

Štátna filharmónia Košice

XXXVI.

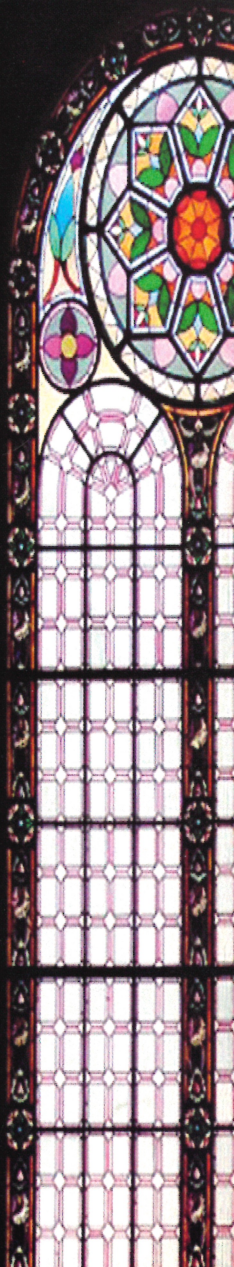
MEDZINÁRODNÝ

ORGANOVÝ

FESTIVAL

IVANA SOKOLA,

2006





Štátna filharmónia Košice

XXXVI. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA, 2006



*Prof. Ivan SOKOL
(1937–2005)*

- 12.9. KOŠICE
- 13.9. SPIŠSKÁ NOVÁ VES
- 17.9. ROŽŇAVA
- 19.9. LEVOČA
- 24.9. KOŠICE
- 26.9. KEŽMAROK
- 2.10. KOŠICE
- 3.10. POPRAD

*36. ročník festivalu sa koná s finančnou
podporou Ministerstva kultúry SR
a pod záštitou primátora mesta Košice*



Vážené dámy a páni,

Medzinárodný organový festival prvýkrát nesie meno svojho zakladateľa a dlhoročného dramaturga Prof. Ivana Sokola. Tento výnimočný umelec, sólista Štátnej filharmónie Košice (od roku 1974), svojím cieľavedomým snažením pozdvihol a obohatil hudobný život nášho mesta. Inicioval otvorenie organovej triedy na košickom konzervatóriu, vďaka nemu máme nielen najstarší organový festival na Slovensku, ale aj koncertný organ v Dome umenia. V umeleckých životopisoch Prof. Sokola nájdeme bohaté údaje o jeho koncertoch v Európe a v Amerike, o úspechoch a získaných oceneniach, o zásluhnej organizačnej a pedagogickej činnosti. To, čo sa vo formálnych životopisoch nedozvieme, sú jeho ľudské kvality. Jeho spolupracovníci si ho vážili ako veľkorysého človeka oplývajúceho skromnosťou, ochotou pomôcť a silným zmyslom pre spravodlivosť. Je príkladom umelca, ktorý sa napriek mnohým prekážkam a nepriaznivým spoločenským podmienkam dokázal vypracovať v uznávanú osobnosť. Jeho pamiatku si uctia aj účinkujúci umelci tohtoročného festivalu: do svojich programov zaradili chorálovú predohru J. S. Bacha „**In dir ist Freude**“ (BWV 615), ktorá zaznie na každom koncerte s venovaním „**in memoriam Ivan Sokol**“.

Okrem zmeny názvu prešiel festival ešte jednou premenou. Organové recitály umelcov sa doteraz sústreďovali do Košíc, tento rok sme však jeho pôsobnosť rozšírili na východné Slovensko: popri troch košických sme pripravili aj koncerty v mestách Spišská Nová Ves, Rožňava, Levoča, Kežmarok a Poprad.

Záverom chcem úprimne poďakovať pani Geru Sokol za výdatnú pomoc pri príprave tohto ročníka festivalu. Vám, vážení poslucháči, želim veľa hodnotných umeleckých zážitkov.

Július Klein
riaditeľ ŠFK

Ladies and Gentlemen,

The International Organ Festival bears for the first time the name of its founder and long term repertory adviser Prof. Ivan Sokol. This unique artist, soloist of the Slovak State Philharmonic, Košice (since 1974) elevated and enriched the music life of our town. He initiated the opening of an organ class at the Conservatory Košice and thanks to him we have not only the oldest organ festival in Slovakia but also the concert organ in the House of Art. In the artistic curriculum vitae of Prof. Sokol we can find abundant information about his concerts in Europe and America, about his successes and prizes received, about his praiseworthy organizational and pedagogical activity. However, what we do not find in formal personal histories are his human qualities. His colleagues look up to him as a broad-minded person, who was modest, willing to help the others and with strong sense of fairness. He is an example of an artist who despite of many obstacles and unfavourable social conditions managed to become a highly respected personality. The performing artists of this year festival honour the memory of Prof. Sokol by including into their programs the choral prelude of J. S. Bach "In dir ist Freude" (BWV 615) that will be heard in each concert with the dedication "in memoriam Ivan Sokol".

Apart from changing the name, this festival underwent another modification. The organ recitals of artists were concentrated in Košice up to now. This year, however, we include the Eastern Slovakia, i. e. we have prepared concerts also in Spišská Nová Ves, Rožňava, Levoča, Kežmarok and Poprad.

Finally, I would like to thank sincerely to Mrs Geru Sokol for her great help in preparing this year festival. Dear listeners, I wish you precious artistic experience.

*Július Klein
Executive Director of the Slovak State
Philharmonic, Košice*

12.9. Košice o 19.00
Dom umenia

Gerard Gillen / Írsko

Koncert s príspevkom



Johann Sebastian BACH (1685–1750):
Koncert a mol, BWV 593 (Bach/Vivaldi)
Allegro – Adagio – Allegro

„In dir ist Freude“, chorálová predohra,
BWV 615

In memoriam Ivan SOKOL

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791):
Andante F dur, KV 616

Charles Villiers STANFORD (1852–1924):
Intermezzo („On an Irish Air“)

César FRANCK (1822–1890):
Chorál č. 3 a mol

Louis VIERNE (1870–1937):
Clair de Lune, op. 53 č. 5

Camille SAINT-SAËNS (1835–1921):
Fantázia Es dur

Eric SWEENEY (* 1948):
„Abendlied“ pre organ

Charles-Marie WIDOR (1844–1937):
Finale (Vivace) zo Symfónie č. 6, op. 42/2

Dom umenia (sídlo Štátnej filharmónie Košice). Veľká sála, pôvodne neologická synagóga, bola postavená v rokoch 1925–27 podľa návrhu budapešianskeho architekta Lajosa Kozmu. V závere 50. rokov 20. storočia realizovaná prístavba v podobe veľkého foyer a tanečným parketom a príslušnými šatňami, s bufetmi, salónikmi a s malou sálou na poschodí. Veľká sála Domu umenia – netradičná kupola týčiaca sa až do výšky 37 metrov, má vynikajúcu akustiku. Jej posledná úprava sa uskutočnila v roku 1977, keď bol na inštalovaný v tej dobe najmodernejší trojmanuálový koncertný organ v Československu firmou Varhany Krnov.



13.9. Spišská Nová Ves o 17.00 Evanjelický kostol

Gerard Gillen / Írsko

Koncert s príspevkom



Johann Sebastian BACH (1685–1750):
Fantázia C dur, BWV 573 (W. Stockmeier)

*„In dir ist Freude“ chorálová predohra,
BWV 615*

In memoriam Ivan SOKOL

Henry PURCELL (1659–1695):
Voluntary G dur

William CROFT (1678–1727):
Voluntary a minor for double organ

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791):
Fantázia f mol, KV 608

Robert SCHUMANN (1810–1856):
Dve štúdie, op. 56 - č. 4 As dur, č. 5 h mol

Fúga č. 1 na B-A-C-H z op. 60

Henryk Mikołaj GÓRECKI (* 1933):
Kantáta, op. 26

Spoluorganizátor: **Mestské kultúrne centrum
Spišská Nová Ves**

Evanjelický kostol – protestanti v Spišskej Novej Vsi pôvodne využívali starý katolícky kostol, ten im bol v období rekatolizácie odňatý. Dnešný evanjelický chrám bol vybudovaný v klasicistickom slohu v rokoch 1790–1796 podľa návrhu F. Bartela v strede historického jadra mesta. Je to sieňová stavba s pôdorysom gréckeho kríža. Fasáda je trojosová, bez veže, s vykrojenými štítmi. Klenba sa zbieha do vystupujúcich nástenných pilierov s pilastrami. V interiéri nájdeme klasicistický oltár so vzácnym obrazom Kristus na Olivovej hore z roku 1797 od dánskeho maliara J. J. Stundera a alabastrový reliéf Krista so Samaritánkou pri studni. Krstiteľnica v chráme je medená, klasicistická od T. Therna, stolára zo Spišskej Novej Vsi. Bohoslužobné výšivky pochádzajú zo 17. a 18. storočia. Dvojmanuálový organ postavil známy viedenský organár Friedrich Deutschmann v prvej polovici 19. storočia. Organové skrine sú v súlade s interiérom kostola klasicistické, pomerne strohé. V roku 1896, pri príležitosti stého výročia zasvätenia kostola, realizovala firma Rieger z Krnova rozsiahlu opravu a modernizáciu nástroja.

<http://ban.host.sk/snv.php>



Spišská Nová Ves



Gerard Gillen – popredný írsky koncertný a chrámový organista, profesor a vedúci hudobného oddelenia na Írskej národnej univerzite v Maynooth. Vysokú medzinárodnú reputáciu G. Gillena dokazujú početné vyznamenania z univerzít v Dubline, v Oxforde a na Kráľovskom hudobnom konzervatóriu v Antverpách, ako aj viac než 850 organových recitálov, ktoré rea-

lizoval v Európe i v Amerike. Účinkoval v mnohých významných chrámoch a v koncertných domoch svetových kultúrnych centier, akými sú Royal Festival Hall v Londýne, King`s College v Cambridge, St. Thomas v New Yorku, Grace Cathedral v San Franciscu a i.. G. Gillen je členom medzinárodných súťažných porôt, bol zakladajúcim predsedom a umeleckým riaditeľom Dublinského medzinárodného organového a zborového festivalu (v rokoch 1990–2000). V roku 1984 ho Vatikán vyznamenal rytierstvom sv. Gregora (KSG). V súčasnosti je členom Národnej poradnej komisie pre chrámovú hudbu pri Írskej biskupskej konferencii a ako prvý Ír sa stal súčasťou prestížnej Rady organistov na Kráľovskej univerzite v Londýne. Gerard Gillen účinkoval v Košiciach v roku 1990 v rámci Medzinárodného organového festivalu.

***Gerard Gillen** is widely regarded as one of Ireland`s leading church and concert organists. He is Professor and Head of Music at the National University of Ireland, Maynooth. His international reputation confirm numbers of honours and awards, as well as over 850 recitals he has given throughout Europe and America. Professor Gillen has performed at many prestigious cathedrals and major recital venues such as Royal Festival Hall, London, King`s College, Cambridge, St. Thomas, New York, Grace Cathedral, San Francisco a. o.. He has also been a member of international competition juries and founder-chairman of the Dublin Organ & Choral Festival of which he was artistic director from 1990-2000. In 1984 he was conferred with a Knighthood of St. Gregory (KSG) by the Vatican. He is currently chair of the National Advisory Committee on Church Music to the Irish Episcopal Conference. In 2006 he was nominated to the Council of the Royal College of Organists in London, the first Irishman to be a member of the governing body council of this prestigious body. Gerard Gillen performed at Košice in 1990 within the International Organ Festival.*



Bernadetta Šuňavská – fenomenálna slovenská koncertná organistka svetovej úrovne. Absolventka Konzervatória v Košiciach (organ v triede E. Dzemjanovej, klavír u N. Demeterovej) a Vysokej školy múzických umení v Bratislave (organ u F. Klindu, klavír u T. Fraňovej). Za študijné úspechy bola ocenená Gorazdovou medailou od ministra

školsťva SR a Cenou Ľudovej banky „Grand Prix“ pre najlepšieho absolventa VŠMU (2001). V rokoch 2001-2004 študovala na Vysokej hudobnej škole vo Freiburgu (Nemecko) v organovej triede K. Schnorra, od roku 2004 pokračuje v štúdiu na Vysokej hudobnej škole v Stuttgarte u B. Haasa a súkromne vo francúzskom Strassbourgu u prof. Maurera. V Európe nie je organistka, ktorá by na medzinárodných súťažiach získala viac víťazstiev (laureátske tituly a prvé ceny zo súťaží v Rakúsku, v Českej republike, v Poľsku, v Taliansku, vo Švajčiarsku a i.). B. Šuňavská absolvovala v európskych krajinách rad sólových recitálov i komorných koncertov, na ktorých spolupracovala s poprednými instrumentalistami.

***Bernadetta Šuňavská** is a phenomenal slovak concert organist. She graduated from Košice Conservatory (pupil of E. Dzemjanová – organ, N. Demeterová – piano) and the Academy of Music and Dramatic Arts Bratislava (F. Klinda – organ, T. Fraňová – piano). For the educational achievements she gained several awards. In 2001-2004 she has studied at Musikhochschule Freiburg (Prof. Schnoor). Currently she is studying at Musikhochschule Stuttgart (Prof. B. Haas) and in French Strassbourg (Prof. Maurer). Among the female organists in Europe Bernadetta Šuňavská gained the largest amount of the first prizes in the international competitions (in Austria, Czech Republic, Poland, Italy and Switzerland). She has given many organ recitals throughout the european countries as well as the chamber concerts together with the excellent musicians.*

17.9. Rožňava o 16.00

Katedrála Nanebovzatia Panny Márie

Bernadetta Šuňavská / SR

Johann Sebastian BACH (1685–1750):

Toccata a fuga d mol, BWV 565

*„In dir ist Freude“ chorálová predohra,
BWV 615*

In memoriam Ivan SOKOL

Carl Philipp Emanuel BACH (1714–1788):

Sonáta g mol, Wq 70/6

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Johann Sebastian BACH:

Koncert a mol, BWV 593

Ohne Bezeichnung

Adagio

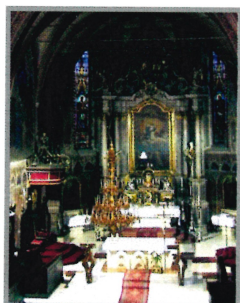
Allegro

Charles-Marie WIDOR (1844–1937):

*Toccata (Allegro) zo Symfónie č. 5, op.
42/1*

**Spoluorganizátor: Rímsko-katolícka cirkev,
farnosť Rožňava**

Katedrála Nanebovzatia Panny Márie je najvzácnejšou a najstaršou kultúrnou pamiatkou Rožňavy. Na jej mieste už v roku 1304 stál prvý farský kostol, ktorý na prelome 15. a 16. storočia prešiel rozsiahlou prestavbou v neskorogotickom duchu. Interiér je predelený na dve rovnako vysoké lode tromi piliermi. Týmto vzniká halový priestor. Na južnej strane sa k hlavnej lodi napája rad kaplniek. Z pôvodného bohatého stredovekého zariadenia sa tu zachovalo pastofórium (1507) a unikátny neskorogotický obraz Metercie z roku 1513 s realistickým zobrazením dobovej ťažby a spracovania rudy v okolí mesta. Kostol sa po zriadení biskupstva v Rožňave stal v roku 1776 katedrálou. Jeho interiér bol následne doplnený neskorobarokovým mobiliárom (kazateľnicou a hlavným oltárom). Nástenné maľby predstavujúce scény zo života Panny Márie pochádzajú z prvej polovice 19. storočia. Významné sú aj relikvie mučeníka sv. Neita, ktoré katedrále darovala Svätá stolica v roku 1836. Vedľa katedrály stojí barokovo-klasicistická zvonica z roku 1779. Chrámový organ umiestnený na západnej empore bol obnovený a rozšírený pri stavebných úpravách v roku 1901.



19.9. Levoča o 18.00

Chrám sv. Jakuba

Bernadetta Šuňavská / SR

Johann Sebastian BACH (1685–1750):

Toccata a fúga d mol, BWV 565

*„In dir ist Freude“ chorálová predohra,
BWV 615*

In memoriam Ivan SOKOL

Marcel DUPRÉ (1886-1971):

Variations sur un Noël

(Variácie na vianočnú pieseň), op. 20

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791):

Fantázia f mol, KV 608

Charles-Marie WIDOR (1844-1937):

*Toccata (Allegro) zo Symfónie č. 5,
op. 42/1*

Spoluorganizátor: **Správa účelových zariadení
mesta Levoča**



Národná kultúrna pamiatka, **rímsko-katolícky farský kostol sv. Jakuba**, patrí medzi najvýznamnejšie sakrálne stavby na Slovensku. Pôvodne gotický kostol bol postavený v 14. storočí na mieste staršieho chrámu. Spolu s ním bola postavená aj kaplnka sv. Juraja. Veža kostola je z prvej polovice 19. storočia. Najhodnotnejší je však jeho interiér. Je jedinečným múzeom stredovekého sakrálneho umenia. Preslávil ho najmä drevený gotický oltár, zhotovený v rokoch 1507–1517 dielňou Majstra Pavla z Levoče. Je z lipového dreva a svojou výškou 18,6 metra je najvyšší svojho druhu na svete. Mimoriadnu umeleckú hodnotu majú aj ostatné rezbárske práce levočského majstra. V kostole je ďalších 13 bočných oltárov: osem neskorogotických, dva renesančné a tri barokové. Organ postavili v rokoch 1624–1630 poľskí organári H. Hummel a J. Nitrovský, stolár A. Hertel z Krakova a sochár H. Schmit, pôvodom z Dánska. Mal 27 registrov a do polovice 19. storočia bol najväčším organom v Uhorsku. Vnútro nástroja bolo odvtedy dvakrát vymenené, naposledy firmou Rieger z Krnova. Pôvodný pozitív organu je v súčasnosti nefunkčný, zachovali sa v ňom pôvodné píšťaly.



24.9. Košice o 19.00

Evanjelický kostol

Ekkehard Richter / Nemecko

Dietrich BUXTEHUDE (1637–1707):

Prelúdium a fuga g mol

Johann PACHELBEL (1653–1706):

Arietta s 9 variáciami F dur

Johann Sebastian BACH (1685–1750):

Passacaglia a fuga c mol, BWV 582

*„In dir ist Freude“ chorálová predohra,
BWV 615*

In memoriam Ivan SOKOL

Fantázia a fuga g mol, BWV 542

Robert SCHUMANN (1810–1856):

Fúga na meno B-A-C-H z op. 60

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY

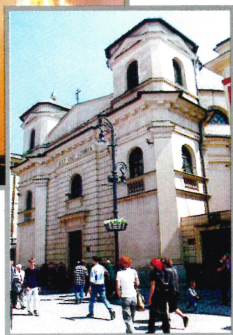
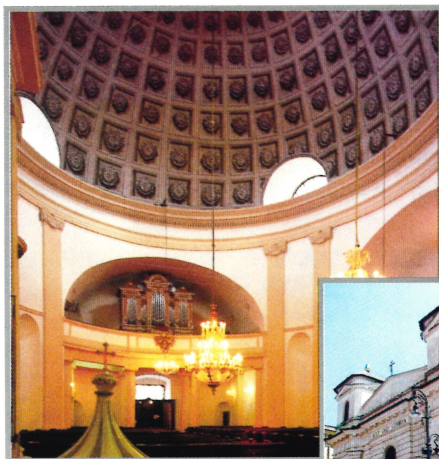
(1809–1847):

Andante D dur z op. 65

Max REGER (1873–1916):

Introdukcia a passacaglia d mol

Evanjelický kostol – v polovici 16. storočia väčšina obyvateľov Košíc prijala reformáciu a zabrala pre seba viaceré katolícke chrámy. Avšak počas rekatolizácie museli pôvodným majiteľom budovy vrátiť. V nasledujúcom období sa ešte niekoľkokrát vymenili konfesní užívatelia kostolov, až si evanjelici postavili za hradbami vlastný drevený svätostánok. Keď ten vyhorel, na jeho mieste boli postavené tri drevené kostoly – zvlášť pre nemeckých, maďarských a slovenských farníkov. Koncom 18. storočia však tento stav už nevyhovoval. Nemeckí a slovenskí evanjelici zakúpili pozemky na Mlynskej ulici, kde podľa projektu dvorného architekta z Viedne – G. Kitzlinga – dokončili v roku 1816 najkrajší klasicistický evanjelický chrám na Slovensku. Pôdorysne je to centrálny kostol – ovál, z ktorého v tvare kríža vychádzajú ďalšie priestory. V nich sú umiestnené typické luteránske chóry. Očarujúca je predovšetkým oválna kupola s kasetovaním, presvetlená laternou. Hlavný oltár má stĺpovú architektúru, oltárny obraz je dielom J. Czauzika a J. Mullera. Počas výstavby kostola sa k nej pripojili aj maďarskí evanjelici, ktorí zakúpili zvony. Ku kostolu sa pripája fara a zborový dom.



26.9. Kežmarok o 19.00 Drevený artikulárny kostol

Ekkehard Richter / Nemecko

Dietrich BUXTEHUDE (1637–1707):
Prelúdium a fúga g mol

Johann PACHELBEL (1653–1706):
Arietta s 9 variáciami F dur

Nikolaus BRUHNS (1665–1697):
Prelúdium a fúga e mol

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791):
Adagio f mol z KV 280

Johann Sebastian BACH (1685–1750):
Passacaglia a fúga c mol, BWV 582

*„In dir ist Freude“ chorálová predohra,
BWV 615*

In memoriam Ivan SOKOL

Fantázia a fúga g mol, BWV 542

Spoluorganizátor: **Cirkevný zbor ECAV,
Kežmarok**



Drevený artikulárny kostol v Kežmarku pochádza z čias náboženskej neslobody protestantov, ktorí si smeli postaviť kostol len na základe povolenia 26. zákonného článku – tzv. „artikulu“ (vydaného Šopronským snemom v roku 1681) – a to len za mestskými hradbami, z najlacnejšieho stavebného materiálu – z dreva. Preto bol tento artikulárny kostol postavený mimo historického jadra, pri kamennom hostinci za Vyšnou bránou. Začali ho stavať v roku 1687, stavba však bola len akýmsi provizóriom, lebo nemohla pojať niekoľko tisíc protestantov z mesta a z okolia. K prestavbe kostola sa však pristúpilo až v roku 1717, kedy získal súčasnú podobu. Je to jedinečná zrubová stavba z tisu a z červeného smreka, postavená bez použitia kovového materiálu. Má pôdorys rovnoramenného gréckeho kríža. Barokový interiér zaujme svojím priestorom a krásou. Je zdobený vzácnymi drevorezbami a freskami. Umelecky cenný je kostolný organ s drevenými píšťalami. Je to najstarší funkčný dvojmanuálový nástroj svojho druhu u nás. Najviac však zaujme mohutný drevený oltár s ústredným motívom Kalvárie. V nadstavbe oltára je súsošie sv. Trojice – nie je vylúčené, že práve ono tvorilo oltár pôvodného artikulárneho kostola. Drevený artikulárny kostol v Kežmarku bol v roku 1985 vyhlásený za Národnú kultúrnu pamiatku. Právom je považovaný za najkrajší spomedzi posledných zachovaných kostolov svojho druhu na Slovensku.





Ekkehard Richter sa venuje hre na organe od svojich trinástich rokov. Študoval chrámovú hudbu v Drážďanoch a v Hamburgu. V roku 1958 získal prvé ocenenie na súťaži poslucháčov vysokých hudobných škôl vo Friebergu. Vtedy sa začala jeho intenzívna koncertná činnosť doma i v zahraničí. Po ukončení štúdia pôsobil na Vysokej hudobnej škole

v Drážďanoch, v Esslingene a v Hamburgu. Tu pôsobil ako organista, kantor a dirigent vyše štyridsať rokov. Okrem toho viedol v rokoch 1974–1991 chlapčenský zbor a do roku 2002 bol regenschorim v kostole sv. Mikuláša v Hamburgu. Od roku 2002 je organistom v kostole sv. Severína v hamburskom Vierlande. E. Richter uskutočnil veľké množstvo koncertov v takmer všetkých európskych krajinách a v Izraeli. Jeho interpretačné umenie dokumentujú rozhlasové a televízne nahrávky pre nemecké a európske štúdiá. Návštevníci koncertov Medzinárodného organového festivalu ho mohli počuť na koncerte v Dóme sv. Alžbety v roku 2001.

***Ekkehard Richter** devoted himself to organ playing from his 13 years. He studied church music in Dresden and Hamburg. In 1958 he gained his first award in the competition of music universities` students in Freiburg. At that time he started the intensive concert activities. After he graduated the university, he started to teach at „Musikhochschulen“ in Dresden, Esslingen and in Hamburg. There he was organist, cantor and conductor over 40 years. Besides this activities he was choirmaster of „Hamburger Knabenchor“ in 1974–1991 and the director of church music at St. Nikolai Church. From 2002 he is the organist at St. Severini Church in Hamburg-Vierland. Ekkehard Richter has given many performances in almost all european countries and also in Israel. His has made a great number of recordings for German and european radio and TV broadcasts. Concert visitors of the International Organ Festival could see his concert at St. Elisabeth`s Cathedral in 2001.*



Popredný európsky organista **Ben van Oosten** študoval hru na organe a na klavíri v Amsterdame a v Paríži. Popri koncertnej činnosti vedie majstrovské kurzy, je profesorom organovej hry v Rotterdame. Špecializuje sa na francúzsku symfonickú organovú hudbu. Jeho nahrávky organových symfónií A. Guilmanta, L. Vierna a Ch. M. Widora získali viaceré medzinárodné

ocenenia (Cenu nemeckej gramofónovej kritiky a „Diapason d`Or“). Ben van Oosten je aj autorom rozsiahlej Widorovej biografie. Za svoju zásluhnú činnosť pre francúzsku hudobnú kultúru získal v rokoch 1980, 1987 a 1998 čestné vyznamenania od Société Académique „Arts, Sciences, Lettres“ v Paríži a v roku 1998 mu francúzska vláda udelila rád „Chevalier dans l`Ordre des Arts des Lettres“. Početné a veľmi úspešné koncertné turné uskutočnil Ben van Oosten v kultúrnych centrách Európy, USA, Kanady a Ruska, kde zaujal ako jeden z najpozoruhodnejších organových virtuózov našej doby. V súčasnosti je organistom v „Grote Kerk“ v Haagu a umeleckým vedúcim Medzinárodného organového festivalu, ktorý sa v tomto kostole každoročne uskutočňuje. V Košiciach účinkoval na Medzinárodnom organovom festivale v roku 1983.

*One of the foremost european organists **Ben van Oosten** studied organ and piano at the prestigious music schools in Amsterdam and Paris. Besides his concert activities he is also Professor in Rotterdam and leads the mastercourses in Europe and USA. He specialize in French symphonic organ music. With his recordings of the organ symphonies of A. Guilmant, L. Vierne and Ch. M. Widor he gained several prizes (e. g. „Preis der deutschen Schallplattenkritik“, „Diapason d`Or“). Ben van Oosten is the author of the extensive Widor`s biography. For the meritorious activities for French music culture he got honours from Société Académique „Arts, Sciences, Lettres“ in 1980, 1987 and 1998, and he was conferred with an order „Chevalier dans l`Ordre des Arts des Lettres“ by the French government. Ben van Oosten has given performances in many world`s cultural centres and he is regarded as one of the most remarkable organ virtuosos of these days. He is currently the church organist in „Grote Kerk“ in Haag and artistic leader of the International Organ Festival which is held in this church every year. In 1983 he gave the recital in Košice within the International Organ Festival.*

2.10. Košice o 20.00

Dóm sv. Alžbety

Ben van Oosten / Holandsko

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791):

Fantázia f mol, KV 608

(„Ein Orgel Stück Für eine Uhr“)

Allegro

Andante

Allegro

Johann Sebastian BACH (1685–1750):

Chorálové predohry:

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“,
BWV 642

„Ich ruf` zu dir, Herr Jesu Christ“,
BWV 639

„In dir ist Freude“, BWV 615

In memoriam Ivan SOKOL

„Alle Menschen müssen sterben“,
BWV 643

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809– 1847):

Sonáta B dur, op. 65/4

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Louis VIERNE (1870–1937):

Méditation

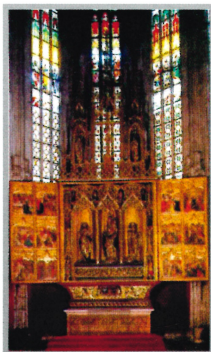
(Improvisation, rekonštr. Maurice Duruflé)

César FRANCK (1822–1890):

Grande pièce symphonique fis mol, op. 17

KONCERT K MEDZINÁRODNÉMU DŇU HUDBY

Dóm sv. Alžbety je národnou kultúrnou pamiatkou. Dnešný katedrálny chrám, postavený v slohu vrcholnej gotiky, stojí na mieste pôvodného farského kostola, ktorý vyhorel okolo roku 1370. Osem rokov po tejto udalosti sa začala výstavba dómu. Prebiehala vo viacerých etapách, trvala viac než sto rokov. Chrám bol viackrát poškodený živelnými pohromami. Početné opravy, z ktorých najrozsiahlejšia sa uskutočnila v rokoch 1877– 1896, podstatne zmenili interiér aj exteriér dómu do dnešnej podoby. Má päťloďovú dispozíciu s krížovým hlavným a priečnym lode s polygonálnym presbytériom. Na južnej strane je predsieň, nad ňou kráľovské oratórium po stranách kaplnky. Južná – tzv. Matejova veža – je z roku 1461 a severná s rokokovou helmicou z roku 1775. Najbohatší a umelecky najhodnotnejší je severný portál s reliéfmi posledného súdu, svätcov a ukrižovania. Dóm ukrýva vzácny interiér. Pozornosť si zasluhuje hlavný oltár sv. Alžbety, plastika Immaculaty, fragmenty nástennej maľby posledného súdu, bočné oltáre, bronzová krstiteľnica, gotická Kalvária, či drevené plastiky, neogotická kamenná kazateľnica a mnohé ďalšie vzácne artefakty.



3.10. Poprad o 17.30

Konkatedrála Panny Márie

Ben van Oosten / Holandsko

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791):

Fantázia f mol, KV 608

(„Ein Orgel Stück für eine Uhr“)

Allegro

Andante

Allegro

Johann Sebastian BACH (1685–1750):

Chorálové predohry:

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

„Ich ruf` zu dir, Herr Jesu Christ“, BWV 639

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“,
BWV 642

„Alle Menschen müssen sterben“, BWV 643

„In dir ist Freude“, BWV 615

In memoriam Ivan SOKOL

Franz LISZT (1811–1886):

Evocation à lá Chapelle Sixtine

„Miserere“ od Allegriho

„Ave verum corpus“ od Mozarta

Louis VIERNE (1870–1937):

Méditation (Meditácia)

(Improvisation, rekonštr. Maurice Duruflé)

Alexandre GUILMANT (1837–1911):

Sonáta č. 1 d mol, op. 42

Introduction et Allegro

Pastorale (Andante quasi Allegretto)

Final (Allegro assai)

Spoluorganizátor: **Mesto Poprad**

Konkatedrála Panny Márie – stavbu tohto rímsko-katolíckeho kostola chystal od roku 1935 vtedajší správca farnosti Msgr. Štefan Mnoheľ, ktorý v októbri 1939 vykonal posviacku základného kameňa. Chrám stavali tri roky. V septembri 1942 ho posvätil J. E. Ján Vojtaššák, spišský biskup. Kostol je v modernom, ešte nevykryštalizovanom funkcionalistickom slohu. Oproti sakristii vľavo je umiestnená kaplnka, pod chórom spovednice. Na hlavnom oltári je socha Sedembolestnej Panny Márie, apoštola Jána a Márie Magdalény. Na ľavom oltári je socha Božského srdca. Kazateľnicu z roku 1948 zdobia reliéfy krstu v Jordáne a Petra pri zázračnom rybolove. Farebné okná v sanktoáriu znázorňujú niektoré udalosti zo života Krista. Krížová cesta z umelého kameňa bola inštalovaná v roku 1957. Organ, ktorý sa v kostole v súčasnosti používa, bol postavený v roku 1968 kutnohorským družstvom Organa. V predsieni kostola sú dva reliéfy: z pravej strany Panna Mária a z ľavej strany reliéf sv. Jozefa – robotníka, ktorá má veriacim pripomínať, aby vychádzali z chrámu do každodennej práce s Božím požehnaním.



Generálny partner ŠfK:

**SLOVENSKÁ
SPORTEĽŇA**

Mediálni partneri:

*Hudobný
život*

KURZÁR

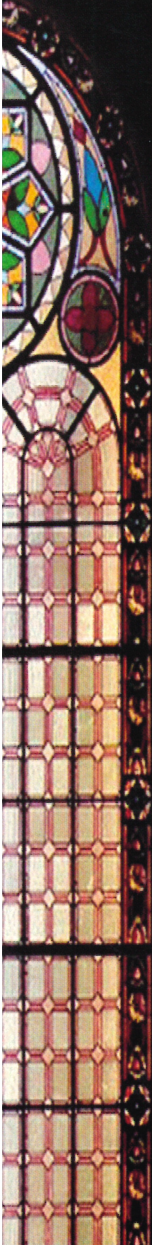
VSTUPENKY na koncerty MOF v Košiciach si môžete zakúpiť od 5.9.2006 v MIC Košice v OD Dargov, Hlavná ulica 2, v Informačnom centre mesta Košice na Hlavnej ulici 56, v dennej pokladnici Štátnej filharmónie Košice v Dome umenia, Moyzesova 66 (tel.: 055-622 0763) a na mieste koncertu hodinu pred začiatkom podujatia.

Koncerty MOF mimo Košíc – dobrovoľné vstupné.

www.sfk.sk

**PROGRAMOVÝ BULLETIN
MOF Ivana Sokola, 2006**

Vydala:	Štátna filharmónia Košice
Zodpovedný redaktor:	Mgr. art. Július Klein, riaditeľ ŠfK
Dramaturgia:	Geru Sokol
Zostavila:	Mgr. Jana Kropuchová
Anglický preklad:	PhDr. Žigmund Péchy Mgr. Jana Kropuchová
Foto:	umelci, archív ŠfK
Redakčná uzávierka:	30.8.2006
Sadzba a tlač:	Harlequin s.r.o., Košice



Štátna filharmónia Košice

Dom umenia

Moyzesova 66, 040 01 Košice

tel.: 055/622 45 14, 622 72 16

e-mail: sfk@sfk.sk

www.sfk.sk