



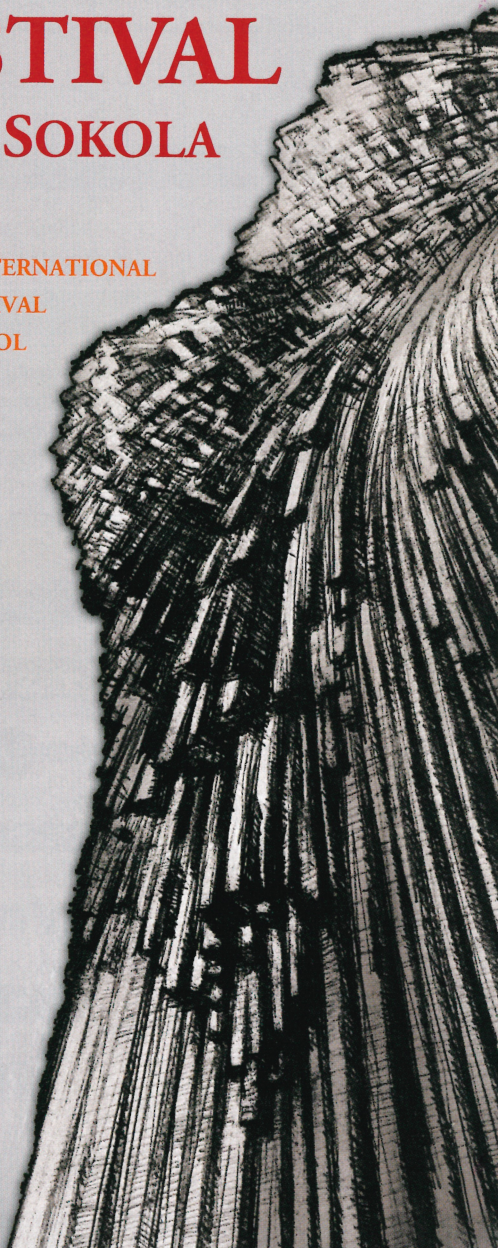
ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

ŠTÁTNA
PREFEKTÚRVA
ORGANIZÁČIA

41. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL

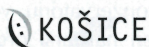
IVANA SOKOLA 2011

THE 41ST INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL
OF IVAN SOKOL



41. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola, 2011

Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry
Slovenskej republiky
a s finančnou podporou Mesta Košice



Hlavný organizátor

Štátna filharmónia Košice

Spoluorganizátori

Evanjelický a. v. cirkevný zbor v Kežmarku (koncert 16. 9.)
Mestské kultúrne centrum Spišská Nová Ves (koncert 22. 9.)
OZ GOTIKA, Rožňava (koncert 23. 9.)
Farnosť sv. košických mučeníkov v Košiciach – Nad jazerom
(koncert 25. 9.)
Mesto Poprad (koncert 27. 9.)

Mediálni partneri

Korzár

hudobný život

RÁDIO KE KOŠICE
91.7FM

kam do mesta

TVnaša

CITY
Miestny reklamno-informačný časopis

festivaly.sk

MUSICONE
ALL ABOUT MUSIC

AKČNY

kedykam^{sk}
www.kedykam.sk

PORT.sk
kiná tv divadlá

Ivan Sokol – In memoriam



Organový virtuóz, pedagóg, zakladateľ a dlhoročný dramaturg Medzinárodného organového festivalu Prof. Ivan Sokol (1937-2005) výrazne pozdvihol a obohatil hudobný život nášho mesta. Stál pri otvorení organovej triedy na košickom konzervatóriu, vďaka nemu máme nielen najstarší organový festival na Slovensku, ale aj koncertný organ v Dome umenia. V oficiálnych životopisoch Iva-

na Sokola nájdeme bohaté údaje o jeho koncertoch v európskych, amerických aj ázijských krajinách, početných oceneniach z prestížnych interpretačných súťaží, ako aj o jeho záslužnej organizačnej a pedagogickej činnosti. To, čo sa z formálnych životopisov nedozvieme, sú jeho ľudské kvality. Spolupracovníci si ho vážili ako veľkorysého človeka oplývajúceho skromnosťou, ochotou pomôcť a silným zmyslom pre spravodlivosť. Je príkladom umelca, ktorý sa napriek mnohým prekážkam a nepriaznivým spoločenským podmienkam dokázal vypracovať v uznávanú osobnosť. Jeho pamiatku si účinkujúci umelci aj na tohtoročnom festivale uctia chorálovou predohrou J. S. Bacha „Jesu meine Freude“, ktorá zaznie na každom koncerte s venovaním „In memoriam Ivan Sokol“.

Organ virtuoso, pedagogue, establisher and long-time program manager of the International Organ Festival Prof. Ivan Sokol (1937-2005) significantly raised and enriched the musical life of our city. He stood by the opening of an organ class at the Košice Conservatory; thanks to him we have not only the oldest organ festival in Slovakia but a concert organ in Dom umenia (House of Art) as well. In official biographies of Ivan Sokol we can find rich information on his concerts in European, American and Asian countries, information on numerous prizes from prestigious interpretation competitions and on his praiseworthy organization and pedagogue activities as well. What we cannot learn from the formal biographies are his human qualities. The people, he worked with, respected him as a generous man, who was modest and willing to help and with strong sense for justice. Prof. Sokol is an example of artist who in spite of many obstacles and unfavorable social circumstances was able to develop himself into a respected personality. The performing artists will render respect to him also at this year's festival with a choral overture of J. S. Bach „Jesu meine Freude“, which will be played at every concert with a dedication „In memoriam Ivan Sokol“.

ČÍT AJTE O ŠTÁT NEJ FILHAR MÓNII KOŠICE

V ČASOPISE

hudobný život

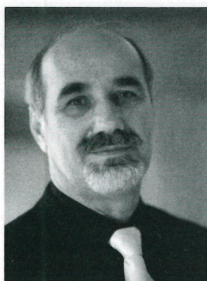
hudobný život: recenzie koncertov, rozhovory, reportáže, portréty, štúdie...

hudobný život: história, súčasnosť a interpretácia hudby...

hudobný život: klasická hudba a jazz...

...pod lupou

www.hudobnyzivot.sk



Vážení návštevníci
organových koncertov,

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola vstupuje do piatej dekády svojej existencie. Ak by sme uplynulých štyridsať rokov festivalu chceli prirovnať k ľudskému veku, dospejeme k záveru, že po štyridsiatke už človek býva vyrovnaný, zdravo sebavedomý vďaka dosiahnutým úspechom, má svoje pevné miesto v živote a vo svete, a pritom je plný životnej a tvorivej energie – teda, ako sa zvykne hovoriť, sú to tie „najlepšie roky“. Dúfam, že to platí aj pre náš festival. Po jeho ťažkých začiatkoch počas nepriaznivých rokov vlády komunizmu, nasledovali po páde režimu roky eufórie, neskôr rast v podobe nových cieľov a vízií, ktoré sa nám dodnes darí naplňať.

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola je jedným z podujatí Štátnej filharmónie Košice, ktoré prinášajú kvalitné hudobné umenie aj za hranice mesta Košice – do širokého regiónu Východného Slovenska. Hoci nepriaznivé ekonomické obdobie, ktoré prežívame, tvrdo zasiahlo aj oblasť koncertného umenia, našou snahou je naďalej zachovať kvalitnú hudobnú produkciu, ktorá znesie aj najnáročnejšie hodnotiace nároky vzdelaného poslucháča. Verím, že program 41. ročníka festivalu Vás osloví a z koncertov si odnesiete hodnotné umelecké zážitky.

PaedDr. Mgr. art. Július Klein
riaditeľ Štátnej filharmónie Košice

Dear visitors of organ concerts,

the International Organ Festival of Ivan Sokol is entering the fifth decade of its existence. If we wanted to compare the last forty years of the festival to a man's age, we would come to the conclusion that after being forty one tends to be balanced, with healthy self-confidence thanks to the achieved successes, one has a firm position in life and in the world and is full of life and creative energy - as the saying goes, these are "one's best years". I hope the same applies to our festival, too. The difficult beginnings during the unfavorable years of the communist regime were followed by years of euphoria after the fall of communism, later there was growth in form of new goals and visions that we manage to fulfill even until today.

The International Organ Festival of Ivan Sokol is one of the events of the Slovak State Philharmonic, Košice that bring music art of high quality also beyond the borders of the city of Košice - into the wide region of Eastern Slovakia. Although the unfavorable economic period that we experience has had a heavy impact on the sphere of concert art as well, our effort is to maintain further the music production of good quality that will withstand even the most demanding evaluation claims of an educated listener. I believe that the program of the 41st annual of the festival will address you and you will be enriched by valuable artistic experience during concerts.

Július Klein
Executive Director
The Slovak State Philharmonic, Košice

Streda 14. septembra 2011

KOŠICE | Dóm sv. Alžbety o 19:30

Otvárací koncert festivalu

Irena CHŘIBKOVÁ

(Česká republika)

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Sonáta č. 6 h mol, op. 86

Allegro con fuoco

Méditation

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prelúdium a fúga e mol, BWV 533

„Jesu, meine Freude“ – chorálová predohra, BWV 610

* in memoriam Ivan Sokol

Josef KLIČKA (1855-1937)

Legenda D dur

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Rozprávka z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Léon BOËLLMANN (1862-1897)

Gotická suita, op. 25

Introduction – Chorale

Menuet Gothique

Prière à Notre Dame

Toccata

Bedřich Antonín WIEDERMANN (1883-1951)

Toccata a fúga f mol

Koncert s finančnou podporou Českého centra Bratislava



ČESKÉ CENTRUM

Dóm sv. Alžbety v Košiciach - národná kultúrna pamiatka, je najväčším kostolom na Slovensku a zároveň najvýchodnejšou gotickou katedrálou Európy. Bol postavený na mieste bývalého farského kostola sv. Alžbety. Práce na stavbe Dómu začali v roku 1378 a prebiehali vo viacerých etapách vyše sto rokov. Chrám bol viackrát poškodený živelnými pohromami. Početné úpravy, z ktorých najrozsiahlejšia sa uskutočnila v rokoch 1877-1896, podstatne zmenili interiér aj exteriér dómu do dnešnej podoby. Má päťloďovú dispozíciu s krížením hlavnej a priečnej lode s polygonálnym presbytériom. Južná - tzv. Matejova veža - je z roku 1461 a severná s rokokovou helmicou z roku 1775. Najbohatší a umelecky najhodnotnejší je severný portál s reliéfmi posledného súdu, svätcov a Ukrižovania. Dóm ukrýva vzácny interiér. Pozornosť si zasluhuje krídlový hlavný oltár sv. Alžbety, pozostávajúci zo 48 gotických malieb a sôch, ale aj plastika Immaculaty, fragmenty nástennej maľby posledného súdu, bočné oltáre, bronzová krstiteľnica, gotická Kalvária, či drevené plastiky, neogotická kamenná kazateľnica a mnohé ďalšie vzácne artefakty.

Text o interiéri a organe Dómu sv. Alžbety nájdete na str. 13



Piatok 16. septembra 2011

KEŽMAROK | Drevený artikulárny kostol

Nový evanjelický kostol o 19:00

Irena CHŘIBKOVÁ

(Česká republika)

Drevený artikulárny kostol /1. časť koncertu

Jiří Ignác LINEK (1725-1791)

Präambulum in C

Pantaleon ROŠKOVSKÝ (1734-1789)

Fuga super S. P. Francisci

Franz Paul RIGLER (1748-1796)

Sonata in C

Johann PACHELBEL (1653-1706)

Partita „Werde munter, mein Gemüthe“,
chorál a 4 variácie

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Canzona G dur, BuxWV 170

František Xaver BRIXI (1732-1771)

Seykorka

Bohuslav Matěj ČERNOHORSKÝ (1684-1742)

Fuga in F

Nový evanjelický kostol /2. časť koncertu

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Allegro con fuoco zo Sonáty č. 6 h mol, op. 86

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

„Jesu, meine Freude“ – chorálová predohra, BWV 610

* in memoriam Ivan Sokol

Prelúdium a fúga e mol, BWV 533

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Rozprávka z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Léon BOËLLMANN (1862-1897)

Gotická suita, op. 25

Introduction – Chorale

Menuet Gothique

Prière à Notre Dame

Toccata

Koncert v spolupráci s Evanjelickým a. v. cirkevným zborom v Kežmarku a s finančnou podporou Českého centra Bratislava



ČESKÉ CENTRUM

Drevený artikulárny kostol v Kežmarku pochádza z čias náboženskej neslobody protestantov: kostol si smeli postaviť za mestskými hradbami, z najlacnejšieho stavebného materiálu – z dreva. Začali ho stavať roku 1687, prestavali bol roku 1717, kedy získal súčasnú podobu. Jedinečná zrubová stavba má pôdorys rovnoramenného gréckeho kríža. Barokový interiéror je zdobený vzácnymi drevorezbami a freskami. Umelecky cenný je aj organ, ktorý pozostáva z dvoch samostatných nástrojov. Väčší je dielom levočského organára Vavrinca Čajkovského, ktorý stavbu tohto 12-registrového organa ukončil roku 1720. O 9 rokov neskôr majster Martin Korabinský zo Spišskej Novej Vsi k nemu pripojil ďalší organ so 6 registrami a vytvoril tak dvojmanuálový nástroj s 18 registrami a 1168 píšťalami. Je to najstarší a najcennejší funkčný dvojmanuálový organ svojho druhu na Slovensku.

Keď sa v starom drevenom kostolíku vyskytli statické problémy, kežmarskí evanjelici sa rozhodli pre stavbu nového, reprezentatívnejšieho chrámu. **Nový evanjelický kostol** postavil v historizujúcom slohu domáci stavitel' Viktor Lazary podľa projektu viedenského architekta Theofila von Hansena, ktorý miestnemu cirkevnému zboru daroval svoje projekty určené pôvodne pre Orient. Chrám bol dokončený a vysvätený v roku 1894. V interiéri vládne prísna symetria. Oltár má stĺpovú architektúru, v jeho strede je socha vzkrieseného Krista s krížom. Na chóre je umiestnený dvojmanuálový, 30-registrový organ Rieger z roku 1894.



IRENA CHŘIBKOVÁ je od roku 1991 organistkou Baziliky sv. Jakuba v pražskom Starom Meste. Študovala na konzervatóriu v Kroměříži, AMU v Prahe a pod vedením S. Landale pokračovala na Conservatoire National v Rueil-Malmaison vo Francúzsku. Úspešné absolvovanie viacerých interpretačných súťaží odštartovalo jej umeleckú kariéru. Koncertovala

v mnohých významných katedrálach a koncertných sálach Európy, Japonska, Ruska, Izraela a USA. Viedla interpretačné kurzy v Slovinsku, zasadala v porotách medzinárodných súťaží, vydala niekoľko CD nahrávok, pravidelne nahráva pre rozhlas a televíziu. V roku 1996 založila v bazilike sv. Jakuba Medzinárodný organový festival a koncertné cykly sakrálnej hudby. V rokoch 1988-1994 bola profesorkou Konzervatória P. J. Vejvanovského v Kroměříži a v súčasnosti pedagogicky pôsobí v Prahe. Vo svojom repertoári má skladby všetkých štýlových období, najradšej však uvádza českú a francúzsku organovú tvorbu 19. a 20. storočia a súčasné diela, zvláštny záujem venuje hudbe Petra Erbena.

***IRENA CHŘIBKOVÁ** has been the organist at St. James' Basilica in Prague since 1991. She studied organ at the Kroměříž Conservatoire, at the Academy of Arts in Prague (M. Šlechta) and under S. Landale in Conservatoire National v Rueil-Malmaison. Her success at numerous interpretation competitions started her concert career. She has toured extensively as a concert artist, appearing in the majority of European countries, as well as in Japan, Russia, Israel and the USA. She has juried many international competitions. She has led summer master classes of Slovenia several times. Ms Chřibková has produced a number of CDs, she has made recordings for radio and television. In 1996 she initiated the International Organ Festival at St. James' Basilica, and other concert cycles of sacred music. Between 1988 and 1994 she was a teacher at the P. J. Vejvanovský Conservatoire in Kroměříž, currently she is active as a teacher in Prague. She is a much sought-after interpreter of the 20th organ music, contemporary music and French organ literature. She has devoted special interest to music of Petr Eben.*



BINE KATRINE BRYNDORF je profesorkou organovej hry na Kráľovskej dánskej hudobnej akadémii v Kodani. V rokoch 1991-1995 vyučovala na Hudobnej akadémii vo Viedni ako asistentka M. Radulescu. Hru na organe študovala pod vedením vynikajúcich pedagógov, akými sú M. Radulescu, D. Roth a W. Porter, čembalo u G. Murraya. Viedla majstrovské kurzy v Európe a USA, je členkou porôt medzinárodných interpretačných súťaží a prezidentkou súťaže organistov v Odense (Dánsko). V rokoch 1999-2000 bola sólistkou Dánskeho rozhlasu. Realizovala nahrávky pre vydavateľstvá Hänssler Classic (Bach), Olufsen Records (Bach) a Dacapo (Buxtehude – kompletná organová tvorba). Za Buxtehudeho nahrávku (Vol. 5) získala cenu „Najlepšia dánska sólová nahrávka roku 2007“, ktorú udeľuje hudobná kritika a dánsky rozhlas.

***BINE KATRINE BRYNDORF** is a professor of organ play at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. Between 1991 and 1995 she was teaching at the Music Academy in Vienna as an assistant to M. Radulescu. She studied organ play led by outstanding teachers such as M. Radulescu, D. Roth and W. Porter, harpsichord with G. Murray. She led master courses in Europe and the USA; she is a member of juries at international interpretation competitions and the president of the competition of organists in Odens (Denmark). In 1999 and 2000 she was a soloist of the Danish Radio. She made recordings for publishers Hänssler Classic (Bach), Olufsen Records (Bach) and Dacapo (Buxtehude – complete organ works). She was awarded the prize “The best Danish solo recording of 2007” given by music criticism and the Danish Radio for the recording of Buxtehude (Vol. 5).*

Utorok 20. septembra 2011

KOŠICE | Dóm sv. Alžbety o 19:30

Bine Katrine BRYNDORF

(Dánsko)

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY ((1809-1847)

Sonáta č. 6 d mol, op. 65

„Vater unser im Himmelreich“, chorál s variáciami

Fúga

Andante

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Lento z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

„Jesu, meine Freude“ – chorálová predohra, BWV 610

* in memoriam Ivan Sokol

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Štyri skice, op. 58

č. 1 c mol/Moderato e ben marcato

č. 2 G dur/Moderato e ben marcato

č. 3 f mol/Vivace

č. 4 Des dur/Allegretto

César FRANCK (1822-1890)

Grande Pièce Symphonique fis mol, op. 17

Andantino serioso

Allegretto non troppo e maestoso

Andante

Allegro

Andante

Allegro non troppo e maestoso

Dóm sv. Alžbety ukrýva vzácny interiér. Hlavný oltár sv. Alžbety z rokov 1474-1477 patrí medzi najvýznamnejšie pamiatky stredovekého umenia na Slovensku, zároveň je jedným z najväčších maľovaných neskorogotických krídlových oltárov v strednej Európe (vysoký 11, široký 8 metrov). V strede oltárnej archy sú plastiky Panny Márie, sv. Alžbety Uhorskej a sv. Alžbety biblickej. Oltár má dva páry pohyblivých krídel so 48 obrazmi: 12 obrazov so scénami zo života sv. Alžbety Uhorskej, 24 tabúl pašiového cyklu a 12 obrazov adventného cyklu s výjavmi zo života Panny Márie. V interiéri kostola si pozornosť zasluhuje aj plastika Immaculaty z 1. polovice 18. stor., fragmenty nástennej maľby Posledného súdu z polovice 15. storočia, bočné oltáre, bronzová krstiteľnica, gotická Kalvária s plastikami v nadživotnej veľkosti z 20. rokov 15. storočia, neogotická kamenná kazateľnica a mnohé ďalšie vzácne artefakty.

Prvý **organ do košického Dómu sv. Alžbety** vyhotovil roku 1634 Jakub Koffenberg z Noweho Saczu. Roku 1896 organár Józef Angster z Pécsu postavil nový organ s mechanickou traktúrou a zásuvkovou vzdušnicou (opus 250). Jeho novogotickú skriňu zhotovil podľa vzoru francúzskych organových skriň akademický sochár E. Horzel z Bardejova. Skriňa je bohato rezbársky zdobená a svojou členitosťou a výškou, ktorá dosahuje 16 metrov, pôsobí monumentálne. Koncom šesťdesiatych rokov 20. storočia bol Angsterov nástroj už v nevyhovujúcom technickom stave a tak firma Rieger-Kloss Krnov pristúpila v roku 1969 ku kompletnej prestavbe nástroja (ako svoj opus 3374). Z písťalového fondu Angsterovho nástroja boli v novom nástroji použité drevené registre a niektoré kovové písťaly v prospekte. Výsledkom prestavby je trojmanuálový organ s 55 registrami, 4500 písťalami, elektromagnetickou traktúrou a zásuvkovou vzdušnicou.

Text o Dóme sv. Alžbety nájdete na str. 7



Štvrtok 22. septembra 2011

SPIŠSKÁ NOVÁ VES | Evanjelický kostol o 18:00

Bine Katrine BRYNDORF

(Dánsko)

Niels Wilhelm GADE (1817-1890)

Tri hudobné kusy, op. 22

č. 1 F dur/Moderato

č. 2 C dur/Allegretto

č. 3 a mol/Allegro con fuoco

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Lento z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

„Jesu, meine Freude“ – chorálová predohra, BWV 610

* in memoriam Ivan Sokol

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta č. 6 d mol, op. 65 „Vater unser im Himmelreich“

Chorál

Fúga

Finale

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Štyri skice, op. 58

č. 1 c mol/Moderato e ben marcato

č. 2 G dur/Moderato e ben marcato

č. 3 f mol/Vivace

č. 4 Des dur/Allegretto

Johann Sebastian BACH

Prelúdium a fúga C dur, BWV 547

Koncert v spolupráci

s Mestským kultúrnym centrom Spišská Nová Ves

Jednou z dominánt **Spišskej Novej Vsi** je klasicistická budova **evanjelického kostola** na námestí. Miestni protestanti pôvodne využívali starý katolícky kostol, ten im však bol v období rekatolizácie odňatý. Evanjelický chrám bol vybudovaný v rokoch 1790-1796 podľa návrhu F. Bartela v strede historického jadra mesta. Je to sieňová stavba s pôdorysom gréckeho kríža. Fasáda je trojosová, bez veže, s vykrojenými štítmí. V interiéri nájdeme klasicistický oltár so vzácnym obrazom Kristus na Olivovej hore z roku 1797 od dánskeho maliara J. J. Stundera a alabastrový reliéf Krista so Samaritánkou pri studni. Za organom, na tzv. „baníckom chóre“ sa nachádza 17-tisíc-zväzková knižnica, pôvodne umiestnená v priestoroch bývalého evanjelického gymnázia, ktorá obsahuje rôznorodú odbornú literatúru, dobové učebnice aj beletriu. Dvojmanuálový organ postavil roku 1823 viedenský výrobca organov Friedrich Deutschmann. Organové skrine sú v súlade s interiérom kostola klasicistické, pomerne strohé. Organ neskôr podstúpil niekoľko opráv a modernizácií, nie všetky však pozitívne ovplyvnili kvalitu nástroja. Posledná generálna oprava, ktorá prinavrátila organ do pôvodného stavu, bola vykonaná roku 2001 pod vedením Petra Franzena.



Piatok 23. septembra 2011

ROŽŇAVA | Katedrála Nanebovzatia

Panny Márie o 18:00

Martin BAKO

(Slovenská republika)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantázia a fuga g mol, BWV 542

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sonáta F dur, Wq 70/3, H84

Allegro

Largo

Allegretto

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta č. 1 f mol, op. 65

Allegro moderato e serioso

Adagio

Andante recitativo

Allegro assai vivace

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Tanec z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Martin BAKO (*1980)

Improvizácia na meno „Sokol“

Prelúdium

Adagio

Toccata

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

„Jesu, meine Freude“ – chorálová predohra, BWV 610

* in memoriam Ivan Sokol

Koncert v spolupráci s OZ Gotika, Rožňava

Katedrála Nanebovzatia Panny Márie je najvzácnejšou a najstaršou kultúrnou pamiatkou Rožňavy. Na jej mieste už v roku 1304 stál prvý farský kostol, ktorý na prelome 15. a 16. storočia prešiel rozsiahlou prestavbou v neskorogotickom duchu. Interiér je rozdelený na dve rovnako vysoké lode tromi piliermi. Na južnej strane sa k hlavnej lodi napája rad kaplniek. Z pôvodného bohatého stredovekého zariadenia sa tu zachovalo pastofórium (1507) a unikátny neskorogotický obraz Metercie z roku 1513 s realistickým zobrazením dobovej ťažby a spracovania rudy v okolí mesta. Kostol sa po zriadení biskupstva v Rožňave stal v roku 1776 katedrálou. Jeho interiéror bol následne doplnený neskorobarokovým mobiliárom (kazateľnicou a hlavným oltárom) a novým organom. Historicky cenný dvojmanuálový organ je umiestnený na západnej empore – bol obnovený a rozšírený pri stavebných úpravách v rokoch 1901 a 2005. Významné sú aj relikvie mučeníka sv. Neita, ktoré katedrále darovala Svätá stolica roku 1836. Vedľa katedrály stojí barokovo-klasicistická zvonica z roku 1779.



Nedeľa 25. septembra 2011

KOŠICE | Kostol sv. košických mučeníkov

– sídlisko Nad jazerom o 19:00

Martin BAKO

(Slovenská republika)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatá, Adagio a Fúga C dur, BWV 564

Ján Levoslav BELLA (1843-1936)

Fantázia – Sonáta d mol

Štefan NÉMETH-ŠAMORÍNSKY (1896-1975)

Partita profana

Prológ/Vítanie

Elégia/Chromatická invencia

Kozmický let/Koncertná etuda

Romanca/Ostinato

Epilóg/Finále

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Tanec z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Martin BAKO (*1980)

Improvizácia na meno „Sokol“

Prelúdium

Adagio

Toccatá

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

„Jesu, meine Freude“ – chorálová predohra, BWV 610

* in memoriam Ivan Sokol

Koncert v spolupráci s Farnosťou sv. košických mučeníkov
v Košiciach – Nad jazerom

Po páde totalitného režimu, keď sa prebúdza duchovný život, vyvstala potreba zriadiť na košickom **sídlisku Nad jazerom** samostatnú farnosť, postaviť kostol a pastoračné centrum. V apríli 1990 pápež Ján Pavol II. počas svojej návštevy Slovenska posvätil základný kameň jazerského kostola, ktorého patrónmi sú **traja košickí mučeníci**. Spomedzi 21 návrhov zvíťazil projekt architekta Miloslava Mudrončíka. Stavebné práce sa začali na jeseň 1991, chrám bol dokončený a slávnostne konsekrovaný Msgr. Alojzom Tkáčom 25. júna 1995. Onedlho potom Svätý Otec pri opätovnej návšteve Slovenska svätorečil košických mučeníkov, ktorých relikvie boli pri tejto príležitosti prinesené z Trnavy a uložené v novom chráme. Jednou z dominánt kostola je oltárny obraz G. Barcziho s postavami patrónov, siluetou Košíc a výjavmi z mučenia. Myšlienka postaviť v kostole píštalový organ sa datuje do roku 2003. Vtedajší správca farnosti Pavol Bugoš najskôr dostal ponuku na stavbu nástroja z Čiech, no napokon jeho postavenie zveril organárskej firme Gabriela Biesa. Kolaudácia nástroja sa uskutočnila 7. septembra 2007, jeho posviacka a inauguračný koncert v rámci 37. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola o dva dni neskôr. Dvojmanuálový organ má 1800 píštal a 26 registrov.





MARTIN BAKO sa začal hre na organe venovať ako samouk, potom začal študovať súkromne a neskôr absolvoval štúdium na VŠMU v Bratislave (J. V. Michalko). Popri interpretácii organovej literatúry sa intenzívne venuje aj organovej improvizácii. Ako koncertný organista sa predstavil na medzinárodných organových festivaloch v Piešťanoch, Skalici, Trnave

a Teplicích (ČR) a na koncertoch v mnohých slovenských mestách i v zahraničí (Rakúsko, ČR). Ako organár pracoval v rokoch 2001-2004 v reštaurátorskej dielni J. Valoviča zo Serede – podieľal sa na opravách a rekonštrukciách významných slovenských historických organov. Pri stavbe nového katedrálneho organa pre Dóm sv. Martina spolupracoval s významným staviteľom G. Woehlom. V rokoch 2005-2007 vyučoval hru na organe na ZUŠ v Skalici. Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, Štátnou filharmóniou Košice a ŠKO Žilina. Od roku 2008 je titulárnym organistom Metropolitnej katedrály – korunovačného Dómu sv. Martina v Bratislave, kde spolu so S. Šurinom inauguroval v roku 2010 nový organ sv. Alžbety.

***MARTIN BAKO** started to play the organ as an autodidact, then he took private lessons and later he graduated from the Academy of Performing Arts in Bratislava (J. V. Michalko). Beside the interpretation of organ literature he deals intensively with organ improvisation as well. As a concert organist he performed at international organ festivals in Piešťany, Skalica, Trnava, and Teplice (Czech Republic) and at concerts in many Slovak cities as well as abroad (Austria, Czech Republic). He worked as an organ-builder between 2001 and 2004 in the restoration fitting shop of J. Valovič from Sered' – he participated in repairs and reconstructions of significant Slovak historical organs. He has cooperated with the significant builder G. Woehl during the construction of a new cathedral organ for St. Martin's Cathedral. Between 2005 and 2007 he taught organ play at the Elementary Art School in Skalica. He has cooperated with the Slovak Philharmonic, the Slovak State Philharmonic, Košice and the Slovak Sinfonietta Žilina. Since 2008 he has been a titular organist of the Metropolitan Cathedral – coronation St. Martin's Cathedral in Bratislava where he inaugurated St. Elisabeth's new organ in 2010 together with S. Šurin.*



MARC JAQUET je učiteľom hudby v reformovanej cirkvi v Köln-Bayenthal a je tiež žiadaným koncertným organistom. Študoval odbor chrámová hudba na Hudobnej a tanečnej akadémii v Kolíne nad Rýnom (W. Bönig, M. Bambauer). Významným impulzom pre jeho umelecký rast bolo následné vzdelávanie bolo vedením T. Mechlera, cenné podnety získal aj od mnohých ďalších pedagógov (M. Hürholz, J. Laukvik, S. Schmidt).

V roku 2007 uviedol M. Jaquet sólový recitál v Kolínskom Dóme v rámci medzinárodného projektu 12+5, ktorý bol venovaný 125. výročiu založenia významnej nemeckej organárskej firmy KLAIS Orgelbau. Intenzívne sa zaoberá tvorbou francúzskeho skladateľa Jehana Alaina – jeho kompletne organové dielo uviedol v roku 2008 v Kolíne nad Rýnom (St. Kunibertskirche). V januári 2011 získal M. Jaquet 1. cenu na Medzinárodnej organovej súťaži v Zürichu. Pravidelne koncertuje v Nemecku a v európskych krajinách.

***MARC JAQUET** has been a teacher of music in the reformed church in Köln-Bayenthal and he is a sought-after concert organist as well. He studied church music at the Music and Dance Academy in Köln am Rhein (W. Bönig, M. Bambauer). His subsequent education led by T. Mechler was an important impulse for his artistic growth; he gained valuable incentives also from many other teachers (M. Hürholz, J. Laukvik, S. Schmidt). M. Jaquet performed a solo recital in the Cathedral in Köln in 2007 within the international project 12+5 that was dedicated to the 125th anniversary of the establishment of the significant German organ company KLAIS Orgelbau. He deals intensively with works of the French composer Jehan Alain and performed Alain's complete organ works in Köln am Rhein in 2008 (St. Kunibertskirche). M. Jaquet received the 1st prize at the International Organ Competition in Zurich in January 2011. He performs regularly at concerts in Germany and in European countries.*

Utorok 27. septembra 2011

POPRAD | Konkatedrála Sedembolestnej

Panny Márie o 18:00

Marc JAQUET

(Nemecko)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Pièce d'Orgue, BWV 572

„Jesu, meine Freude“ – chorálová predohra, BWV 610

* in memoriam Ivan Sokol

Fúga c mol (na tému Giovanniho Legrenziho), BWV 574

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Preludio Dramatico z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Jean BERVEILLER (1904-1976)

Suita

Allegro

Intermezzo

Adagio

Final

Jehan ALAIN (1911-1940)

Postlude pour l'office de complies

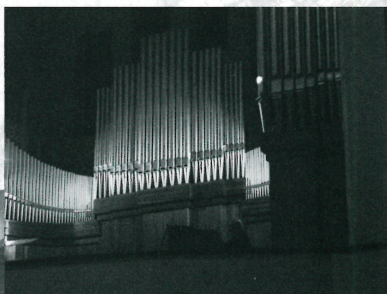
Litanies

Koncert v spolupráci s Mestom Poprad

a s finančnou podporou Goetheho inštitútu Bratislava



Stavbu **Konkatedrály Sedembolestnej Panny Márie** plánoval od roku 1935 vtedajší správca farnosti Msgr. Štefan Mnoheľ, ktorý v októbri 1939 vykonal posviacku základného kameňa. Chrám postavili za tri roky a v septembri 1942 ho vysvätil J. E. Ján Vojtaššák, spišský biskup. Kostol je v modernom, ešte nevykryštalizovanom funkcionalistickom slohu. Oproti sakristii vľavo je umiestnená kaplnka, pod chórom sú spovednice. Na hlavnom oltári je socha Sedembolestnej Panny Márie, apoštola Jána a Márie Magdalény, na ľavom oltári sa nachádza socha Božského srdca. Kazateľnicu zdobia reliéfy krstu v Jordáne a Petra pri zázračnom rybolove. Krížová cesta z umelého kameňa bola inštalovaná v roku 1957. Chrátový organ postavila kutnohorská firma Organa v roku 1968. Má tri manuály a 41 registrov.



VSTUPENKY na koncerty v Košiciach

sú v predaji od 22. augusta 2011 v **pokladnici ŠfK**
(Dom umenia, Moyzesova 66, tel.: 055/ 622 07 63)

pondelok: 14.00-16.00

utorok, streda, štvrtok: 14.00-17.00

Vstupenky si môžete zakúpiť aj v **MIC Dargov** (Hlavná 2),
v **Návštevníckom centre Košice** (Hlavná 59)
a na mieste koncertu hodinu pred začiatkom podujatia.

Cena vstupenky na koncerty v Dóme sv. Alžbety: 5,- €
študenti, dôchodcovia, ZŤP – zľava 50%

Koncert v Kostole sv. košických mučeníkov (25. 9.):
dobrovoľné vstupné

**Výšku vstupného a spôsob predaja vstupeniiek
na koncerty festivalu mimo Košíc**
určuje miestny spoluorganizátor koncertu

www.sfk.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

PROGRAMOVÝ BULLETIN

41. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola

Vydala: Štátna filharmónia Košice

Zodpovedný redaktor: PaedDr. Mgr. art. Július Klein, riaditeľ ŠfK

Zostavila: Jana Šargová

Ilustrácia na obálke: Peter Beňo

Fotografie: osobné archívy umelcov, archív ŠfK

Redakčná uzávierka: 17. 8. 2011

Sadzba a tlač: OTA, a.s.

~~0,20 €~~

NEPREDAJNÉ

Štátna filharmónia Košice & ISCM Slovakia

Vás pozývajú
na medzinárodný festival súčasnej hudby

ARS NOVA Cassoviae/ ISCM New Music Days 2011

7. – 14. november 2011

Dom umenia, Košice

07. november /po/

17:00 „**PORTRÉTY**“ – koncert žiakov ZUŠ

19:00 **PRAGUE MODERN**

JANÁČEK, XENAKIS, LIGETI

08. november /ut/

17:00 **Koncert ŠTUDENTOV Konzervatória KE**

/Koncert v spolupráci s HS Hemerkovcov/

19:00 **VENI ACADEMY** – celoslovenský ansámbl

Daniel Matej, umelecký vedúci

09. november /st/

19:00 **PIESŇOVÝ RECITÁL**

Lenka Brázdilíková, soprán • Helga Varga Bach, soprán • Andrea Báležová, klavír • Ivan Šiller, klavír
STRAVINSKIJ, BARTÓK, MESSIAEN, CAGE

10. november /št/

19:00 „**Legenda: LIGETI**“

Štátna filharmónia Košice • Marián Lejava, dirigent
Milan Paľa, husle • Jozef Lupták, violončelo
BODNÁR, IRŠAI, LUTOSLAWSKI, LIGETI

14. november /po/

19:00 „**TABULA RASA**“

Musica Cassovia • Gergely Ménesi, dirigent
Marek Zwiebel, husle • Maroš Potokár, husle
BREZOVSKÝ, SCHNITTKE, PÄRT