

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

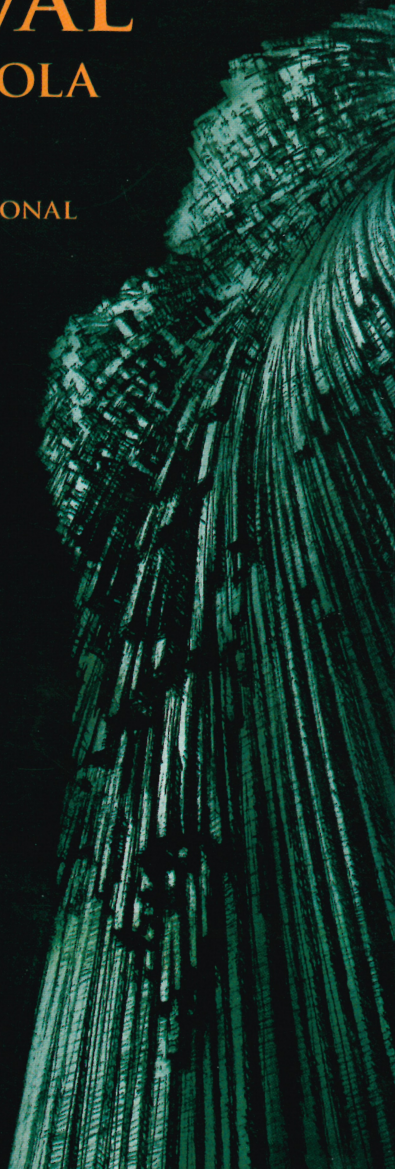
ŠTÁTNA PRISPEVKOVÁ ORGANIZÁCIA

38. MEDZINÁRODNÝ
ORGANOVÝ
FESTIVAL

IVANA SOKOLA

2008

THE 38TH INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL
OF IVAN SOKOL





**XXXVIII.
MEDZINÁRODNÝ
ORGANOVÝ
FESTIVAL
IVANA SOKOLA, 2008**



Prof. Ivan SOKOL (1937-2005)

- 16. 9. KOŠICE
- 18. 9. ROŽŇAVA
- 21. 9. KOŠICE
- 23. 9. KEŽMAROK
- 24. 9. SPIŠSKÁ NOVÁ VES
- 25. 9. KOŠICE
- 28. 9. MOKRÁ LÚKA
- 30. 9. KOŠICE
- 2. 10. POPRAD

**Festival sa koná pod záštitou
ministra kultúry Slovenskej republiky
a primátora mesta Košice**

In memoriam

Organový virtuóz, pedagóg, zakladateľ a dlhoročný dramaturg Medzinárodného organového festivalu **Prof. Ivan Sokol** (1937-2005) výrazne pozdvihol a obohatil hudobný život nášho mesta. Stál pri otvorení organovej triedy na košickom konzervatóriu, vďaka nemu máme nielen najstarší organový festival na Slovensku, ale aj koncertný organ v Dome umenia. V oficiálnych životopisoch prof. Sokola nájdeme bohaté údaje o jeho koncertoch v európskych, amerických aj ázijských krajinách, početných oceneniach z prestížnych interpretačných súťaží, ako aj o jeho záslužnej organizačnej a pedagogickej činnosti. To, čo sa z formálnych životopisov nedozvieme, sú jeho ľudské kvality. Spolupracovníci si ho vážili ako veľkorysého človeka oplývajúceho skromnosťou, ochotou pomôcť a silným zmyslom pre spravodlivosť. Prof. Sokol je príkladom umelca, ktorý sa napriek mnohým prekážkam a nepriaznivým spoločenským podmienkam dokázal vypracovať v uznávanú osobnosť. Jeho pamiatku si účinkujúci umelci aj na tohtoročnom festivale uctia chorálovou predohrou J. S. Bacha „*Wer nur den lieben Gott lässt walten*“, ktorá zaznie na každom koncerte s venovaním „In memoriam Ivan Sokol“.

*Organ virtuoso, pedagogue, establisher and long-time dramaturgist of the International Organ Festival **Prof. Ivan Sokol** (1937-2005) significantly raised and enriched the musical life of our city. He stood by the opening of an organ class at the Košice Conservatory; thanks to him we have not only the oldest organ festival in Slovakia but a concert organ in Dom umenia (House of Art) as well. In official biographies of the prof. Sokol we can find rich information on his concerts in European, American and Asian countries, information on numerous prizes from prestigious interpretation competitions and on his praiseworthy organization and pedagogue activities as well. What we cannot learn from the formal biographies are his human qualities. The people, he worked with, respected him as a generous man, who was modest and willing to help and with strong sense for justice. Prof. Sokol is an example of artist who in spite of many obstacles and unfavorable social circumstances was able to develop himself into a respected personality. The performing artists will render respect to him also at this year's festival with a choral overture of J. S. Bach „*Wer nur den lieben Gott lässt walten*“, which will be played at every concert with a dedication „In memoriam Ivan Sokol“.*

Hlavný usporiadateľ



Július KLEIN, riaditeľ ŠfK

Jana ŠARGOVÁ, manažér festivalov ŠfK

Gertrud SOKOL, dramaturg festivalu

Spoluusporiadatelia

OZ GOTIKA

18. 9. 2008, Rožňava

Evanjelický a. v. cirkevný zbor v Kežmarku

23. 9. 2008, Kežmarok

Mestské kultúrne centrum Spišská Nová Ves

24. 9. 2008, Spišská Nová Ves

Quirin, n. o. pri rímskokatolíckej cirkvi v Revúcej

28. 9. 2008, Mokrú Lúka

Mesto Poprad

2. 10. 2008, Poprad

Festival podporili:



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



KOŠICE



Vážení koncertní posluchači,

je to už po tretíkrát, keď koncerty v rámci Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola usporiadame nielen v Košiciach, ale aj v mestách východoslovenského regiónu. Týmto chce *Štátna filharmónia Košice* priniesť klasickú hudbu a vynikajúcich majstrov hry na organ širšiemu okruhu poslucháčov.

Väčšina z nás si organ spája predovšetkým s liturgiou – ako hudobný nástroj, ktorý po stáročia sprevádza chrámový spev. Avšak na tomto festivale ho chceme prezentovať ako výnimočný a efektný koncertný nástroj. Fascinuje nás nielen jeho zložitá stavba a nádherný zvuk. Každá píšťala je samostatná a nezávislá od iných, no predsa všetky musia spolu znieť a ladiť. Zdá sa mi to metaforické: rok 2008 je Európskym rokom medzikultúrneho dialógu, ktorý podporuje národy, aby zdieľali svoju kultúru – a predovšetkým to, čo je v nej jedinečné – s ostatnými krajinami. Len tak môže medzi nimi vzniknúť súlad, harmónia. Verím, že aj náš festival k tomuto dialógu bohatou mierou prispeje.

Som hrdý na to, že festival Vám sprostredkuje duchovné a kultúrne bohatstvo organovej hudby. Hoci súčasný svet nežičí skutočným hodnotám, my návštevníkom koncertov prinášame krásu, vďaka ktorej sa aj všedný deň stane sviatkom.

Na tomto mieste rád by som poďakoval všetkým, ktorí prispeli k uskutočneniu *38. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola*.

Július Klein

riaditeľ Štátnej filharmónie Košice



Európsky rok 2008
medzikultúrneho dialógu

Dear concert visitors,

it is already for the third time that we are organizing the concerts within the International Organ Festival of Ivan Sokol not only in Košice but in other towns of the East Slovakian region as well. By doing this the Slovak State Philharmonic, Košice wants to bring the classical music and the outstanding organ players to a broader circle of audience.

Most of us associate the organ with especially liturgy – as a music instrument that has been accompanying the singing in the church for centuries. However during this festival we want to present it as an extraordinary and impressive concert instrument. Not only its complicated construction and its beautiful sound are fascinating. Every pipe is individual and independent from other; still they have to sound together and to be in tune. It seems to me metaphorical: the year 2008 is the European year of intercultural dialogue that supports the nations to share their culture with other countries - especially what is unique in their culture. Only in such way it is possible to create a harmony among them. I believe that also our festival will contribute to this dialogue to a large extent.

I am proud that the festival will mediate you spiritual and cultural richness of the organ music. Although the present world is not favorable to real values, we are bringing beauty to concert visitors and thanks to this even an ordinary day is a special one.

Here, I would like to thank to all who contributed to organize the 38th International Organ Festival of Ivan Sokol.

Július Klein

Executive Director

The Slovak State Philharmonic, Košice



16. 9. KOŠICE

Dom umenia o 19.00 hod.

Otvárací koncert festivalu

Hayo Boerema /Holandsko

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

„*Wer nur den lieben Gott lässt walten*“, chorálové
prelúdium, BWV 642 *in memoriam Ivan Sokol*

Jozef GREŠÁK (1907-1987):

Organová kniha pre Ivana Sokola – XVII. Duett

Olivier MESSIAEN (1908-1992):

Nanebovstúpenie (L'Ascension)

Štyri symfonické meditácie pre organ

I. Majestáť Krista žiada slávu od Otca

II. Pokojné Aleluja duše hľadajúcej nebo

III. Aleluja na trúbke, Aleluja na číneli

IV. Kristova modlitba stúpajúca k Otcovi

Louis VIERNE (1870-1937):

Symfónia č. 2 e mol, op. 20

Allegro (1. časť)

Scherzo (3. časť)

Hayo BOEREMA (* 1972):

Improvizácia

Koncert podporilo

Vefvyslanectvo Holandského kráľovstva na Slovensku



**Koninkrijk
der Nederlanden**

Dom umenia - sídlo Štátnej filharmónie Košice.

Veľká sála, pôvodne neologická synagóga, bola postavená v rokoch 1925-27 podľa návrhu budapeštianskeho architekta Lajosa Kozmu. V závere 50. rokov minulého storočia bola realizovaná prístavba v podobe veľkého foyera s tanečným parketom a príslušnými šatňami, salónikmi a s malou sálou na druhom poschodí. Koncertná sála Domu umenia s netradičnou kupolou týčiacou sa do výšky 37 metrov, má vynikajúcu akustiku. Jej posledná úprava sa uskutočnila v roku 1977, keď bol nainštalovaný v tej dobe najmodernejší trojmanuálový, 49-registrový koncertný organ v Československu firmou Rieger-Kloss Krnov (opus 3462).



foto: archív ŠFK

18. 9. ROŽŇAVA

Katedrála Nanebovzatia Panny Márie o 18.00 hod.

Hayo Boerema /Holandsko

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

Toccatá, adagio a fuga C dur, BWV 564

„Wer nur den lieben Gott lässt walten“, chorálové
prelúdium, BWV 642 *in memoriam Ivan Sokol*

Johann Ludwig KREBS (1713-1780):

Trio in Es

Jozef GREŠÁK (1907-1987):

Organová kniha pre Ivana Sokola – XVII. Duett

Albert DE KLERK (1917-1998):

Tri invencie

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791):

Fantázia d mol, KV 397

Johann Jakob DE NEUFVILLE (1684-1712):

Ciacona

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847):

Andante s variáciami

Albert DE KLERK:

Dve invencie

Hayo BOEREMA (* 1972):

Improvizácia

Koncert podporilo

Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva na Slovensku



**Koninkrijk
der Nederlanden**

Spoluorganizátor: OZ Gotika, Rožňava

Katedrála Nanebovzatia Panny Márie je najvzácnejšou a najstaršou kultúrnou pamiatkou Rožňavy. Na jej mieste už v roku 1304 stál prvý farský kostol, ktorý na prelome 15. a 16. storočia prešiel rozsiahlou prestavbou v neskorogotickom duchu. Interiér je rozdelený na dve rovnako vysoké lode tromi piliermi – tým vzniká halový priestor. Na južnej strane sa k hlavnej lodi napája rad kaplniek. Z pôvodného bohatého stredovekého zariadenia sa tu zachovalo pastofórium (1507) a unikátny neskorogotický obraz Metercie z roku 1513 s realistickým zobrazením dobovej ťažby a spracovania rudy v okolí mesta. Kostol sa po zriadení biskupstva v Rožňave stal v roku 1776 katedrálou. Jeho interiérom bol následne doplnený neskorobarokovým mobiliárom (kazateľnicou a hlavným oltárom) a novým organom. Historicky cenný dvojmanuálový organ je umiestnený na západnej empole – bol obnovený a rozšírený pri stavebných úpravách v roku 1901 a v roku 2005. Nástenné maľby predstavujúce scény zo života Panny Márie pochádzajú z prvej polovice 19. storočia. Významné sú aj relikvie mučeníka sv. Neita, ktoré katedrále darovala Svätá stolica v roku 1836. Vedľa katedrály stojí barokovo-klasicistická zvonica z roku 1779.

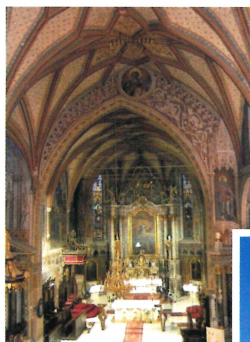


foto: archív ŠFK

21. 9. KOŠICE

Evanjelický kostol o 19.30 hod.

Monika Melcová /SR

Georg MUFFAT (1653-1704):

Toccata Octava

Toccata Quarta

Domenico SCARLATTI (1685-1757):

Sonáta h mol, K 27

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

Partita sopra „Ach, was soll ich Sünder machen“,

BWV 770

*„Wer nur den lieben Gott lässt walten“, chorálové
prelúdium, BWV 642 *in memoriam Ivan Sokol**

Max REGER (1873-1916):

Benedictus, op. 59

Jozef GREŠÁK (1907-1987):

Organová kniha pre Ivana Sokola

XIV. Z hury od Braniska

Monika MELCOVÁ (* 1974):

Improvizácia

Maurice DURUFLÉ (1902-1986):

Chorálové variácie na „Veni Creator“, op. 4

V polovici 16. storočia väčšina obyvateľov Košíc prijala reformáciu a zabrala pre seba viaceré katolícke chrámy. Avšak počas rekatolizácie museli budovy vrátiť pôvodným majiteľom. V nasledujúcom období sa ešte niekoľkokrát vymenili konfesní užívatelia kostolov, evanjelici si napokon postavili za hradbami vlastný drevený svätostánok. Keď ten vyhorel, na jeho mieste boli postavené tri drevené kostoly – zvlášť pre nemeckých, maďarských a slovenských farníkov. Koncom 18. storočia však tento stav už nevyhovoval. Nemeckí a slovenskí evanjelici zakúpili pozemky na Mlynskej ulici, kde podľa projektu dvorného architekta z Viedne – Juraja Kitzlinga – dokončili v roku 1816 najkrajší klasicistický **evanjelický chrám** na Slovensku. Pôdorysne je to centrálny kostol – ovál, z ktorého v tvare kríža vychádzajú ďalšie priestory. V nich sú umiestnené typické luteránske chóry. Očarujúca je predovšetkým oválna kupola s kazetovaním, presvetlená laternou. Hlavný oltár má stĺpovú architektúru, oltárny obraz je dielom J. Czauzika a J. Mullera. K výstavbe kostola sa napokon pripojili aj maďarskí evanjelici, ktorí zakúpili zvony. Chrámový organ bol postavený budapeštianskou firmou Rieger v roku 1904 (opus 1108), neskôr bol zbarokizovaný a rozšírený Pavlom Baxom a Štefanom Gáborom. Je dvojmanuálový a má 23 registrov.



foto: archív ŠFK

23. 9. KEŽMAROK

Drevený artikulárny kostol o 19.00 hod.
a Nový evanjelický kostol (druhá polovica koncertu)

Juan Maria Pedrero /Španielsko

Drevený artikulárny kostol

Juan CABANILLES (1644-1712):
Pasacalles I

Johann Kaspar KERLL (1627-1693):
Canzona III
Capriccio sopra il Cu-cu

Johann PACHELBEL (1653-1706):
„Was Gott tut, das ist wohlgetan“, chorál a 9 variácií

Georg MUFFAT (1653-1704):
Passacaglia

Nový evanjelický kostol

Johann Sebastian BACH (1685-1750):
*„Wer nur den lieben Gott lässt walten“, chorálové
prelúdium, BWV 642 in memoriam Ivan Sokol*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847):
Organová sonáta A dur, op. 65/ 3

Louis VIERNE (1870-1937):
Adagio zo Symfónie č. 3

Max REGER (1873-1916):
Introdukcia a Passacaglia d mol

Koncert podporilo
Veľvyslanectvo Španielskeho kráľovstva v Bratislave



Spoluorganizátor: **Evanjelický a.v. cirkevný zbor v Kežmarku**

Drevený artikulórný kostol v Kežmarku pochádza z čias náboženskej neslobody protestantov: kostol si smeli postaviť iba za mestskými hradbami, z najlacnejšieho stavebného materiálu – z dreva. Začali ho stavať r. 1687, bol však len akýmsi provizóriom, keďže nemohol pojať niekoľko tisíc protestantov z mesta a okolia. K prestavbe kostola sa pristúpilo až v r. 1717, kedy získal súčasnú podobu. Je to jedinečná zrubová stavba z tisu a červeného smreka, postavená bez použitia kovového materiálu. Má pôdorys rovnoramenného gréckeho kríža. Barokový interiér je zdobený vzácnymi drevorezbami a freskami. Umelecky cenný je aj kostolný organ s drevenými píšťalami, ktorý pozostáva z dvoch samostatných nástrojov. Väčší je dielom levočského organára Vavrinca Čajkovského, ktorý stavbu tohto 12-registrového organa ukončil r. 1720. O deväť rokov neskôr majster Martin Korabinský zo Spišskej Novej Vsi k nemu pripojil ďalší organ so 6 registrami a vytvoril tak dvojmanuálový nástroj s 18 registrami. Jeho skriňa je zdobená bohatým vyrezávaním, píšťaly sú zdobené maľbou obludných hláv, cez ústa ktorých vychádza zvuk. Kežmarský organ má 1168 píšťal. Je najstarším a najcennejším funkčným dvojmanuálovým organom svojho druhu na Slovensku.



foto: www.ecavkk.sk

Nový evanjelický kostol sa nachádza hneď vedľa Dreveného artikulárneho kostola. Keď sa v starom drevenom kostolíku vyskytli statické problémy, kežmarski evanjelici sa rozhodli pre stavbu nového, reprezentatívnejšieho chrámu. Postavil ho v historizujúcom slohu domáci staviteľ Viktor Lazary podľa projektu viedenského architekta Theofila von Hansena, ktorý miestnemu cirkevnému zboru daroval svoje projekty určené pôvodne pre Orient. Návrh zaujal svojou výnimočnosťou: stavba v rámci tzv. eklektického slohu mala obsahovať prvky byzantské, románske, renesančné, maurské, ba aj orientálne. Už v r. 1880 bol kostol zastrešený, no pre nedostatok financií sa stavba na 11 rokov zastavila. Chrám bol dokončený a vysvätený až v r. 1894. V interiéri vládne prísna symetria. Oltár má stĺpovú architektúru, v jeho strede je socha vzkrieseného Krista s krížom. Na chóre, ktorý spočíva na neorománskych stĺpoch z čierneho tureckého mramoru, je umiestnený organ – výrobok firmy Rieger z roku 1894. Je dvojmanuálový a má 30 registrov. Ku kostolu bolo r. 1909 pristavané mauzóleum Imricha Thökölyho (1657-1705), kežmarského rodáka a majiteľa hradu, veliteľa proticisárskeho povstania uhorskej šľachty a bojovníka za náboženskú slobodu.



foto: www.ecavkk.sk

ČÍT AJTE O ŠTÁT

NEJ FILHAR
MÓNII KOŠICE

V ČASOPISE

hudobný život

hudobný život: recenzie koncertov, rozhovory, reportáže, portréty, štúdie...

hudobný život: história, súčasnosť a interpretácia hudby...

hudobný život: klasická hudba a jazz...

...pod lupou

www.hudobnyzivot.sk

24. 9. SPIŠSKÁ NOVÁ VES

Evanjelický kostol o 18.00 hod.

Monika Melcová /SR

Georg MUFFAT (1653-1704):

Toccata duodecima et ultima

Johann PACHELBEL (1653-1706):

Ciacona f mol

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

Koncert G dur (podľa vojvodu

Johanna Ernsta von Sachsen - Weimar), BWV 592

Allegro

Grave

Presto

„*Wer nur den lieben Gott lässt walten*“, chorálové
prelúdium, BWV 642 *in memoriam Ivan Sokol*

Domenico SCARLATTI (1685-1757):

Sonáta h mol, K 27

Sonáta D dur, K 492

Max REGER (1873-1916):

Benedictus, op. 59

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847):

Prelúdium As dur

Monika MELCOVÁ (* 1974):

Improvizácia na ľudové piesne zo Spiša

Spoluorganizátor: **Mestské kultúrne centrum Spišská Nová Ves**

Jednou z dominant **Spišskej Novej Vsi** je nádherná, novo zrekonštruovaná klasicistická budova **evanjelického kostola** na námestí. Miestni protestanti pôvodne využívali starý katolícky kostol, ten im však bol v období rekatolizácie odňatý. Evanjelický chrám bol vybudovaný v rokoch 1790-1796 podľa návrhu F. Bartela v strede historického jadra mesta. Je to sieňová stavba s pôdorysom gréckeho kríža. Fasáda je trojosová, bez veže, s vykrojenými štítmi. V interiéri nájdeme klasicistický oltár so vzácnym obrazom Kristus na Olivovej hore z r. 1797 od dánskeho maliara J. J. Stundera a alabastrový reliéf Krista so Samaritánkou pri studni. Dvojmanuálový organ, ktorý je jedným z najväčších klasicistických organov na Slovensku, postavil v prvej pol. 19. storočí viedenský organár Friedrich Deutschmann. Organové skrine sú v súlade s interiérom kostola klasicistické, pomerne strohé. V r. 2001 realizovala štvorica odborníkov (R. Mašlár, G. Bies, S. Števček, P. Franzen) významnú prestavbu a rekonštrukciu tohto nástroja so zámerom navrátiť ho do stavu z dvadsiatych rokov 19. storočia, kedy organárstvo prežívalo svoj vrchol.

foto: archív Evanjelického a.v. cirkevného zboru SNV



25. 9. KOŠICE

Dóm sv. Alžbety o 19.30 hod.

Juan Maria Pedrero /Španielsko

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

Prelúdium a fúga e mol, BWV 548

„*Wer nur den lieben Gott lässt walten*“, chorálové
prelúdium, BWV 642 *in memoriam Ivan Sokol*

Max Reger (1873-1916):

Fantázia a fúga na B-A-C-H, op. 46

Jesús Guridi (1886-1961):

Triptych Dobrého pastiera

I. Stádo

II. Stratená ovečka

III. Dobrý pastier

Koncert podporilo

Vevyslanectvo Španielskeho kráľovstva v Bratislave



ESPAÑA
COOPERACIÓN
CULTURAL
EXTERIOR

Dóm sv. Alžbety v Košiciach - národná kultúrna pamiatka, je najväčším kostolom na Slovensku a zároveň najvýchodnejšou gotickou katedrálou Európy. Bol postavený na mieste bývalého farského kostola sv. Alžbety. Práce na stavbe Dómu začali v r. 1378 a prebiehali vo viacerých etapách vyše sto rokov. Chrám bol viackrát poškodený živelnými pohromami. Početné úpravy, z ktorých najrozsiahlejšia sa uskutočnila v rokoch 1877-1896, podstatne zmenili interiér aj exteriér dómu do dnešnej podoby. Má päťloďovú dispozíciu s krížením hlavnej a priečnej lode s polygonálnym presbytériom. Južná – tzv. Matejova veža – je z r. 1461 a severná s rokokovou helmicou z r. 1775. Najbohatší a umelecky najhodnotnejší je severný portál s reliéfmi posledného súdu, svätcov a Ukrižovania. Dóm ukrýva vzácny interiér. Pozornosť si zasluhuje krídlový hlavný oltár sv. Alžbety, pozostávajúci zo 48 gotických malieb a sôch, ale aj plastika Immaculaty, fragmenty nástennej maľby posledného súdu, bočné oltáre, bronzová krstiteľnica, gotická Kalvária, či drevené plastiky, neogotická kamenná kazateľnica a mnohé ďalšie vzácne artefakty.

Text o organe v Dóme sv. Alžbety nájdete na str. 23



foto: archív ŠFK

28. 9. MOKRÁ LÚKA

Kostol Navštívenia Panny Márie o 18.00 hod.

Monika Melcová /SR

Giovanni Maria TRABACI (c. 1575-1647):

Gagliarda quarta a 5 alla Spagnola

Hernando DE CABEZÓN (1541-1602):

Canción glosada „Dulce memoriae“

Antonio CARREIRA (c. 1525-c. 1590):

Cancao a Quatro glosada

Monika MELCOVÁ (* 1974):

Improvizácia na tému z publika v renesančnom štýle

Samuel SCHEIDT (1587-1654):

Cantilena „Anglica Fortunae“

Georg MUFFAT (1653-1704):

Ciacona

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

Koncert G dur (podľa vojvodu

Johanna Ernsta von Sachsen - Weimar), BWV 592

Allegro

Grave

Presto

Spoluorganizátor:

Quirin, n. o. pri rímskokatolíckej cirkvi v Revúcej

Obec Mokr Lúka sa nachádza v Muránskej doline, asi 2 km južne od Revúcej. Jej názov bol odvoden od bain, mokrej pdy, lúk a pozemkov, ktor sú v súčasnosti už osdlen. Rímskokatolícky kostol v obci bol postaven v prvej tvrtine 18. storočia a pôvodne bol gotck, zasvten Navtveniu Panny Márie. Organ – barokov estregistrov organov pozitív, podľa najnovšieho výskumu nepochádza z dielne banskobystrickho organra Juraja Demichera ako sa doteraz tvrdilo, ale zatiaľ o neznameho staviteľa. Zároveň organologck výskum priniesol zauimav zistenie, ktor spočíva v njden datovania nástroja a to do roku 1698, čo dostáva tento organ zatiaľ do pozície najstaršieho zachovaného organa v pôvodnom stave na Slovensku. Predpokladá sa, že nástroj bol objednan pre farsk kostol v Revúcej a do Mokrej Lky bol prenesen v 2. pol. 18. stor., keď dali Martinovi Podkonickmu v Revúcej postaviť v, desaregistrov organ. Ďalším pravdepodobným udajom je to, že tento pozitív bol v rokoch 1829-1854 zapoian v Jelave, cestu späť si našiel až po mnohých urgenciách a vo veľmi zlom stave. Posledn zadokumentovan oprava je z roku 1902 Jozefom Hardonyiem. V súčasnosti prebieha komplexn reštaurovanie tohto nástroja. Hlavnými odbornmi garantmi a retaurtormi sú Akad. soch. Ladislav Szekely a Mgr. art. Andrejtafura. Ďalšími členmi reštaurátorského tmu s Mgr. art. Tomáš Szekely ako aj firma Bies, s. r. o.

[podľa textu Andrejatafuru]

foto: A.tafura



30. 9. KOŠICE

Dóm sv. Alžbety o 19.30 hod.

Felix Gubser /Švajčiarsko

Alexandre GUILMANT (1837-1911):

Sonáta č. 1 d mol, op. 42

Introdukcia a Allegro

Pastorale: Andante quasi allegretto

Finale: Allegro assai

François DEMIERRE (1893-1976):

Lamento

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

„*Wer nur den lieben Gott lässt walten*“, chorálové
prelúdium, BWV 642 **in memoriam Ivan Sokol**

Emil HEER (1926-1994):

Meditation über „Selig sind die Toten“

Casimir MEISTER (1869-1941):

Prelúdium č. 3 G dur, op. 20

Hans Peter GRAF (* 1954):

Suite française sur la thème de la Marche bernoise,
op. 193

Thema: Berner Marsch

Marche ... à la Widor

Légende ... à la Vierne

Scherzo ... à la Cochereau

Offertoire ... à la Franck

Chant ... à la Langlais

Sortie ... à la Lefébure-Wély

Koncert podporila
Švajčiarska kultúrna nadácia

swiss arts council

prohelvetia

Trojmanuálový **organ v Dóme sv. Alžbety** postavila firma Rieger-Kloss Krnov v roku 1969 ako svoj opus 3374. Tento moderný nástroj s elektrickou traktúrou bol umiestnený do staršej neogotickej skrine z konca 19. storočia s lomenými oblúkmi a zdobenými konzolami. Organ je trojmanuálový, má 55 registrov a 4500 píšťal. Pôvodný organ bol postavený v roku 1896 v Pécsi maďarským organárom Józsefom Angsterom (opus 250). Z píšťalového fondu Angsterovho nástoja boli v novom nástroji použité drevené registre a tiež niektoré kovové píšťaly v prospekte.

Text o Dóme sv. Alžbety nájdete na str. 19



foto: archív ŠFK

2. 10. POPRAD

Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie
o 19.00 hod.

**Koncert v rámci XXVI. ročníka
Popradskej hudobnej jesene**

Felix Gubser /Švajčiarsko

Nicolaus BRUHNS (1665-1697):
Prelúdium a Fúga e mol

Johann Sebastian BACH (1685-1750):
„*Wer nur den lieben Gott lässt walten*“, chorálové
prelúdium, BWV 642 *in memoriam Ivan Sokol*

Jakob BRIEFER (1763-1845):
Sonata IV (Andante cantabile)

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847):
*Sonáta č. 6 d mol na chorál „Vater unser
im Himmelreich“*
*Choral – Andante sostenuto – Allegro molto
Fuga (sostenuto e legato) – Finale (Andante)*

Casimir MEISTER (1869-1941):
Prelúdium č. 3 G dur, op. 20

Alexandre DENÉREAZ (1875-1947):
Intermezzo (Andante sostenuto)

Louis PIATONI (1885-1958):
„*Aus tiefer Noth schrei ich zu dir*“ (Luther)

Jozef GREŠÁK (1907-1987):
Organová kniha pre Ivana Sokola – XVI. Lento

Samuel DUCOMMUM (1914-1987):
Ciacona

Koncert podporila
Švajčiarska kultúrna nadácia

swiss arts council

prohelvetia

Spoluorganizátor: **Mesto Poprad**

Stavbu **Konkatedrály Sedembolestnej Panny Márie** plánoval od roku 1935 vtedajší správca farnosti Msgr. Štefan Mnoheľ, ktorý v októbri 1939 vykonal posviacku základného kameňa. Chrám postavili za tri roky a v septembri 1942 ho vysvätil J. E. Ján Vojtaššák, spišský biskup. Kostol je v modernom, ešte nevykryštalizovanom funkcionalistickom slohu. Oproti sakristii vľavo je umiestnená kaplnka, pod chórom sú spovednice. Na hlavnom oltári je socha Sedembolestnej Panny Márie, apoštola Jána a Márie Magdalény, na ľavom oltári sa nachádza socha Božského srdca. Kazateľnicu zdobia reliéfy krstu v Jordáne a Petra pri zázračnom rybolove. Krížová cesta z umelého kameňa bola inštalovaná v roku 1957. Chránový organ postavila kutnohorská firma Organa v roku 1968. Má tri manuály a 41 registrov.





Hayo Boerema (1972, Groningen) absolvoval odbory hra na organe a chrámová hudba na Kráľovskom konzervatóriu v Haagu a na konzervatóriu v Rotterdame zborové dirigovanie. U popredného holandského organistu Ben van Oostena sa ďalej špecializoval na tvorbu

francúzskych symfonikov a v Paríži pokračoval v štúdiu organovej improvizácie u virtuóza a skladateľa Naji Hakima. Hayo Boerema je víťazom mnohých prestížnych interpretačných súťaží (Viedeň, Norimberg, Paríž a i.), je vyzdvihovaný ako skvelý improvizátor. Po skončení štúdií najskôr pôsobil ako organista v St. Jacobuskerk v holandskom meste Winterswijk, od decembra 2005 je titulárnym organistom na najväčšom chrámovom organe v Holandsku v St. Laurenskerk v Rotterdame. Pravidelne koncertuje v Nemecku, Francúzsku, Španielsku a vo Fínsku.

***Hayo Boerema** (1972, Groningen) graduated from the Royal Conservatory of The Hague in organ play and church music and from the Conservatory in Rotterdam in choral conducting. He was further specializing in the works of French symphonists with a prominent Dutch organ player Ben van Oosten and in Paris he went on studying the organ improvisation with organ virtuoso and composer Naji Hakim. Hayo Boerema is the winner of many prestigious interpretation competitions (Vienna, Nuremberg, Paris etc.), he is highlighted as an excellent improviser. After finishing the studies he was acted firstly as an organ player in St. Jacobuskerk in the Dutch city Winterswijk, since December 2005 he is a titular organ player in the biggest church organ in Netherlands in St. Laurenskerk in Rotterdam. He has regularly concerts in Germany, France, Spain, and in Finland.*



Monika Melcová (1974, Spišská Nová Ves) po absolvovaní Konzervatória v Košiciach (organ, klavír) pokračovala v štúdiu na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, ktoré ukončila v roku 1999 s vyznamenaním a Čestnou cenou Ministerstva kultúry a školstva Rakúska. Následne bola prijatá na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paríži (O. Latry, M. Bouvard), a súčasne študovala

v improvizáčnej triede L. Malliého. Počas štúdií získala množstvo ocenení na medzinárodných súťažiach (Bruggy, Žilina, Lisabon, Paríž a i.). V sezóne 2002/2003 pôsobila ako rezidenčná organistka v Sapporo Concert Hall Kitara v Japonsku, viedla majstrovské kurzy pre študentov Tokijskej hudobnej univerzity a Organovej akadémie Sapporo. Popri tom odohrala početné recitály v prestížnych koncertných sálach Japonska. Monika Melcová v súčasnosti žije v Paríži, kde učí na Konzervatóriu Gastona Litaizeho a je titulárnou organistkou v Saint Martin des Champs. Od septembra 2008 vyučuje aj improvizáciu na Hudobnej akadémii Musikene v San Sebastian v Španielsku. Pravidelne koncertuje na špičkových nástrojoch v Notre Dame de Paris, v Chapelle Royale de Granada, v Eglise de la Madeleine, v Saint Germain en Laye. Realizovala nahrávky pre Radio France, NHK Tokyo, Slovenský rozhlas, Radio Suisse Romande, ORF Wien, RTBF Bruxelles. Spolupracuje s vynikajúcimi inštrumentalistami a spevákmi, so slovenským súborom Musica Aeterna, s orchestrom Opéra de Paris a Orchestre National de France.

Monika Melcová (1974, Spišská Nová Ves) after her studies at the Košice Conservatory (organ, piano), she went on to study at Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna and she graduated in 1999 with distinction and a prize of honor of the Ministry of Culture and Education in Austria. She was then admitted to Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris (O. Latry, M. Bouvard), and at the same time she studied in the improvisation class of L. Mallié. During the studies she received many awards in the international competitions (Bruggy, Žilina, Lisbon, Paris etc.). During 2002/2003 she was a residential organist in Sapporo Concert Hall Kitara in Japan, she led master courses for the students of Tokyo University of Music and Sapporo Organ Academy. Apart from that she played numerous recitals in prestigious concert halls in Japan. Monika Melcová lives currently in Paris and she teaches there at the Conservatory of Gaston Litaize and she is a titular organ player in Saint Martin des Champs. Since September 2008 she has been teaching improvisation at the Academy of Music Musikene in San Sebastian in Spain. She has regularly concerts on top instruments in Notre Dame de Paris, in Chapelle Royale de Granada, in Eglise de la Madeleine, in Saint Germain en Laye. She realized numerous recordings for radio and TV companies. She cooperates with outstanding instrumentalists and singers, with Slovak ensemble Musica Aeterna, with orchestra Opéra de Paris and Orchestre National de France.



Juan Maria Pedrero (1974, Zamora) študoval hudbu na Konzervatóriu Liceo v Barcelone, zároveň absolvoval majstrovské kurzy zamerané na organovú tvorbu J. S. Bacha a na starú španielsku hudbu. V štúdiu pokračoval vo Francúzsku na Konzervatóriu v Orléans a Paríži. V roku 2000 zvíťazil organovej súťaži Grand Prix Jean Louis Florentz francúzskej Akadémie krásnych umení. V koncertnej sezóne 2001/2002 bol titulárnym organistom v Sapporo Concert Hall Kitara v Japonsku, vďaka čomu účinkoval

v najznámejších sálach Japonska, viedol majstrovské kurzy a semináre pre študentov. Okrem toho koncertoval v Španielsku, na prestížnych festivaloch vo Francúzsku, Švajčiarsku, Kanade, Ekvádore, Kube a na Filipínach. Ako sólista spolupracoval so Symfonickým orchestrom Sapporo, s Pacific Music festival Orchestra a orchestrom mesta Granada. Realizoval komorné projekty s Musicou Aeterna (Bratislava) a s ansámblom Ars Longa (Havana). Nahrával pre japonskú televíziu NHK, pre španielske Radio Nacional a Rádio Katalánsko. CD nahrávky venoval španielskym historickým nástrojom a organu Kern v koncertnej sále v Sapporo. J. M. Pedrero je poradcom v koncepcii stavby a reštaurovania španielskych organov, vyučuje v Granade (organ, basso continuo, komorná hudba). Od roku 2005 je spolupracovníkom Medzinárodného cyklu organových koncertov v Granade pod záštitou Akadémie krásnych umení, ktorý sa uskutočňuje každý rok v septembri a okrem koncertov zahŕňa aj majstrovské kurzy, organovú interpretačnú súťaž a súťaž pre skladateľov organovej hudby.

***Juan Maria Pedrero** (1974, Zamora) studied music at the Conservatory Liceo in Barcelona, at the same time he took part in master courses with specialization in organ works of J. S. Bach and in old Spanish music. He went on studying in France at the Conservatory in Orléans and also in Paris. In 2000 he won the organ competition Grand Prix Jean Louis Florentz of the French Academy of Fine Arts. In the concert season 2001/2002 he was a titular organist in Sapporo Concert Hall Kitara in Japan; thanks to this he performed in the most famous concert halls of Japan; he lead master courses and seminars for students. Apart from that he had concerts in Spain, in prestigious festivals in France, Switzerland, Canada, Ecuador, Cuba and in Philippine. As a soloist he cooperated with the Symphonic Orchestra Sapporo, with Pacific Music festival Orchestra and Orchestra of the city Granada. He carried out chamber projects with Musica Aeterna (Bratislava) and with ensemble Ars Longa (Havana). He recorded for Japan television NHK, for Spanish Radio Nacional and Radio Catalans. CD recordings he dedicated to Spanish historical instruments and organ Kern in the concert hall in Sapporo. J. M. Pedrero is an advisor in the concept of construction and restoring the Spanish organs, he teaches in Granada (organ, basso continuo, chamber music). Since 2005 he cooperates with the International cycle of organ concerts in Granada under the auspices of the Academy of Fine Arts that takes place every year in September and apart from concerts it includes master courses as well, organ interpretation competition and competition for composers of organ music.*



Felix Gubser (1954, Zürich) absolvoval konzervatórium (klavír, organ) a Musikhochschule (organ) v Zürichu. Štúdium ukončil v roku 1982 diplomom pre sólovú hru. Potom vyučoval hudbu v Zürichu, kde je od roku 1975 organistom hlavného katolíckeho chrámu Sv. Petra a

Pavla. Felix Gubser je zakladateľom a riaditeľom viacerých pravidelných koncertných podujatí v meste. Nahráva pre renomované vydateľské spoločnosti, rozhlasové a televízne stanice. Účinkoval na festivaloch najzvučnejších mien v európskych krajinách, v Ázii a v USA. Koncertoval v Paríži, Londýne, Prahe, Hong-Kongu, Tokiu, Clevelande, St. Petersburgu, Rige, Madride, Budapešti, Ríme, Turíne, Lipsku, Berlíne, Frankfurtu, Salzburgu, Varšave, Krakove a v mnohých ďalších svetových metropolách a kultúrnych centrách. Felix Gubser patrí medzi vyhľadávaných sólistov symfonických koncertov v Švajčiarsku i v zahraničí.

***Felix Gubser** (1954, Zürich) graduated from the Conservatory (piano, organ) and Musikhochschule (organ) in Zürich. He finished studies in 1982 with a diploma for solo play. Then he taught music in Zürich and since 1975 he is there the organ player of the main catholic St. Peter's and St. Paul's Church. Felix Gubser is a founder and director of several regular concerts in the city. He records for renowned publishing houses, radio and television stations. He performed at most prominent festivals in European countries, in Asia and in USA. He had concerts in Paris, London, Prague, Hong-Kong, Tokyo, Cleveland, St. Petersburg, Riga, Madrid, Budapest, Rome, Torino, Leipzig, Berlin, Frankfurt, Salzburg, Warsaw, Krakow and in many other world metropolises and cultural centers. Felix Gubser belongs to most sought after soloists of symphonic concerts in Switzerland and abroad as well.*

Ďakujeme podporovateľom
Štátnej filharmónie Košice:

 **NADÁCIA**
SLOVENSKEJ SPORITELNE

generálny partner
Štátnej filharmónie Košice



U. S. Steel Košice

Mediálni partneri:

KURZÁR

hudobný život

RÁDIO KE KOŠICE
91.7FM


RÁDIO LUMEN

TVnaša

kam do mesta

Reklamný partner:

Galéria
K O Š I C E

ARS NOVA CASSOVIAE

VI. Festival súčasného umenia, 2008

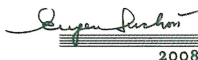


MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



-
- 3. 11. OTVÁRACÍ KONCERT FESTIVALU**
DU, 19.00 **BARTÓK QUARTETT** /Maďarsko
*Kodály * Lendvay * Dvořák*
-
- 4. 11. MUZIKOLOGICKÁ KONFERENCIA**
DU, 10.00 **A OTVORENIE VÝSTAVY**
venované Storočníci Eugena Suchoňa
-
- 4. 11. A CAPELLA KONCERT**
„Minulosť v prítomnosti“
GREGORIANA * Jan MIKUŠEK /ČR
-
- 5. 11. KOMORNÝ KONCERT „Bach v kontexte...“**
DU, 19.00 **QUASARS ENSEMBLE**
*J. S. Bach * Godár * Zagar * Bokes*
*Burlas * Podprocký*
-
- 6. 11. SYMFONICKÝ KONCERT**
DU, 19.00 **Štátna filharmónia Košice**
Rastislav ŠTÚR, dirigent
Gabriela UJPÁLOVÁ, klavír
*Podprocký * Regeš * Suchoň*
-
- 10. 11. KOMORNÝ KONCERT „In memoriam“**
DU, 19.00 **Nao HIGANO**, soprán
Zuzana BIŠČÁKOVÁ, klavír
*Messiaen * Zeljenka * Suchoň*
-
- 13. 11. KONCERT ŠTUDENTOV KONZERVATÓRIA**
DU, 19.00
-

Festival je podporným podujatím osláv
Storočnice Eugena Suchoňa



2008

VSTUPENKY na koncerty v Košiciach
si môžete zakúpiť od 8. 9. 2008 v dennej pokladnici ŠfK
(Dom umenia, Moyzesova 66, tel.: 055/ 622 07 63,
po: 14.00-16.00, ut, str, št: 14.00-17.00),
v MIC Dargov, ICMK Hlavná 59
a na mieste koncertu hodinu pred začiatkom podujatia.
Cena vstupenky na koncerty v Košiciach: 100,- Sk (3,32 €)
študenti, dôchodcovia a ZŤP zľava 50%

Výšku vstupného a predaj vstupeniek
na koncerty MOF mimo Košíc
určuje miestny spoluorganizátor koncertu

www.sfk.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

PROGRAMOVÝ BULLETIN MOF Ivana Sokola, 2008

Vydala: Štátna filharmónia Košice
Zodpovedný redaktor: Július Klein, riaditeľ ŠfK
Zostavila: Jana Šargová
Obálka: Peter Beňo
Anglický preklad: Branislav Andrejco,
ARB Trade, s. r. o.
Foto umelcov: účinkujúci, archív ŠfK
Redakčná uzávierka: 21. 8. 2008
Sadzba a tlač: Copycenter, s. r. o., Košice

Štátna filharmónia Košice

štátna príspevková organizácia

ORGANIZUJE:

- > symfonické koncerty v rámci abonentných cyklov – každý štvrtok o 19.00 h
- > mimoriadne koncerty k významným príležitostiam
- > koncerty pre deti a mládež v Košiciach i mimo Košíc
- > medzinárodné hudobné festivaly:
 - * Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (16. 9. – 2. 10. 2008)
 - * Ars Nova Cassoviae (VI. Festival súčasného umenia, 3.-13. 11. 2008)
 - * 54. Košická hudobná jar (30. 4. – 28. 5. 2009)

PONÚKA:

- > prenájom priestorov Domu umenia (veľká sála, foyer, salónik, malá divadelná sála) na promócie, plesy, výstavy, koncerty, recepcie, konferencie a i.



KONTAKT:

Štátna filharmónia Košice - Dom umenia

Moyzesova 66, 040 01 Košice

e- mail: sfk@sfk.sk,

vstupenky: 055/ 622 07 63

prenájom DU: 055/ 622 72 15

koncerty: 055/ 622 45 14, 622 72 16

www.sfk.sk