

PROGRAM FESTIVALU

- 15. 09.** Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice
ŠFK, Marián Lejava, Rainer Oster
- 16. 09.** Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves
Bernadetta Šuňavská
- 17. 09.** Nový evanjelický kostol, Kežmarok
Rainer Oster
- 18. 09.** Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho,
Košice
Bernadetta Šuňavská
- 21. 09.** Farský kostol Mučeníckej smrti
sv. Jána Krstiteľa, Sabinov
François Espinasse
- 23. 09.** Opátsky chrám sv. Jána Krstiteľa, Jasov
François Espinasse
- 24. 09.** Opátsky chrám sv. Jána Krstiteľa, Jasov
Workshop: Organové dielo C. Francka
- 25. 09.** Konkatedrála sv. Mikuláša, Prešov
Johannes Zeinler
- 27. 09.** Kostol Zoslania Ducha Svätého,
Košice – Juh
Johannes Zeinler
- 28. 09.** Kostol sv. Jána Krstiteľa, Rimavská Sobota
Adriaan Hoek
- 30. 09.** Kostol sv. Košických mučeníkov,
Košice – Nad jazerom
Adriaan Hoek
- 02.10.** Kostol sv. Egídia, Poprad
Adriaan Hoek

Vážené dámy, vážení páni,
milí milovníci organovej hudby,

organizácia Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola (MOFIS) je dôležitou súčasťou činnosti Štátnej filharmónie Košice. Tento najstarší organový festival na Slovensku vstupuje do svojho 51. ročníka a prináša nielen atraktívny program, medzinárodne etablovaných umelcov, participáciu orchestra ŠFK, ale aj zaujímavé novinky.

Organový festival už od svojho vzniku významne ovplyvňuje hudobný život v našom regióne a nebude tomu inak ani v aktuálnom 51. ročníku. MOFIS prináša medzinárodné interpretačné umenie v hre na tento kráľovský nástroj do ôsmich miest: Košice – Spišská Nová Ves – Kežmarok – Sabinov – Jasov – Prešov – Rimavská Sobota – Poprad.

Otvárací koncert festivalu sa uskutoční v Dóme sv. Alžbety v Košiciach, kde sa ako sólista predstaví popredný nemecký organista Rainer Oster spolu s orchestrom ŠFK pod taktovkou dirigenta Mariána Lejavu. Som veľmi rada, že v rámci festivalu bude v košickej katedrále účinkovať aj orchester ŠFK, keďže v histórii tohto podujatia tak tomu bolo iba dvakrát, naposledy v roku 1977. Na tomto koncerte zaznie v slovenskej premiére aj Concerto pre organ a sláčikový orchester Jona Laukvika. V rámci programovej ponuky si spomenieme aj na nášho košického skladateľa Jozefa Podprockého, ktorý bol nielen veľkým priaznivcom festivalu, ale aj autorom mnohých kompozícií pre tento nástroj. Koncert v Seminárnom kostole v Košiciach, na ktorom sa predstaví popredná slovenská organová virtuózka Bernadetta Šuňavská, bude venovaný jeho pamiatke. Výnimočné budú aj podujatia v Opátskom chráme v Jasove. Tento rok si pripomíname 200. výročie narodenia skladateľa Césara Francka, a tak bude jeden z koncertov venovaný jeho osobnosti. V Jasove sa taktiež uskutoční celodenný workshop (novinka festivalu) zameraný na Franckovo organové dielo. Sólistom koncertu a zároveň lektorom workshopu bude François Espinasse z Francúzska. Ďalšou festivalovou novinkou je ambiciózný dramaturgický zámer uviesť v priebehu desiatich ročníkov kompletne organové dielo Johanna Sebastiana Bacha. V aktuálnom ročníku festivalu zaznejú teda dva koncerty venované výlučne Bachovej organovej tvorbe. V Konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove sa tejto úlohy zhostí Johannes Zeinler z Rakúska, ktorý patrí medzi najúspešnejších organistov svojej generácie a v Kostole sv. Košických mučeníkov na košickom sídlisku Nad jazerom to bude holandský organista Adriaan Hoek, víťaz mnohých popredných medzinárodných súťaží.

Vážené dámy, vážení páni, veľmi si vážim Vašu podporu, ktorú nám prejavujete Vašou prítomnosťou na koncertoch Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a ďakujem všetkým partnerom, ktorí toto podujatie podporili. Verím, že sa nám prostredníctvom realizácie tohto významného podujatia bude aj naďalej dariť zvyšovať povedomie o kráľovskom nástroji, no najmä rozvíjať hudobný život v našom regióne a prinášať vysoké umenie medzi Vás.

Lucia POTOKÁROVÁ

Generálna riaditeľka Štátnej filharmónie Košice

1. KONCERT

15. 09. 2022 | 20:00 | Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Marián LEJAVA, dirigent

Rainer OSTER, organ

Jon Laukvik (* 1952)

Concerto pre organ a sláčikový orchester – slovenská premiéra

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium in d BWV 539/1

Fuga in d BWV 539/2

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Concerto g mol pre organ, sláčikový orchester a tympany

Partner koncertu

Rímskokatolícka farnosť sv. Alžbety Uhorskej



2. KONCERT

16. 09. 2022 | 18:00 | Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves

Bernadetta ŠUŇAVSKÁ, organ

Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)

Concerto del Sigr. Tomaso Albinoni appropriato all' Organo LV 126
Allegro – Adagio – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante in F für eine Orgelwalze KV 616

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)

Capriccio sopra il Cucu

Jozef Podprocký (1944 – 2021)

Suita rediviva

(podľa zápisov v levočskom Pestrom zborníku zo 17. stor.) op. 14/5

Intrada – Odium – Sarabanda

Treza – Grand ballo – Schmiedt Current

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Il Secondo Libro di Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo
Aria detto Baletto

Carl Phillip Emmanuel Bach (1714 – 1788)

Sonata per il Organo Wq 70/6

Allegro moderato – Adagio – Allegro

Nikolaus Bruhns (1665 – 1697)

Praeludium in e („Velké“)

Partner koncertu

Mestské kultúrne centrum, Spišská Nová Ves



3. KONCERT

17. 09. 2022 | 18:00 | Nový evanjelický kostol, Kežmarok

Rainer OSTER, organ

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Präludium und Fuge g mol

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Andante D dur MWV W 32

Robert Schumann (1810 – 1856)

Studien für den Pedalflügel op. 56

1. Nicht zu schnell

4. Innig

Skizzen für den Pedalflügel op. 58

1. Nicht schnell und sehr markiert

3. Lebhaft

Sechs Fugen über den Namen BACH op. 60

Fuga II

Johannes Brahms

Elf Choral-Vorspiele op. 122

4. Herzlich tut mich erfreuen

8. Es ist ein' Ros' entsprungen

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata IV B dur

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Partneri koncertu

Mesto Kežmarok

Cirkevný zbor Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku Kežmarok



4. KONCERT

18. 09. 2022 | 19:00 | Seminárny kostol sv. Antona
Paduánskeho, Košice

Bernadetta ŠUŇAVSKÁ, organ

Eugen Suchoň (1908 – 1993)

Malá suita s passacagliou op. 3 (arr. Bernadetta Šuňavská)

Prelúdium

Arietta

Scherzo

Passacaglia

Reminiscencia

Matthias Weckmann (1618/1619 – 1674)

Magnificat II. Toni

Primus versus

Secundus versus

Jozef Podprocký (1944 – 2021)

Fantázia I. na sekvenciu „Stabat mater“ op. 61

Dimitrij Šostakovič (1906 – 1975)

Prelúdium a fúga B dur op. 87

Prelúdium a fúga b mol op. 87

Jozef Podprocký

Laudatórium – Hudobná legenda s passacagliou op. 58

Matthias Weckmann

Magnificat II. Toni

Tertius versus

Quartus versus

Franz Schmidt (1874 – 1939)

Toccata C dur

Partner koncertu

Kňazský seminár sv. Karola Boromejského



5. KONCERT

21. 09. 2022 | 19:30 | Farský kostol Mučeníckej smrti
sv. Jána Krstiteľa, Sabinov

François ESPINASSE, organ

Nicolas de Grigny (1672 – 1703)

Livre d'orgue - Ave maris stella

[Plain Jeu]

Fugue à 5

Duo

Dialogue sur les grands Jeux

Georg Muffat (1653 – 1704)

Apparatus Musico-Organisticus

Toccata Sexta

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68 (arr. André Isoir)

2. Aria: Mein gläubiges Herze

Missa F-Dur BWV 233 (arr. André Isoir)

5. Quoniam

Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29 (arr. André Isoir)

1. Sinfonia

Valéry Aubertin (* 1970)

Deuxième Livre d'orgue - Première sonate

... ce soir aussi [... aj dnes večer]

Ombres [Tiene]

Passacaille

Voyage ailé [Okrídlená cesta]

... longtemps avant le jour [... dlho pred úsvitom]

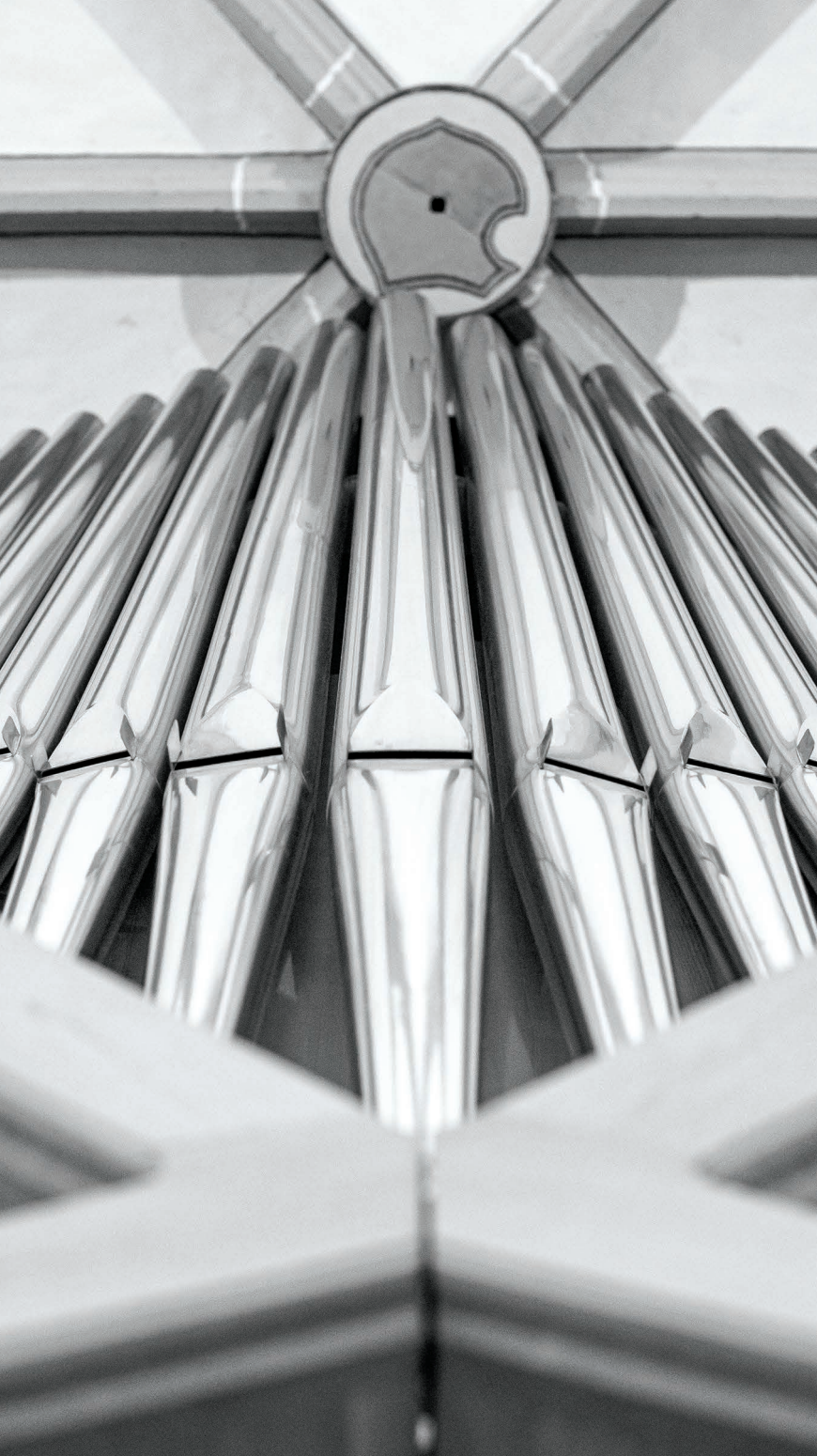
Jehan Alain (1911 – 1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin

Litanies

Partner koncertu

Mestské kultúrne stredisko v Sabinove



6. KONCERT

23. 09. 2022 | 19:00 | Opátsky chrám sv. Jána Krstiteľa,
Jasov

Hommage à César Franck
François ESPINASSE, organ

César Franck (1822 – 1890)
Trois Chorals pour Grand Orgue
Deuxième Choral

Louis Vierne (1870 – 1937)
Quatrième Symphonie pour Orgue op. 32
IV. Romance

Charles Tournemire (1870 – 1939)
L'Orgue mystique – Cycle après la Pentecôte op. 57
– In Assumptione B. M. V.
V. Paraphrase-Carillon

César Franck
Six Pièces
Prélude, Fugue et Variation op. 18

Trois Chorals pour Grand Orgue
Troisième Choral

Partner koncertu

Rád premonštrátov – Opátstvo Jasov



WORKSHOP

24. 09. 2022 | 09:00 | **Opátsky chrám sv. Jána Krstiteľa,
Jasov**

Organové dielo Césara Francka
François ESPINASSE, lektor

Celodenný workshop zameraný na organové dielo Césara Francka pri príležitosti 200. výročia jeho narodenia.

Lektor François Espinasse je profesorom na Conservatoire national supérieur de musique et de danse v Lyone.

Vyučovací proces bude realizovaný na zrekonštruovanom nástroji od Józsefa Angstera op. 1250 z roku 1942 (III/P/43).

Workshop bude prebiehať vo francúzskom jazyku s konzekutívnym tlmočením do slovenčiny.

Partner koncertu

Rád premonštrátov – Opátstvo Jasov



BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA

koncertná séria in memoriam Ivan Sokol

„Dielo J. S. Bacha je – ako sa hovorí – ‚starým zákonom hudby‘. Jeho vklad do organového umenia je zásadný a dosiaľ neprekonateľný. Bol syntetikom, ale aj ‚mohutným výbežkom do nasledujúcich tisíc rokov‘. Vývoj organového umenia si dnes bez jeho diela nevieme predstaviť. Je skúšobným kameňom každého interpreta, obsahuje všetky špecifiká organovej interpretácie. Bez zvládnutia aspoň zlomku jeho diela je nemysliteľná interpretácia a pochopenie diela ďalších generácií. Preniknúť do Bachovho diela znamená snažiť sa pochopiť filozofiu a umenie doby, poznať jeho predchodcov, poznať nástroje tej doby, študovať všetky dostupné materiály zaoberajúce sa problematikou jeho diela. Organovú hudbu nemožno vyňať z kontextu Bachovho celého diela. Špecifiká organových skladieb spočívajú v podriadení: tempa akustike, registrácie dispozíciám dobových nástrojov, agogiky výstavbe hudobnej formy. To sú prvoradé zásady, okrem toho je dôležitý vlastný živý organizmus hudby, vyžadujúci si vlastný štýl. Takto sa snažím chápať Bacha i ja.“

Tieto slová vyslovil Ivan Sokol v rozhovore s Eletou Čárskou pre Hudobný život v roku 1985 pri príležitosti započatia realizácie nahrávky kompletného organového diela Johanna Sebastiana Bacha pre vydavateľstvo Opus. Tento projekt ostal, žiaľ, nedokončený.

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola vstupuje do druhej polstoročnice. Pri tejto príležitosti si chceme uctiť pamiatku jeho zakladateľa výnimočným projektom – uvedením kompletného organového diela Johanna Sebastiana Bacha. Táto séria dvadsiatich koncertov bude niesť podtitul „in memoriam Ivan Sokol“. Každý rok uvidíme dva koncerty, jeden v Košiciach a druhý v partnerskom meste festivalu. Tento na Slovensku ojedinelý dramaturgický počín vyvrcholí počas 60. ročníka MOFIS v roku 2031.

Rozdelenie Bachovho organového diela do jednotlivých koncertov prináša mnoho úskalí a problémov. Pri vytváraní tohto cyklu sme sa nakoniec rozhodli inšpirovať projektom «Bach am Sonntag» švajčiarskeho organistu Andreasa Josta v Grossmünster v Zürichu. V predslove k projektu Jost uvádza:

„Bach koncipoval len veľmi málo zo svojich približne 300 organových diel pre cyklické prevedenie. Celý proces prípravy programu bol preto o to napínavejší. Podľa akých princípov zostaviť jednotlivé programy? Kde určiť hranicu pre tie diela, ktorých Bachovo autorstvo je neisté? Mali by sme vziať do úvahy aj všetky rané diela?“

Práve rozhodnutie uviesť aj jeho rané diela prináša vzrušujúce kombinácie skladieb, ktoré v bežných bachovských koncertoch nenájdeme. Keď popri najranejších dielach z mladosti zaznejú aj vzräté skladby neskoršej doby, je možné vypočuť si a zažiť aj Bachov hudobný vývoj.

Primárnym tvorivým princípom pri zostavovaní programov bolo pre mňa rozdelenie chorálovej hudby v priebehu liturgického roka: Advent, Vianoce, Epifánia, Pašie, Veľká noc, Turíce, Nedela reformácie a Nedela večnosti poskytli užitočné styčné body na usporiadanie časti chorálovej hudby. Programovanie voľných diel a úpravy Cantica omni tempore, ktoré nemožno priradiť k cirkevnému sviatku, sa riadili inými kritériami.

Hudba Johanna Sebastiana Bacha ma denne sprevádza a opakovane nad ňou žasnem. Vznikla z hlbokej viery v Boha. Bach zároveň čerpal z hlbokých skúseností ľudského bytia. Jeho hudba nám umožňuje emocionálne uchopiť niektoré zdánlivo abstraktné teologické výroky.

Bol by som rád, keby som Vám mohol odovzdať časť nášho nadšenia a fascinácie pre túto hudbu."

Sme nesmierne potešení, že s láskavým dovolením Andreasa Josta môžeme uviesť diela Johanna Sebastiana Bacha podľa jeho autorského rozdelenia.

Ďalším symbolickým aspektom je výber nástrojov, na ktorých zaznejú prvé dva koncerty cyklu BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA. Dispozíciu nástroja v kostole sv. Košických mučeníkov navrhol Ivan Sokol. Pre začínajúcu organársku firmu bol počas celého projektu nesmiernou morálnou oporou. Bez nej by možno nikdy nevznikol aj jeden z najnovších nástrojov tejto firmy v Konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove z roku 2020.

V neposlednom rade sa chcem osobitne poďakovať aj interpretom, ktorí ochotne prijali a nacvičili nami navrhnutý program oboch koncertov. Verím, že nasledujúcich desať rokov, kedy plánujeme uviesť Bachovo organové dielo, potvrdí Beethovenove slová: „*Nie potok [v nemčine: Bach], ale more mal by sa volať: pre jeho nekonečné, nevyčerpatelné bohatstvo kombinácií tónov a harmónií.*“

Štefan ILAŠ

dramaturg a manažér MOFIS

Dramaturgia koncertnej série in memoriam Ivan Sokol **BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA**

podľa Andreasa Josta

1. koncert – Advent
2. koncert – Vianoce I
3. koncert – Vianoce II
4. koncert – Prelom roka
5. koncert – Epifánia
6. koncert – Rané dielo I
7. koncert – Pašie I
8. koncert – Pašie II
9. koncert – Pašie III
10. koncert – Veľká noc
11. koncert – Taliansky Bach
12. koncert – Turíce
13. koncert – Clavierübung III
14. koncert – Rané dielo II
15. koncert – Sonáta a fantázia
16. koncert – Sonáta a passacaglia
17. koncert – Toccaty
18. koncert – Ein feste Burg ist unser Gott – Nedeľa reformácie
19. koncert – Rané dielo III
20. koncert – Vor deinen Thron tret ich – Nedeľa večnosti

Ivan Sokol (1937 – 2005), významný slovenský organista, hudobný pedagóg a organizátor koncertného života. Hru na organe študoval na bratislavskom konzervatóriu v triede Imry Skuhrovej a na pražskej Akadémii múzických umení u Prof. Jiřího Reinbergera. Ocenenia z významných medzinárodných súťaží, akými sú Pražská jar a Bachova súťaž v Lipsku, mu umožnili dostať sa na koncertné pódia v Európe, Amerike a Mexiku. Bol členom porôt medzinárodných súťaží, hral na popredných festivaloch, viedol kurzy v zahraničí a patril k najväčším osobnostiam slovenského interpretačného umenia.

Ivan Sokol svojou prítomnosťou, umeleckým a pedagogickým pôsobením vytvoril z Košíc významné centrum pre rozvoj organového života. Jeho pôsobenie v Košiciach možno sledovať v dvoch rovinách – pedagogickej na košickom konzervatóriu (1964 – 1977), kde založil a viedol organovú triedu, a umeleckej, ktorá bola úzko spojená so Štátnou filharmóniou Košice (ŠFK). V roku 1965 uviedol v Košiciach svoj prvý koncert. Odvtedy sa tu organové koncerty stali samozrejmosťou a ich počet postupne narastal. Snahy oživovať organové umenie vyvrcholilo založením Medzinárodného organového festivalu (MOF) v roku 1970. Ivan Sokol bol jeho hlavným iniciátorom aj aktérom. Predpokladom k vzniku MOF bolo inštalovanie organa v Dóme sv. Alžbety, vznik ŠFK, historicky cenné organy vo východoslovenských mestách, no predovšetkým osobnosť Ivana Sokola ako dramaturga festivalu. Okrem MOF inicioval aj vznik ďalších organových festivalov v Bardejove a v Humennom.

V roku 1974 sa Ivan Sokol stal sólistom ŠFK a bol ním až do svojej náhlej smrti v roku 2005. S orchestrom ŠFK pravidelne uvádzal organové koncerty, pričom mnohé diela zazneli v premiére – boli to prevažne diela z tvorby východoslovenských skladateľov – J. Grešáka, J. Podprockého, J. Hatríka, ale aj L. Holoubka, T. Salvu, I. Paríka, I. Zeljenku a ďalších. Spoločne so ŠFK tak na východnom Slovensku vytvorili silnú tradíciu organovej hudby. V roku 1976 odišiel Ivan Sokol z košického konzervatória a presťahoval sa do Bratislavy. Od roku 1995 bol pedagógom organovej hry na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V roku 1998 bol menovaný za Čestného občana mesta Košice. Na jeho počesť nesie Medzinárodný organový festival meno Ivana Sokola vo svojom názve od roku 2005.

7. KONCERT | In memoriam Ivan Sokol

25. 09. 2022 | 19:00 | Konkatedrála sv. Mikuláša, Prešov

1. koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: Advent
Johannes ZEINLER, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium in g BWV 535/1

Nun komm der Heiden Heiland BWV 699
Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 698
Gottes Sohn ist kommen BWV 724

Fuga in g BWV 535/2

Nun komm der Heiden Heiland BWV 659
Trio super Nun komm der Heiden Heiland BWV 660
Nun komm der Heiden Heiland BWV 661

Fuga in c BWV 574
(téma podľa Bononciniho)

Gottes Sohn ist kommen BWV 600
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602
Gottes Sohn ist kommen BWV 703

Sonata 3 d-moll BWV 527
Andante
Adagio e dolce
Vivace

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648

Nun komm der Heiden Heiland BWV 599

Fuga sopra Meine Seele erhebt den Herren BWV 733

Partner koncertu

Občianske združenie Prešovská gotika



8. KONCERT

27. 09. 2022 | 19:00 | **Kostol Zoslania Duchu Svätého,
Košice**

Johannes ZEINLER, organ

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Praeludium in g BuxWV 163

Franz Danksagmüller (* 1969)

Estampie

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Esce mars SwWV 321

William Byrd (1543 – 1623)

Fantasia in d

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Andante in F für eine Orgelwalze KV 616

Georg Muffat (1653 – 1704)

Apparatus Musico-Organisticus

Ciacona

Toccata Septima

Partner koncertu

Rímskokatolícka farnosť Kráľovnej Pokoja Košice – Juh



9. KONCERT

28. 09. 2022 | 18:00 | **Kostol sv. Jána Krstiteľa,
Rimavská Sobota**

Adriaan HOEK, organ

Guy Bovet (* 1942)

Trois Préludes Hambourgeois
Salamanca

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Orgelchoräle der Leipziger Handschrift
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658

César Franck (1822 – 1890)

Fantaisie op. 16

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 - Sonata I f mol
Allegro moderato e serioso
Adagio
Andante Recit
Allegro assai vivace

Bert Matter (* 1937)

Fantaisie sopra "Von Gott will ich nicht lassen"

Franz Liszt (1811 – 1886)

Präludium und Fuge über B-A-C-H

Partner koncertu

Rímskokatolícka cirkev, farnosť Rimavská Sobota



10. KONCERT | In memoriam Ivan Sokol

30. 09. 2022 | 19:30 | Kostol sv. Košických mučeníkov,
Košice – Nad jazerom

2. koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: Vianoce I
Adriaan HOEK, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium in A BWV 536/1

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738

Christum wir sollen loben schon BWV 611

In dulci jubilo BWV 608

Fuga in A BWV 536/2

Fantasia super Jesu, meine Freude BWV 713

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606

Puer natus in Bethlehem BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Wir Christenleut BWV 612

Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605

Jesu, meine Freude BWV 610

Praeludium in C BWV 547/1

Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied:

Vom Himmel hoch da komm ich her BWV 769a (rukopisná verzia)

Variatio 1 in Canone all' Ottava à 2 Clav. Et Pedal

Variatio 2 Alio Modo in Canone alla Quinta à 2 Clav: et Pedal

Variatio 3 L'altra Sorte del' Canone all' rovescio,

1) alla Sesta. 2) alla Terza. 3) alla seconda è 4) alla Nona

Variatio 4 Canone alla Settima

Variatio 5 à 2 Clav. Et Pedal. Per augmentatio. In Canone
all' ottava

Fuga in C BWV 547/2

Partner koncertu

**Rímskokatolícka farnosť sv. Košických mučeníkov,
Košice – Nad jazerom**



11. KONCERT

02. 10. 2022 | 18:00 | Kostol sv. Egídia, Poprad

Adriaan HOEK, organ

Hans Friedrich Micheelsen (1902 – 1973)

Das Holsteinische Orgelbüchlein op. 32

Präludium

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Balleth del granduca SwWV 319

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Ciaccona in e BuxWV 160

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Die sechs Französischen Suiten - Suite 2 BWV 813

Allemande – Courante – Sarabande

Air – Menuet – Gigue

Arvo Pärt (* 1935)

Pari intervallo

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Flötenuhr 1792

1. [Allegro moderato]

4. [Andante]

12. Presto

25. Marche

3. Presto

13. [Allegretto]

11. Menuett

10. [Vivace]

Hugo Distler (1908 – 1942)

Dreißig Spielstücke op. 18/1

Variationen "Wo Gott zu Haus nit gibt sein Gunst"

Peter Planyavsky (* 1947)

Orgelstücke zum Gotteslob - Band II

Tarantella

Partner koncertu

Mesto Poprad



Mesto

POPRAD



ŽIVOTOPISY UMELCOV

RAINER OSTER študoval na Hochschule für Musik v Saarbrücken (organ u Paula Schneidera a Andreasa Rothkopfa) a Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Štutgarte (v sólistickej triede Jona Laukvika). V roku 1992 získal prvú cenu na Medzinárodnej súťaži (Johann-Pachelbel-Wettbewerb) v Norimbergu a v roku 1993 Bachpreis spolkového hlavného mesta Wiesbaden. Je medzinárodne činný ako učiteľ hudby, docent a koncertný organista. Okrem toho sa angažuje ako hráč na čembale a fortepiane. Realizoval početné rozhlasové produkcie, nahrávky a živé koncerty pre ARD (spoločnosť nemeckých regionálnych verejnoprávnych vysielateľov) a pre Radio France, CD nahrávky pre BMG/Arte Nova a Deutsche Harmonia Mundi. Od roku 2000 Rainer Oster pracuje pre hudobné oddelenie Sárskeho rozhlasu (Saarländischer Rundfunk), kde k jeho práci patrí o. i. novinárska činnosť a strih zvuku. V rokoch 1999 a 2007 zastupoval vo vyučovaní Jona Laukvika na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Štutgarte a v roku 2012 Helmuta Deutscha na Hochschule für Musik vo Freiburgu. Od roku 2010 do 2022 bol Rainer Oster učiteľom umeleckej organovej hry na Hochschule für Musik Saar v Saarbrückene. V roku 2002 založil Ensemble Parlando, s ktorým nahral organové koncerty Carla Philippa Emanuela Bacha a čembalové koncerty Johanna Sebastiana Bacha.

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE (ŠFK) bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku, v krátkom čase dosiahla uznanie a stala sa jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia. Orchester koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách (Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Antverpy, Lisabon, Barcelona, Atény, Remeš, Hong-Kong, Luxemburg, New York). Absolvoval koncertné turné v USA, Mexiku, Čínskej ľudovej republike a vo viacerých európskych krajinách. ŠFK prezentuje svoje umenie okrem aktívnej koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá (160 CD). ŠFK spolupracovala s mnohými svetoznámymi umelcami – dirigentmi aj sólistami. Repertoárové spektrum orchestra obsahuje frekventované i zriedka uvádzané diela od baroka po hudbu súčasnosti. Štátna filharmónia Košice je hlavným organizátorom dvoch medzinárodných festivalov – Košickej hudobnej jari a Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a spoluorganizátorom festivalu súčasnej hudby ARS NOVA. Šéfdirigentom ŠFK je Robert Jindra, hlavným hosťujúcim dirigentom Zbyněk Müller.

MARIÁN LEJAVA patrí medzi najvýraznejšie dirigentské a skladateľské osobnosti svojej generácie. Je dvojnásobným držiteľom Radio_Head Awards, cien J. L. Bellu, F. Kafendu a ďalších domácich i zahraničných skladateľských ocenení (CZ, USA, AT). V rokoch 2000–2009 bol hlavným dirigentom VENI ensemble, v roku 2010 inicioval vznik VENI Academy, kde pôsobil ako dirigent a lektor do roku 2015. Od roku 2014 je hlavným dirigentom Prague Modern ensemble (CZ). Pravidelne spolupracuje s domácimi orchestrami (SF, SOSR, ŠFK) a opernými scénami (SND, ŠDKE), hosťuje aj na operných a koncertných pódiumoch v zahraničí. V roku 2019 inicioval vznik medzinárodného ansámblu Salvæensemble. Premiéroval vyše 120 súčasných diel na festivaloch doma i v zahraničí. Podieľal sa na vyše 25 CD. Jeho diela odzneli na prestížnych festivaloch pre súčasnú hudbu (napr. ISCM World New Music Days, Varšavská jeseň, Bienale musički Zagreb). V rokoch 2006 a 2017 mu vyšli dva autorské albumy. Veľmi úspešné sú aj jeho úpravy diel klasického repertoáru. Od roku 2010 je pedagógom skladby a orchestrálneho dirigovania na VŠMU v Bratislave. Okrem toho prednášal aj na FF UK a PdF UK v Bratislave, na JAMU v Brne, HAMU v Prahe a Akadémii umení v portugalskom Aveire. V rokoch 2018–2020 bol externým pedagógom skladby na HAMU v Prahe.

BERNADETTA ŠUŇAVSKÁ študovala organ, klavír, čembalo a historické klávesové nástroje na VŠMU v Bratislave (Ferdinand Klinda), Hochschule für Musik vo Freiburgu (Klemens Schnorr) a na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Štutgarte (Bernhard Haas a Jon Laukvik). Je viacnásobnou držiteľkou cien z významných európskych súťaží. V súčasnosti žije v blízkosti Mníchova. Jej predvedenia originálnych aj upravených organových diel od starej po súčasnú hudbu môžeme pravidelne počuť na festivaloch ako aj filharmonických koncertoch. V roku 2016 vystúpila vo filharmónii v Essene s raritným uvedením diela „Sinfonie guerriere et amoureuse“ od Niccolò Castiglioni (spoločne s Bernhardom Haasom) ako aj na medzinárodnom festivale Toulouse les Orgues. Na záver koncertnej sezóny v roku 2016 uviedla v Slovenskej filharmónii v Bratislave premiéru vlastných úprav Stravinského „Trois mouvements de Pétrouchka“ a Suchoňovej Malej suity s passacagliou.

FRANÇOIS ESPINASSE študoval na Conservatoire à rayonnement régional v Toulouse vo Francúzsku. V roku 1980 získal prvú organovú cenu v triede Xaviera Darassea, v nasledujúcom roku sa zdokonalil pod vedením Andrého Isoira. Je laureátom medzinárodnej súťaže v Toulouse (súčasná hudba, 1986) a Tokyo-Musashino (1988) v Japonsku. François Espinasse je organistom v kostole Saint-Séverin v Paríži, profesorom organovej hry

na Conservatoire National Supérieur v Lyon a spravodajským členom Vrchnej pamiatkovej komisie (organová sekcia) a Komisie pre nechránené organy Ministerstva kultúry. V roku 2010 bol spolu so svojimi kolegami (Michel Bouvard, Frédéric Desenclos a Jean-Baptiste Robin) vymenovaný za titulárneho organistu organa Kráľovskej kaplnky paláca vo Versailles. Jeho nahrávky sú kritikmi vysoko oceňované. Pravidelne spolupracuje so skladateľmi súčasnej hudby ako Gilbert Amy, Pierre Farago, Betsy Jolas či Philippe Hurel. Je členom zakladajúceho výboru francúzskeho časopisu Orgues Nouvelles a členom predstavenstva združenia Orgue en France. Pravidelne je pozývaný ako člen poroty na medzinárodných organových súťažiach.

JOHANNES ZEINLER patrí k najúspešnejším organistom svojej generácie. Je držiteľom prvej ceny z Medzinárodnej organovej súťaže v St. Albans 2015 a Grand Prix de Chartres 2018. Po štúdiu katolíckej cirkevnej hudby, organa a klavíra na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (Klaus Kuchling, Pier Damiano Peretti – organ, Christiane Karajev – klavír) pokračoval študijným pobytom v Toulouse. Tam získal u Jana Willema Janse-
na, Michela Bouvarda (organ) a Yasuko Bouvard (čembalo) dôležité impulzy z francúzskeho repertoáru. Nakoniec navštevoval Hochschule für Musik und Theater v Hamburgu ako aj Prins Claus Conservatorium Groningen, kde prehĺbil svoje znalosti v starej hudbe. Jeho učiteľmi boli osobnosti ako Theo Jellema a Wolfgang Zerer (organ), ako aj Johan Hofmann a Menno van Delft (čembalo). Vďaka svojim skorým úspechom vykonáva bohatú koncertnú činnosť, ktorá ho zaviedla do mnohých krajín Európy a do Kanady. Tak bol už hosťom v King's College Cambridge, v Bavokerk Haarlem či v Mariinskom divadle v Petrohrade. Okrem toho od októbra 2021 vyučuje na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni.

ADRIAAN HOEK študoval organ a cirkevnú hudbu na Univerzite umenia Codarts v Rotterdame, ktorú ukončil summa cum laude v roku 2016. Jeho učiteľmi boli Ben van Oosten, Bas de Vroome, Hayo Boerema a Aart Bergwerff. Na základe jeho študijných výsledkov mu bola udelená Hartmannova cena. V roku 2018 ukončil štúdium Konzertexamen s najvyšším vyznamenaním na Hochschule für Musik und Theater v Hamburgu. Jeho učiteľmi boli Pieter van Dijk a Wolfgang Zerer. Dva roky absolvoval aj súkromné hodiny u Keesa van Eersela. V súčasnosti absolvuje postgraduálne štúdium na Hogeschool v Gente u Ignacea Michielsa so zameraním na symfonickú hudbu. Získal osem prvých cien na medzinárodných organových súťažiach v Holandsku, Nemecku, Rakúsku, Taliansku a v Amerike. Vďaka týmto úspechom získal v roku 2016 titul The Young ECHO Organist of the Year 2016.

V posledných rokoch účinkoval na prestížnych festivaloch doma i v zahraničí. Okrem koncertnej činnosti je od roku 2015 aj kantorom a organistom v nemocnici Ikazia v Rotterdame a pôsobí ako dirigent a korepetítor viacerých zborov, súborov a orchestrov. Jeho repertoár zahŕňa celú organovú tvorbu od stredovekej hudby až po hudbu 21. storočia. Rovnako obľubuje komornú hru s inými hudobníkmi.



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Festival je prioritným projektom Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

BULLETIN 51. MOFIS

Vydala Štátna filharmónia Košice v septembri 2022

Grafický dizajn: **Annamária DIGOŇOVÁ**

Fotografie: **Dávid HANKO**

Editor: **Štefan ILAŠ**

Tlač: **VIENALA s.r.o.**

Texty neprešli jazykovou korektúrou.

www.sfk.sk