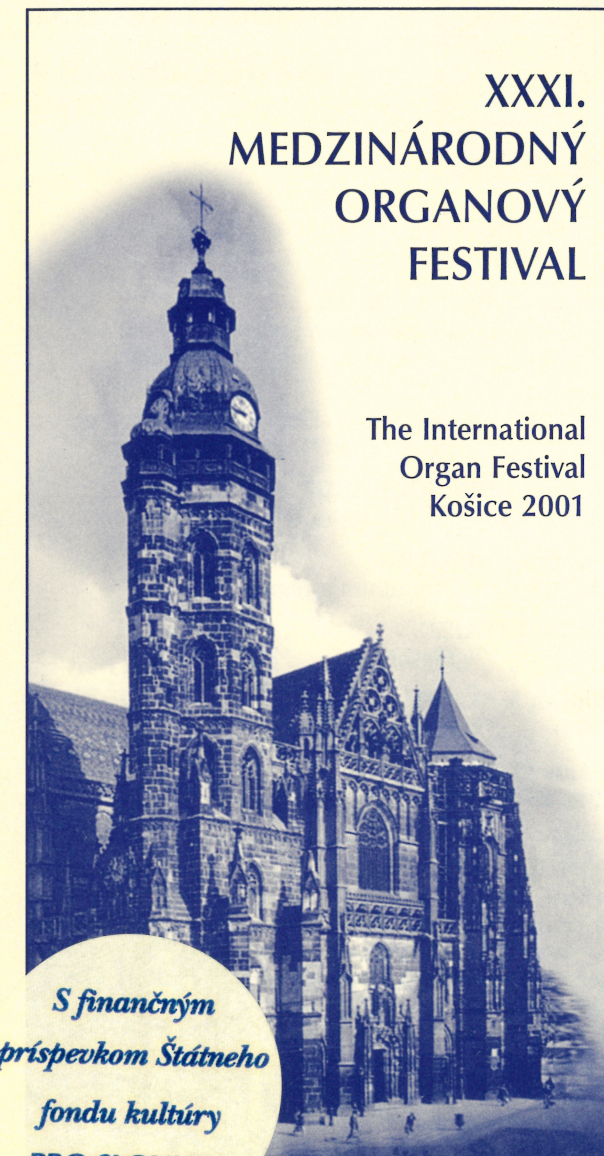
VSTUPNÉ 60,- / 30,- Sk

Štátna filharmónia Košice
Dom umenia - Moyzesova 66, 041 23 Košice
tel: 055 - 622 72 16 - dramaturgia
055 - 622 07 63 - pokladnica
fax: 055 - 622 45 09
e-mail: sfk@sfk.sk
http://www.sfk.sk

Štátna filharmónia Košice

XXXI. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL

The International
Organ Festival
Košice 2001



S finančným
príspevkom Štátneho
fondu kultúry
PRO SLOVAKIA

Festival sa koná pod záštitou
prednostu Krajského úradu v Košiciach



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
štvrtok **13. 9. 2001** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

MONIKA MELCOVÁ
Slovensko

Nicolas BRUHNS
(1665-1697) Prelúdium in G

Johann Sebastian BACH
(1685-1750) Dva z lipských chorálov:
„Schmücke Dich o liebe Seele“,
BWV 654

Trio Super „Herr Jesu Christ, dich
zu ins wend“, BWV 655

Girolamo FRESCOBALDI
(1583-1643) Partita sopra la Monica

Johannes BRAHMS
(1833-1897) Prelúdium a fúga g mol

Gaston LITAIZE
(1909) Pieseň

Monika MELCOVÁ
(1974) Improvizácie

Jehan ALAIN
(1911-1940) Litanie

MONIKA MELCOVÁ absolvovala v roku 1994 košické konzervatórium (E. Dzemanová). V štúdiách pokračovala na Vysokej škole hudobného a výtvarného umenia vo Viedni (prof. Haselböck), ktorú ukončila v roku 1999 s vyznamenaním a cenou rakúskeho Ministerstva vedy. V tom istom roku získala štipendium nadácie N. Boulangerovej k štúdiu na parížskom konzervatóriu (prof. Latry). M. Melcová získala niekoľko významných cien z medzinárodných súťaží - o.i. laureátka medzinárodnej súťaže pre starú hudbu v Bruggách (Belgicko 1997), finalistka súťaže TIJI Unesco v Lisabone (Portugalsko 2000). V súčasnosti koncertuje po celej Európe a pôsobí ako titulárny organista v kostole sv. Terezy v Paríži.



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
pondelok **17. 9. 2001** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

s láskavou podporou
Goethe institutu, Bratislava

EKKEHARD RICHTER
Nemecko

Johann Sebastian BACH
(1685-1750) Prelúdium a fúga Es dur, BWV 552

Jan Pieterszoon SWEELINCK
(1562-1621) 6 variácií na pieseň „Mein junges
Leben hat ein End“

Max REGER
(1873-1916) Introdukcia a passacaglia d mol

César FRANCK
(1822-1890) Prelúdium, fúga a variácia h mol,
op. 18

Théodore DUBOIS
(1837-1924) Toccata G dur

Louis VIERNE
(1870-1937) „Carillon de Westminster“, op. 54

EKKEHARD RICHTER sa venuje hre na organe od 13 rokov. Študoval chrámovú hudbu v Drážďanoch a v Hamburgu. V roku 1958 získal prvé ocenenie na súťaži vysokých hudobných škôl vo Freiburgu - odvtedy sa začala jeho intenzívna koncertná činnosť (ako organista a zbornajster) doma i v zahraničí. Od roku 1979 je regenschorim v chráme sv. Nikolaja v Hamburgu. Na MOF v Košiciach sa predstaví prvýkrát.

NEMECKÝ
KULTÚRNY
INŠTITÚT

GOETHE
INSTITUT  BRATISLAVA



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
štvrtok **20. 9. 2001** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

s láskavou podporou AUSTRIAN AIRLINES
a Rakúskeho kultúrneho centra, Bratislava

BERNHARD GFRERER
Rakúsko

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791) Adagio a Rondo in C, K 617

Fantázia f mol, K 608
Allegro - Andante s variáciami
- *Allegro*

Franz SCHUBERT
(1797-1828) Fúga d mol

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921) Melódia

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847) Sonáta č. 11 c mol, op. 65
Grave - Adagio - Allegro maestoso e
vivace - Fuga allegro moderato

Franz SCHMIDT
(1874-1939) Chorálová predohra „O wie selig seid
ihr doch, ihr Frommen“

Alexandre GUILMANT
(1837-1911) „Morceau de concert“, op. 24
Introdukcia - Téma - Variácie č. 1- 4
- *Finale*

BERNHARD GFRERER vyštudoval hudobnú akadémiu „Mozarteum“ v rodnom Salzburgu. V roku 1975 sa stal organistom vo františkánskom kostole a od roku 1979 pôsobí aj ako umelecký riaditeľ festivalu „Internationalen Salzburger Orgelkonzerte“. Vede majstrovské kurzy v USA, Brazílii a v Japonsku, pôsobí tiež ako zborový dirigent. Je profesorom organovej hry na salzburskom konzervatóriu a od roku 1987 je regenschorim vo františkánskom kostole v Salzburgu. Na MOF vystúpil v roku 1994.

RAKÚSKE
KULTÚRNE CENTRUM
ÖSTERREICHISCHES
KULTURZENTRUM
VENTÚRSKA 10
811 01 BRATISLAVA



AUSTRIAN AIRLINES 



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
pondelok **24. 9. 2001** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

FERDINAND KLINDA
Slovensko

Franz LISZT
(1811-1886) Variácie „Weinen, Klagen, Sorgen,
Zagen“

Johann Sebastian BACH
(1685-1750) Passacaglia, BWV 582

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791) Fantázia d mol, K 397

César FRANCK
(1822-1890) „Píece héroique“

Olivier MESSIAEN
(1908-1992) „L'Apparition de l'Eglise éternelle“

Charles Maria WIDOR
(1844-1937) Toccata F dur

Košický rodák FERDINAND KLINDA patrí k popredným európskym organistom. Súčasne so štúdiom medicíny na LF UK študoval kompozíciu, hru na organe a na klavíri na VŠMU v Bratislave, neskôr v Prahe a vo Weimare. Jeho umenie poznajú nielen v európskych hudobných centrách, ale aj na ostatných kontinentoch. Prednáša na majstrovských kurzoch a seminároch doma i v zahraničí, je členom porôt medzinárodných interpretačných súťaží. Popri svojej umeleckej činnosti - s ktorou súvisí práca publikačná a organizačná - sa venuje pedagogickej činnosti (ako profesor na VŠMU vchoval rad vynikajúcich organistov). Za svoju bohatú umeleckú činnosť získal množstvo cien a vyznamenaní.