

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE
ŠTÁTNA PRÍSPEVKOVÁ ORGANIZÁCIA



46. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA



The 46th International Organ Festival of Ivan Sokol

2016



Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry a mesta KOŠICE



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



KOŠICE

Reklamný partner



U. S. Steel Košice

Prosíme návštevníkov, aby si pred vstupom do koncertného priestoru vypli mobilné telefóny a signalizačné zariadenia na hodinkách.

Visitors are kindly requested to turn off their watches and to switch off their mobile phones



Počas umeleckého výkonu platí zákaz fotografovania a zhotovovania zvukového, resp. obrazového záznamu.
Photographing, audio and video recording are forbidden during the artistic performance.

46. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2016

The international Organ Festival of Ivan Sokol

Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry SR
a s finančnou podporou Mesta Košice



Hlavný organizátor:

Štátna filharmónia Košice, štátna príspevková organizácia
Július Klein, riaditeľ ŠfK
Gertrud Sokol, dramaturgička festivalu

Koncerty:

- 16. 9. • Košice - Roger SAYER
- 18. 9. • Sabinov - Roger SAYER
- 21. 9. • Košice - Denisa GIBALOVÁ KABÁČOVÁ
- 24. 9. • Rožňava - Denisa GIBALOVÁ KABÁČOVÁ
- 27. 9. • Spišská Nová Ves - Władysław SZYMAŃSKI
- 29. 9. • Poprad - Władysław SZYMAŃSKI
- 2. 10. • Kežmarok - Lara SCHAFFNER
- 4. 10. • Košice - Lara SCHAFFNER

Hlavný reklamný partner:



U. S. Steel Košice, s.r.o.
A Subsidiary of United States Steel

Partner:



46. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2016

In memoriam



IVAN SOKOL (1937 - 2005)

Narodil sa v rodine prominentného politika dr. Martina Sokola. Keď mal 7 rokov, jeho otca uväznili v Sovietskom zväze. Veľmi skoro stratil aj matku. Pevné vzťahy kresťanskej rodiny, zážitky z raného detstva a hlboká viera - to všetko vplývalo na jeho rozhodnutie študovať právo a teológiu. V danom čase to však bolo neuskutočniteľné, a tak zavážili jeho hudobné danosti. Absolvoval štúdium organovej hry na Konzervatóriu v Bratislave, no na VŠMU sa kvôli svojmu vtedy nevyhovujúcemu spoločenskému pôvodu nedostal. Až Jiří Reinberger, popredný český organista a profesor AMU v Prahe, mu umožnil pokračovať v štúdiu (1961) na vysokej škole (v tom čase bol držiteľom cien z Medzinárodnej súťaže Pražskej jari a Bachovej súťaže v Lipsku). Neskôr opäť J. Reinberger zariadil, aby jeho prominentný žiak nastúpil na Konzervatórium v Košiciach ako pedagóg organovej hry. I. Sokol spolu s protagonistami novozaloženej Štátnej filharmónie Košice (1968) – Bystríkom Režuchom, Annou Kovářovou a Ľubomírom Čížkom – pozdvihli Košice na druhé centrum hudby na Slovensku. Bol zakladateľom Medzinárodného organového festivalu v Košiciach (1970), inicioval aj vznik organových koncertov, neskôr festivalov v Bardejove a v Humennom, presadil postavenie koncertného organa v koncertnej sále Domu umenia, v sídle ŠfK. V roku 1976 odišiel z konzervatória a ostal na „voľnej nohe“. Ivan Sokol interpretoval a nahral mnoho významných organových diel všetkých štýlových období. Stal sa sólistom Štátnej filharmónie Košice. Spolupracoval s českými a slovenskými symfonickými orchestrami pod taktovkou renomovaných dirigentov, ako napr. Ľ. Rajter, V. Neumann, O. Lenárd, K. Ančerl, J. Kout, B. Režucha, L. Pešek a i. Od roku 1995 vyučoval hru na organe na VŠMU v Bratislave ako externý profesor. V roku 1998 bol menovaný za Čestného občana mesta Košice. Sólistom ŠfK bol až do svojej smrti, organový festival, ktorý založil, nesie na jeho počesť jeho meno.

IVAN SOKOL (1937 - 2005) was born in the family of the prominent politician Dr. Martin Sokol. When he was 7, his father was imprisoned in the Soviet Union. He lost his mother very early as well... The solid bonds of a Christian family, experience from the early childhood and deep faith – all of these had an impact on his decision to study law and theology. At that time it was impossible, so his musical gifts paved the way for his education. He finished organ at the Conservatory in Bratislava, however he was not admitted to the Academy of Performing Arts because of his inconvenient social background. It was Jiří Reinberger, a prominent Czech organist, a professor at the Academy of Performing Arts in Prague, who enabled him to continue in his studies (1961) at the university (at that time I. Sokol was a holder of prizes at the International Prague Spring Competition and at the Bach Competition in Leipzig). Later it was J. Reinberger again who helped his prominent student to start teaching organ at the Conservatory in Košice. I. Sokol together with the protagonists of the newly established Slovak State Philharmonic, Košice (ŠfK) (1968) – Bystrík Režucha, Anna Kovářová, later Lubomír Čížek – changed Košice into the second center of music in Slovakia. I. Sokol managed to establish the International Organ Festival in Košice (1970), he also initiated the establishment of organ concerts, later festivals in Bardejov and Humenne, he pressed for a concert organ to be placed in the concert hall of the House of Arts, in the seat of the ŠfK. In 1976 he left from the Conservatory and became a freelancer. By being appointed a soloist of the Slovak State Philharmonic, Košice he also gained a possibility of permanent contact with the concert instrument until he left for Bratislava. Ivan Sokol interpreted and recorded a number of notable organ works of all periods. He cooperated with Czech and Slovak symphony orchestras under the baton of renowned conductors such as L. Rajter, V. Neumann, O. Lenárd, K. Ančerl, J. Kout, B. Režucha, L. Pešek, etc. Since 1995 he taught organ at the Academy of Performing Arts in Bratislava as a part time professor. He was appointed an Honorable citizen of the City of Košice in 1998. He was a soloist of the ŠfK until his death. The organ festival that was founded by him bears his name in his honor.

Vážení koncertní posluchači,



mesto Košice bolo so svojou bohatou kultúrnou tradíciou vždy centrom hudobného diania. O to, aby sa táto tradícia aj naďalej rozvíjala nielen v meste, ale aj v regióne, sa svojou prácou snažíme aj my v Štátnej filharmónii Košice. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola patrí medzi podujatia s úžasnou tradíciou a menom, ktoré je aj v zahraničí spojené s vysokou kvalitou interpretačných výkonov a umeleckých zážitkov. Práve tie sú našou motiváciou,

prečo nepoľaviť v nárokoch a prinášať Vám nielen umelecké, ale aj duchovné pookriatie, spojené so zážitkom z organovej hudby. Som rád, že sa nám aj v týchto zložitých a často veľmi náročných časoch podarilo pripraviť medzinárodný organový festival so všetkými atribútmi, ktoré tomuto podujatiu patria.

46. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola Vám predstaví štyroch skvelých sólistov, ktorí svoje koncerty odohrajú okrem Košíc, aj v mestách Sabinov, Rožňava, Spišská Nová Ves, Poprad a Kežmarok. Čulý hudobný život týchto miest je veľkou zásluhou spoluorganizátorov, bez ktorých by toto medzinárodné podujatie nebolo možné zorganizovať. Aj vďaka nim festival otvorí dirigent a organista medzinárodného renomé Roger Sayer z Veľkej Británie. Dramaturgia festivalu vždy ponúka priestor aj na prezentáciu mladých, dá sa povedať začínajúcich umelcov. Tento rok k nim patrí skvelá slovenská organistka z VŠMU Denisa Gibalová Kabáčová. Po nej región východného Slovenska navštívi poľský organista, ktorý je uznávaný aj ako skladateľ, Władysław Szymbański. Trojicu zahraničných hostí uzatvorí švajčiarska organistka Lara Schaffner. V programoch pozvaných umelcov nájdeme nielen mená majstrov, ktorí písali prevažne pre organ, ale aj krásne romantické transkripcie pre tento kráľovský nástroj. Spoločným menovateľom všetkých festivalových koncertov bude chorálová predohra „Vater unser im Himmelreich“ BWV 636 veľikána J. S. Bacha. Tú sme sa rozhodli venovať pamiatke Ivana Sokola, ktorého nám tradične pripomenie aj výber skladieb z Organovej knihy Jozefa Grešáka.

Veríme, že aj tento rok Vám bude krása a výnimočnosť hudobného umenia spríjemňovať všedné i sviatočné dni, a to nielen v rámci Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola.

PaedDr. Mgr. art. Július Klein
riaditeľ ŠfK

Dear concert listeners,

with its rich cultural tradition the city of Košice has always been a center of musical events. Through our work we in the Slovak State Philharmonic, Košice strive to develop this tradition further not only in the city, but in the region as well. The International Organ Festival of Ivan Sokol is one of the events with a stunning tradition and reputation that is associated with a high quality of interpretation performance and artistic experience even abroad. Due to this we are motivated not to lower our sights and bring you not only artistic, but also spiritual refreshment connected with experience coming from organ music. I am happy that we managed to prepare an international organ festival with all the attributes that belong to this event even in these complicated and often very hard times.

The 46th annual of the International Organ Festival of Ivan Sokol will introduce four exquisite soloists who will perform their concerts not only in Košice, but in Sabinov, Rožňava, Spišská Nová Ves, Poprad and Kežmarok as well. Our co-organizers can be credited for the vibrant musical life of these towns without whom it would have been impossible to organize this festival. Also thanks to them the festival will be opened by a conductor and organist of world reputation – Roger Sayer from Great Britain. The dramaturgy of the festival always gives an opportunity to the presentation of young so to say starting artists. This year such an artist is the excellent Slovak organist from the Academy of Performing Arts in Bratislava, Denisa Gibalová Kabáčová. After her the Polish organist who is acknowledged also as a composer, Władysław Szymbański, will visit the region of East Slovakia. The last of the three foreign guests will be the Swiss organist Lara Schaffner. In the programs of the invited guests we can find not only names of masters who wrote mainly for organ, but beautiful romantic transcriptions for the royal organ as well. The common denominator of all festival concerts will be the choral overture “Vater unser im Himmelreich” BWV 636 by the colossal J. S. Bach. We decided to dedicate this overture to the memory of Ivan Sokol who will be traditionally commemorated also through the selection of works from the Organ Book by Jozef Grešák.

We hope that the beauty and uniqueness of music art will make both the ordinary and festive days nicer also throughout this year and not only during the International Organ Festival of Ivan Sokol.

PaedDr. Mgr. art. Július Klein
Executive Director of the Slovak
State Philharmonic, Košice

ROGER SAYER *Veľká Británia*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga C dur, BWV 545

Joseph Rheinberger (1839 – 1901)

Sonáta č. 4 a mol, op. 98

Tempo moderato

Intermezzo Andantino

Fuga cromatica: Tempo moderato

Johann Sebastian Bach

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Sonáta č. 3 A dur, op. 65

Con moto maestoso

Andante tranquillo

Jozef Grešák (1907 – 1987)

Ľudová pieseň z Organovej knihy pre Ivana Sokola:

Théodore Dubois (1837 – 1924)

Toccata G dur

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Dve chorálové predohry, op. 122

„Herzlich thut mich verlangen“

„O Welt, ich muss dich lassen“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Fantázia f mol, K 608



Koncert sa koná v spolupráci s Kňazským seminárom sv. Karola Boromejského v Košiciach



The Seminary Church of st. Antoon of Padua, Košice

ROGER SAYER *Veľká Británia*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga h mol, BWV 544

Joseph Rheinberger (1839 – 1901)

Sonáta č. 3 G dur, op. 88 „Pastorálna“

Pastorale con moto

Intermezzo. Andante con moto

Fuga – Non troppo Allegro

Johann Sebastian Bach

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix Mendelssohn – Bartholdy (1809 – 1847)

Sonáta č. 5 D dur, op. 65

Andante. Andante con moto

Allegro maestoso

Jozef Grešák (1907 – 1987)

Ľudová pieseň z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Théodore Dubois (1837 – 1924)

Toccata G dur

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Dve chorálové predohry op. 122

„Hertzlich thut mich verlangen“

„O Welt, ich muss dich lassen“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Fantázia f mol, K 608

Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym strediskom v Sabinove



The Church of the Martyrdom of st. John the Babtist, Sabinov

DENISA GIBALOVÁ KABÁČOVÁ ^{SVK}

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonáta A dur Wq 65, č.32, H 135

Allegro

Andante con tenerezza

Allegretto

Petr Eben (1929 – 2007)

Chorálová fantázia č.1 (Ó, Bože veľiký)

Johann Sebastian Bach

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

** in memoriam Ivan Sokol*

Jozef Grešák (1907 – 1987)

Zuzanka z Organovej knihy pre Ivana Sokola

August Gottfried Ritter (1811 – 1885)

Sonáta č. 3 a mol, op.23

Rasch

Récit.

Nicht schleppend

Rasch

Entschlossen

Rasch - Adagio

Koncert sa koná v spolupráci s Dominikánskym konventom v Košiciach.



Dominican Church, Košice

DENISA GIBALOVÁ KABÁČOVÁ SVK

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonáta A dur Wq 65, č. 32, H 135

Allegro

Andante con tenerezza

Allegretto

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 – 1847)

Sonáta č. 3 A dur, op. 65

Con moto maestoso

Andante tranquillo

Jozef Grešák (1907 – 1987)

Zuzanka z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Johann Sebastian Bach

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

** in memoriam Ivan Sokol*

Franz Liszt (1811 – 1886)

Prelúdium a fúga über B – A – C – H

Koncert sa koná v spolupráci s Rožňavskou katedrálou kapitulou a Rímskokatolíckou cirkvou, farnosť Rožňava



The Cathedral of Assumption of the Blessed Virgin Mary Rožňava

Władysław SZYMAŃSKI *Poľsko*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantázia a fúga a mol, BWV 561

Johann Sebastian Bach

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 – 1847)

Sonáta č. 5 D dur, op. 65 (sonáta č. 5)

Andante - Andante con moto

Allegro maestoso

Josef Grešák (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola:

Balada

Tanec

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)

Scherzo č. 2 g mol, op.49

Władysław Szycmański

Passion prelude

Mieczysław Surzyński (1866 – 1924)

Variácie na starý poľský hymnus „Swiety Bože“

Albert Renaud (1855 – 1924)

Stücke für Orgel, op. 108 č. 1 Toccata d mol

Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym centrom
Spišská Nová Ves.



The Evangelical Church, Spišská Nová Ves

Władysław SZYMAŃSKI *Pol'sko*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

"Pièce d'orgue (Fantasie) G-Dur / BWV 572"

Johann Sebastian Bach

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 – 1847)

Sonáta pre organ č. 5 D dur, op. 65 (sonáta č. 5)

Andante - Andante con moto

Allegro maestoso

Dudley Buck (1839 – 1909)

Variácie na tému „The Star Spangled Banner“

Jozef Grešák (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola:

Balada

Tanec

Mieczysław Surzyński (1866 – 1924)

Variácie na starý poľský hymnus „Święty Boże“

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Sonáta č.1 d mol, op. 42

3 časť: Finale

Koncert v rámci XXXIV. ročníka Popradskej hudobnej jesene sa koná
v spolupráci s Mestom Poprad.



The Cathedral of our Lady of Sorrows, Poprad

LARA SCHAFFNER ŠvajčiarskoDrevený artikulárny kostol**Georg Muffat (1653 – 1704)**

Toccata XII: Aus Apparatus Musico-Organisticus

Johann Jacob Froberger (1616 -1667)

Capriccio č. 2 in a

Gottlieb Muffat (1690 – 1770)

Aria sub Elevazione

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

* in memoriam Ivan Sokol

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Sonáta D dur, Wq 70, č. 5

*Allegro di molto**Adagio e mesto**Allegro*Nový evanjelický kostol**Joseph Rheinberger (1839 – 1901)**

Sonáta č. 4 a mol, op. 98

*Tempo moderato**Intermezzo**Fuga cromatica***Johannes Brahms (1833 – 1897)**

11 Chorálových predohier, op. post. 122 (výber)

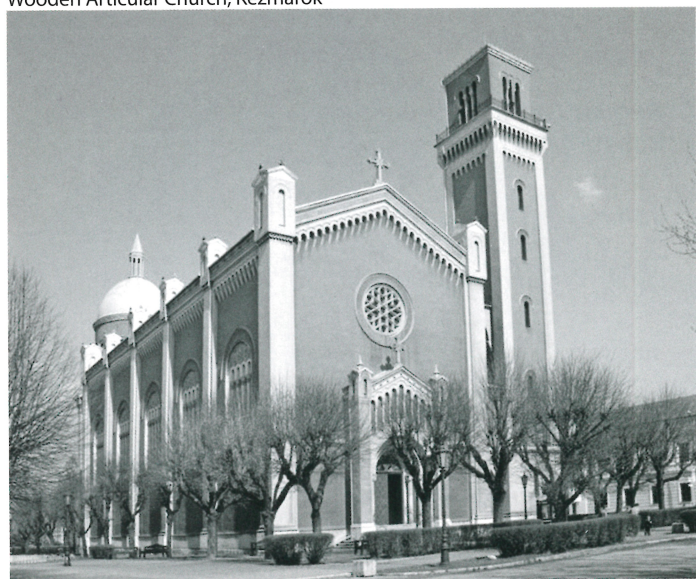
„Schmücke dich, o liebe Seele“

Otto Barblan (1860 – 1943)

Andante s variáciami, op. 1



Wooden Articular Church, Kežmarok



New Evangelical Church, Kežmarok

LARA SCHAFFNER *Švajčiarsko*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Chorálová predohra

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 636

** in memoriam Ivan Sokol*

Vincent Lübeck (1654 – 1740)

Prelúdium g mol

Georg Böhm (1661 – 1733)

„Vater unser im Himmelreich“, chorál

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

„Passacaglia d mol“, BuxWV 161

Jozef Grešák (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola:

Larghetto

Zjavenie

August Gottfried Ritter (1811 – 1885)

Sonáta č.1 d mol, op.11

Johann Sebastian Bach

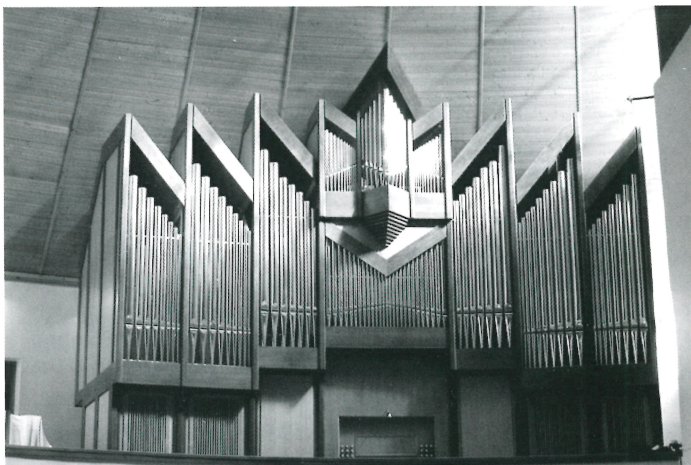
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 662

(z Lipských chorálov)

Johann Sebastian Bach

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

Koncert sa koná v spolupráci s Rímskokatolíckou cirkvou, Farnosť sv. košických mučeníkov



The Church of the Holy Martyrs of Košice, Košice



Roger SAYER

je organistom a hudobným riaditeľom Temple Church v Londýne, rovnakú pozíciu zastával aj v Katedrále v Rochesteri. Aktívny je tiež ako dirigent, v Londýnskom symfonickom zbore pôsobí ako umelecký vedúci a korepetítor. Je absolventom

Royal College of Music v Londýne, už počas štúdia získal celý rad cien na medzinárodných organových súťažiach a pôsobil ako organista v Katedrále svätého Pavla. K sľubnej kariére organistu ho nasmerovalo víťazstvo na Medzinárodnej organovej súťaži v St. Albans (1989). R. Sayer nahral množstvo CD nahrávok s vynikajúcimi ohlasmi kritiky (v roku 2005 nahral kompletnú organovú tvorbu J. S. Bacha), momentálne pracuje na nahrávke kompletných dvadsiatich organových sonát Josepha Rheinbergera. Začiatkom minulého roka realizoval svoje prvé CD „A Knight’s Progress“ ako dirigent s chrámovým zborom Temple Church, patriaceho k najlepším zborom v Anglicku. R. Sayer počas svojej kariéry realizoval množstvo organových koncertov na domácich a zahraničných koncertných pódiumoch, predstavil sa tiež v Košiciach na MOF 2010. Ako zaujímavosť uvádzame, že Rogera Sayera mali poslucháči možnosť počuť v soundtracku k filmu Interstellar (2014).

www.rogersayer.org



Denisa GIBALOVÁ KABÁČOVÁ

v roku 2011 ukončila štúdium hry na organe na Konzervatóriu v Banskej Bystrici, o rok neskôr aj štúdium hry na klavíri. V súčasnosti je poslucháčkou posledného ročníka VŠMU v Bratislave (tr. I. Szabóa). V roku 2009 získala

2. miesto na celoslovenskej Súťaži študentov konzervatórií v hre na organe, na súťažnom festivale Musica Sacra v Levoči v roku 2010 získala 2. miesto v III. kategórii. Zúčastnila sa viacerých medzinárodných majstrovských kurzov pod vedením významných organistov ako Theo Jelema, Michel Bouvard, Phillipe Lefévre, Olivier Latry, Jon Laukvik, Wincent Warnier, Thierry Escaich a i. V roku 2013 bola reprezentantkou Slovenského rozhlasu v súťaži New Talent. V roku 2014 sa predstavila v cykle Organových koncertov pod pyramídou.

Roger SAYER is the organist and music director at the Temple Church in London, having held the same position at the Cathedral in Rochester. He is also active as a conductor; he is the artistic director and an accompanist of the London Symphony Chorus. He is a graduate of the Royal College of Music in London. Already during his study he has received a number of prizes at international organ competitions and has been an organist at St. Paul's Cathedral. The promising career of an organist was influenced by the victory at the International Organ Competition in St. Albans (1989). R. Sayer has recorded a number of CDs that received outstanding critical acclaim (in 2005 he recorded the complete organ works by J. S. Bach). Currently he is working on the recording of complete 20 organ sonatas by Josef Rheinberger. In the beginning of last year he made his first CD "A Knight's Progress" as a conductor with the Temple Church Choir ranking as one of the best choirs in England. During his career R. Sayer has had a number of organ concerts on English as well foreign concert stages; he also introduced himself at the International Organ Festival in Košice in 2010. As a curiosity, we mention that the listeners could hear Roger Sayer in the soundtrack of the movie *Interstellar* (2014).

Denisa Gibalová Kabáčová graduated from organ studies at the Conservatory in Banská Bystrica in 2011, a year later she graduated from her piano studies. Currently she is a student in the last year at the Academy of Performing Arts in Bratislava (organ class of I. Szabó). In 2009 she received the second place at the Slovak-wide Competition of Conservatory Students in organ play. At the competition festival *Musica Sacra* in Levoča in 2010 she won the second place in category III. She took part in several international master courses under the lead of notable organists such as Theo Jemma, Michel Bouvard, Phillippe Lefévre, Olivier Latry, Jon Laukvik, Wincent Warnier, Thierry Escaich, etc. In 2013 she was a representative of the Slovak Radio in the competition *New Talent*. In 2014 she introduced herself in the cycle *Organ Concerts* under the *Pyramid*.



Lara SCHAFFNER

študovala pôvodne hru na klavíri na Musikhochschule v Luzerne, neskôr sa zamerala na hru na organe. V roku 2008 ukončila školu (tr. M. Henking) s vyznamenaním. Svoje znalosti v repertoári francúzskej symfonickej hudby si ďalej prehľbovala absolvovaním magisterského štúdia na Hudobnej akadémii v Rotterdame (Holandsko) v triede prof. Bena van Oostena (organ) a Aarta Bergwerffa (improvizácia). Lara Schaffner získala ročné štipendium „Migros - Kulturprozent“ a tiež ocenenie švajčiarskej Nadácie Edwina Fishera, podporujúcej mladých hudobníkov. Od roku 2013 pôsobí ako hlavná organistka v mestskom chráme v Glarus, učí a pravidelne koncertuje doma aj v zahraničí. Od roku 2015 je tiež umeleckou riaditeľkou recitálov v kostole St. Luzi v meste Chur.

www.laraschaffner.ch



Władysław SZYMAŃSKI

je absolventom Katolíckej univerzity v Lubline. V rokoch 1978 – 1983 pokračoval v štúdiu hry na organe na Hudobnej akadémii v Katoviciach (trieda prof. J. Gembalského) a na fakulte Hudobnej teórie. V hre na organe sa ďalej zdokonaľoval pod vedením Flora Peetersa v Belgicku a Lionela Rogga v Rakúsku. Od roku 1979 je organistom v kostole sv. Vojtecha v Mikołowe (Horné Sliezsko), od roku 1985 prednáša na Hudobnej akadémii v Katoviciach, v máji tohto roku sa stal rektorom tejto ustanovizne. Ako koncertný organista realizoval množstvo koncertov na európskych koncertných pódiumoch, nahráva pre rozhlas a televíziu, ako aj CD. Władysław Szymbański je činný aj ako skladateľ, autor organových skladieb, komornej hudby, vokálnych a inštrumentálnych diel. Za svoje skladby získal ocenenia v rôznych skladateľských súťažiach. Je iniciátorom a umeleckým riaditeľom festivalu Hudobné dni v Mikołowe.

Lara Schaffner originally studied piano at the Musikhochschule in Lucerne, later she studied organ. In 2008 she graduated (organ class of M. Henking) with highest honors. She developed her expertise in the repertoire of the French symphonic music by studying for her Master's degree at the Music Academy in Rotterdam (Netherlands) in the class of Prof. Ben van Oosten (organ) and Aart Bergwerff (improvisation). Lara Schaffner received a one-year scholarship "Migros-Kulturprozent" as well as the prize from the Swiss Edwin Fischer Foundation that supports young musicians. Since 2013 she has been the principal organist in the city church in Glarus. She teaches and regularly has concerts in Switzerland as well as abroad. Since 2015 she has also been the artistic director of the organ recitals in St. Luzi in the city Chur.

The composer, organist **Władysław Szumański** (1955) a graduate of the Catholic University in Lublin. Between 1978 and 1983 he studied organ at the Music Academy in Katowice (class of Prof. J. Gembalski) and at the Faculty of Music Theory. He improved his abilities in organ play with Flor Peeters in Belgium and Lionel Rogg in Austria. Since 1979 he has been the organist in St. Adalbert's Church in Mikołów (Upper Silesia). Since 1985 he gives lectures at the Academy of Music in Katowice and in May of this year he was appointed a rector of this institution. As a concert organist he has had many concerts on the European concert stages; he records for radio and television as well as on CDs. Władysław Szumański also acts as a composer, author of organ works, chamber music, vocal and instrumental works. He has been awarded prizes in various composer competitions. He is the initiator and artistic director of the festival Music Days in Mikołów that has taken place every year since 1991.

MEDIÁLNI PARTNERI:

OPERA
SLOVAKIA

Korzár

kedykam^{sk}
www.kedykam.sk



náše
novinky

RÁDIO KE KOŠICE
91.7FM

ZAJTRAJSIE
noviny

hudobný život

AKCNY



lemus



VSTUPENKY na koncerty v Košiciach

si môžete zakúpiť v pokladnici ŠfK

Pondelok 14.00 - 16.00

Utorok - Štvrtok 14.00 - 17.00

v MIC Košice, Hlavná 32
a na mieste koncertu
hodinu pred jeho začiatkom.

Cena vstupenky na koncerty v Košiciach: 5€

Dôchodcovia, ZŤP a študenti 3€

**Výšku vstupného a spôsob predaja vstupeniek
na koncerty MOF mimo Košíc
určuje miestny spoluorganizátor koncertu.**

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

Štátna filharmónia Košice

Dom umenia, Moyzesova 66, 040 01 Košice

sekretariát: +421 55 622 45 09, sfk@sfk.sk,

vstupenky: +421 55 622 07 63, vstupenky@sfk.sk,

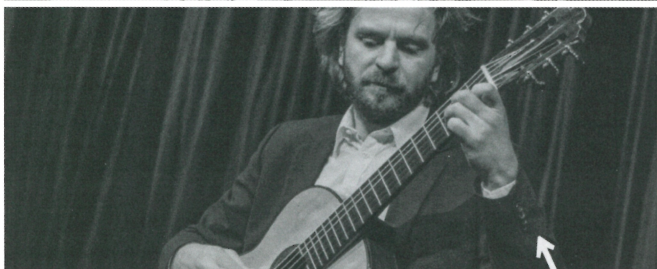
koncerty: +421 55 2453 105, mariana.lechmanova@sfk.sk

>> www.sfk.sk <<

↙
čítajte
hudbu!
↘

hudobný život

- jediný slovenský odborný časopis o klasickej hudbe a jaze
- vyše 40 rokov pravidelne informuje o hudobnom dianí na Slovensku i v zahraničí



www.hudobnyzivot.sk
Informácie a objednávky:
distribucia@hc.sk

0,50 €

Vydala: Štátna filharmónia Košice

Zodpovedný redaktor: PaedDr. Mgr. art. Július Klein,
riaditeľ ŠfK

Zostavili: Mgr. Mariana Lechmanová, Tomáš Socha

Obálka: Lemur, s. r. o.

Anglický preklad: ARB Trade Košice

Fotografie: účinkujúci, archív ŠfK

Redakčná uzávierka: 1. 8. 2016

Sadzba: staff

Tlač: Dolis, s. r. o.

