

f 50

KONCERTNÁ SEZÓNA
2018-2019





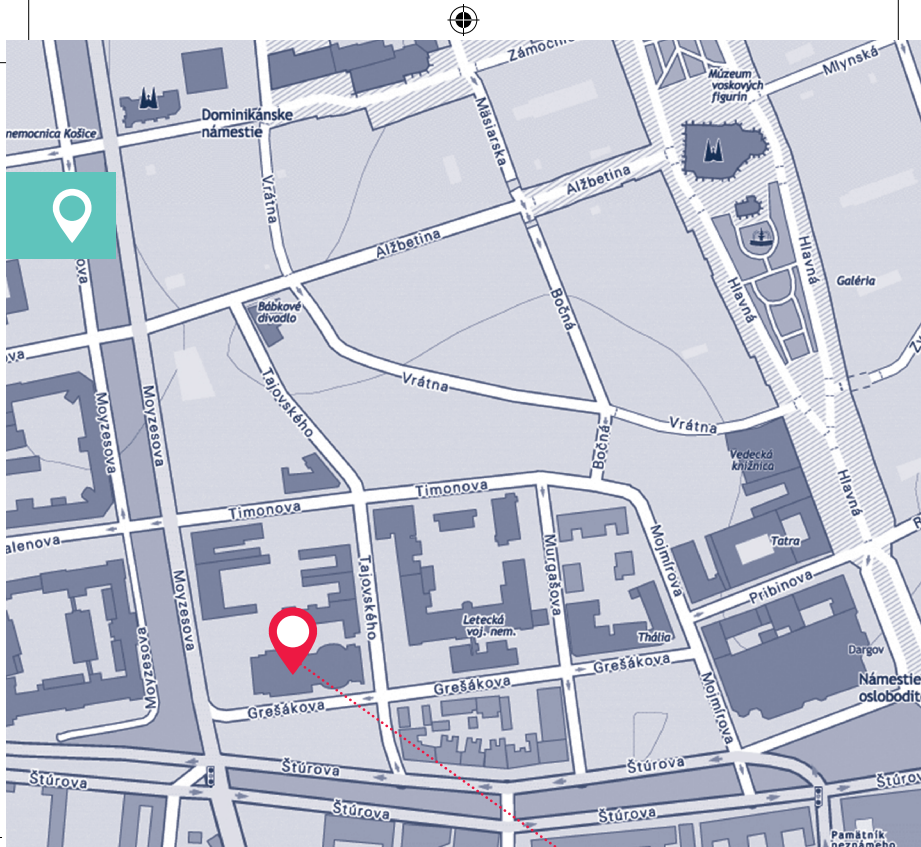
Štátna filharmónia Košice
The Slovak State Philharmonic, Košice
Štátna príspevková organizácia

50. koncertná sezóna

2018/2019

50. koncertná sezóna sa koná pod záštitou
ministerky kultúry Slovenskej republiky Ľubice Laššákovej.





Ako sa k nám dostanete?

Dom Umenia

Vstup do Domu umenia je pre návštevníkov z Moyzesovej ulice, č. 66.

MHD: zastávka Dom umenia.

Individuálna doprava: možnosť parkovať v okolí Domu umenia na uliciach Timonova, Tajovského, Grešákova, podľa aktuálneho cenníka správcovskej spoločnosti.

GPS súradnice: 48.717152852, 21.254494786

Dom umenia je otvorený vždy hodinu pred začiatkom podujatia.

Obsah



8	Kalendár podujatí
13	A cyklus
27	B cyklus
34	Mimoriadne koncerty
40	Verejné generálky
41	Koncerty pre mládež
42	Lietrárno-hudobné večery
43	Výstavy
44	Výjazdové koncerty
45	Klub priateľov hudby & OZ Filharmónia
46	Festivaly
50	Orchester
54	Informácie o vstupenkách
55	Plán sály
56	Prenájom priestorov
58	English Translations
62	Kontakty



Úspešná polstoročná existencia orchestra Štátnej filharmónie Košice potvrdila správnosť myšlienky výkonných umelcov, skladateľov, muzikológov a ďalších nadšencov, ktorí stáli pri jej zrode v roku 1968. Ťažiskom činnosti symfonického orchestra, ktorý sa vypracoval na popredné európske hudobné teleso, výborne reprezentuje slovenskú hudobnú kultúru doma i v zahraničí, je koncertná činnosť na vlastnom pódium a výchova generácií hudobného publika. Popritom sa Štátna filharmónia Košice stala dôležitým organizátorom viacerých hudobných festivalov, predovšetkým Košickej hudobnej jari, jedného z najstarších podujatí na Slovensku. Nielen počas jubilejnej 50. koncertnej sezóny 2018/2019, ale aj v nasledujúcom období, želim predovšetkým umeleckým pracovníkom Štátnej filharmónie Košice veľa úspechov a početné rady vnímavého publika.

Lubica Laššáková

ministerka kultúry Slovenskej republiky

Vážení koncertní posluchači,

je tomu 50 rokov, keď uznesením Slovenskej národnej rady č. 139 zo dňa 5. augusta 1968 bola dňom 1. septembra 1968 zriadená Štátna filharmónia v Košiciach. Zaiste mohli by sme dlho uvažovať o tom, ako by to bolo, keby zasadnutie SNR bolo plánované napríklad o 3 týždne neskôr. 21. augusta 2018 uplynulo historických 50 rokov od invázie vojsk Varšavskej zmluvy do Československa. Som rád, že v tých pohnutých časoch nadšenci, ktorí boli pri zrode Štátnej filharmónie Košice (napr. dirigent Bystrík Režucha a riaditeľ Lubomír Čížek) nepoľavili, ba naopak, robili maximum pre to, aby získali dobrých hudobníkov do orchestra a stabilizovali ho.



Počas 50. rokov orchester absolvoval množstvo koncertov doma i v zahraničí a dôstojne reprezentoval slovenskú hudobnú kultúru. Účinkoval na významných hudobných festivaloch a nahral viac ako 160 CD nosičov, ktoré ho zviditeľnili na celom svete. V premiére uviedol desiatky diel slovenských autorov, dodnes propaguje domácu tvorbu a podporuje jej vznik. Napríklad v tejto jubilejnej koncertnej sezóne premiérovu uvedieme skladby slovenských autorov - Norbert Bodnár, Ľubica Čekovská, Víťazoslav Kubička, Jozef Podprocký, ktoré vznikli na objednávku Štátnej filharmónie Košice.

Orchester už v septembri uskutoční zopár koncertov: vystúpi v Olomouci a v Košiciach na koncertoch k 100. výročiu vzniku Československa, na dvoch koncertoch v Maďarsku (Bekéscsaba a Szarvas) v teritóriu obývanom slovenskou menšinou v rámci 300. výročia príchodu Slovákov na Dolnú zem a v októbri na festivale Bratislavské hudobné slávnosti. Sezónu oficiálne začíname 24. 10. 2018 a končíme 27. 6. 2019 s domácimi dirigentmi - šefdirigentom Zbyňkom Müllerom a hlavným hosťujúcim dirigentom Leošom Svárovským, s ktorými, za spoluúčinkovania Slovenského filharmonického zboru, uvedieme dve veľké vokálne inštrumentálne diela. Samozrejme medzi týmito dvomi ohraničujúcimi koncertmi Vám ponúkame široký výber domácich a zahraničných umelcov a repertoáru.

V závere sa chcem poďakovať všetkým tým, ktorí podporujú činnosť Štátnej filharmónie Košice – či už ako stáli poslucháči, alebo ako donátori.

Teším sa na stretnutia v Dome umenia na koncertoch nášho orchestra.

Július Klein

riaditeľ Štátnej filharmónie Košice

Dámy a pánové, milí příznivci košické filharmonie,

slavíme 50. výročí založení filharmonie. Když slaví „padesátku“ lidé, bývá to různé. Někdo slavit ani moc nechce, ale je asi většina těch, kteří pozvou spoustu hostů a uspořádají na své narozeniny velkolepou hostinu. My jsme se též rozhodli slavit a k této oslavě Vás chceme co nejsrdečněji pozvat. Naše oslava navíc nebude trvat jenom pár hodin, ale končí až závěrečným koncertem sezóny. Obdarování – a to je nesmírně krásné – budeme na naší oslavě všichni společně, a to, jak věřím, mimořádně silnými hudebními zážitky, umocněnými ještě postupně se zvyšujícím komfortem v hledišti díky rekonstrukci sedadel a vzduchotechniky. V dramaturgii jsme se vydali trochu odvážnějším směrem a dbali na to, aby hudební dary – tedy prováděná díla – byly ve větší míře než dosud velké a originální. Proto vedle některých známých opusů zazní díla, která sice patří ke světovému repertoáru, ale u nás se hrají vzácně, či vůbec ne (čtvrtá symfonie Gustava Mahlera, Antona Brucknera, Bohuslava Martinů, pátá symfonie Dmitrije Šostakoviče, Stabat Mater Francise Poulenca) a v premiérách hned čtyři díla autorů slovenských (Norberta Bodnára, Ľubice Čekovskej, Víťazoslava Kubičku a Jozefa Podprockého). Co se týče darů na oslavě – bývá vždy důležité, kdo je přiveze. Největším gratulantem v tomto smyslu bude Slovenský filharmonický zbor, jenž s námi oslavu zahájí a ukončí provedením Beethovenovy Missy solemnis a Suchoňova Žalmu zeme podkarpatskej. Dalšími blahopřejícími budou skvělí hostující dirigenti a interpreti (Leoš Svárovský, YüAn Chang, Sander Teepen, Chuhei Iwasaki, Christopher Ward, Rastislav Štúr, Martin Leginus, Robert Jindra, Simona Šaturová, Peter Mikuláš, Juraj Čižmarovič, Marian Lapšanský, Tomáš Jamník, Jae-A-Yoo a mnoho dalších), jejichž umění bude jistě inspirovat veškeré dění na pódiu k ještě většímu zhodnocení prováděných děl.

Věřím, dámy a pánové, že naše pozvání do jubilejní sezóny přijmete v co nejhojnějším počtu. Vaši přítomnost v našem krásném a akusticky výjimečném sále vnímáme vždy jako velkou podporu našeho konání. Za tuto, i za jakoukoliv jinou podporu, Vám velmi děkujeme, vážíme si jí a doufáme v ní v této i v dalších sezónách.

Nakonec bych Vám chtěl ještě osobně poděkovat za uplynulých deset sezón, které jsem mohl jako šéfdirigent v čele ŠfK strávit a během této doby se s Vámi při koncertech či generálních zkouškách setkávat. Tyto roky byly pro mne nesmírně umělecky i lidsky šťastné a jsem za ně velmi vděčný.

Zbyněk Müller

šéfdirigent Štátnej filharmonie Košice



Zbyněk Müller



Kalendár podujatí

- | | | | |
|------------|--------------------|------------|-------------------------------|
| I A | koncert A cyklu | F | festival (MOF, KHJ, ARS NOVA) |
| I B | koncert B cyklu | LHV | literárno-hudobný večer |
| I M | mimoriadny koncert | KPM | koncert pre mládež |
| I V | výjazdový koncert | | |

SEPTEMBER

01.09. Česká republika, Olomouc o 19.00
2018 | so **SLÁVNOSTNÝ OPEN AIR KONCERT K 100. VÝROČIU VZNIKU ČESKOSLOVENSKA**
ŠfK | Leoš Svárovský

V

05.09. Košice, Dóm sv. Alžbety o 20.00
2018 | st **SLÁVNOSTNÝ KONCERT K 100. VÝROČIU VZNIKU ČESKOSLOVENSKA A KONCA 1. SVETOVEJ VOJNY - DEŇ ČESKO-SLOVENSKEJ REPUBLIKY V KOŠICIACH**
ŠfK | Leoš Svárovský

M

18.09. - 04.10. 2018
48. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA

F**MOF**

18.09. Košice, Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho o 19:00
2018 | ut **ANDREAS LIEBIG**

21.09. Sabinov, Kostol Mučenickej smrti sv. Jána Krstiteľa o 19:30
2018 | pi **ANDREAS LIEBIG**

23.09. Košice, Dóm sv. ALžbety o 19:30
2018 | ne **ANDRÁS GÁBOR VIRÁGH**

25.09. Rožňava, Katedrála Nanebovzatia Panny Márie o 18:00
2018 | ut **ANDRÁS GÁBOR VIRÁGH**

27.09. Kežmarok, Drevený artikulárny a Nový evanjelický kostol o 18:00
2018 | št **TOMÁŠ MIHÁLIK**

30.09. Spišská Nová Ves, Evanjelický kostol o 18:00
2018 | ne **TOMÁŠ MIHÁLIK**

02.10. Poprad, Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie o 18:00
2018 | ut **AARNOUD DE GROEN**



04.10. Košice, Kostol sv. Košických mučeníkov, Nad Jazerom
o 19:00

2018 | št

AARNOUD DE GROEN

19.09. Maďarsko, Békéscsaba a Szarvas o 19.00

**& KONCERTY K 25. VÝROČIU VZNIKU SLOVENSKEJ
20.09. REPUBLIKY**

2018 ŠfK | Zbyněk Müller

V

OKTÓBER

07.10. Bratislava, Reduta o 19:30

2018 | ne

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

ŠfK | Zbyněk Müller

V

14.10. Košice, Dom umenia o 19.00

2018 | ne

**KONCERT V RÁMCI MESIACA SLOVENSKO-ČESKEJ
VZÁJOMNOSTI A PROJEKTU RÁDIO DEVÍN NA
CESTÁCH**

ŠfK | Robert Jindra

M

24.10. Košice, Dom umenia o 19.00

2018 | st

**SLÁVNOSTNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI
50. VÝROČIA ZALOŽENIA ŠTÁTNEJ FILHARMÓNIE
KOŠICE | OTVÁRACÍ KONCERT 50. KONCERTNEJ
SEZÓNY**

ŠfK | Zbyněk Müller

A

NOVEMBER

08.11. Košice, Dom umenia o 19.00

2018 | št

SUCHOŇ | DVOŘÁK | CIKKER | JANÁČEK

ŠfK | Zbyněk Müller

A

12.11. Turné Nemecko

-

SMETANA | SAINT-SÄENS | PAGANINI | DVOŘÁK

22.11. ŠfK | Zbyněk Müller

2018

V

19.11. Košice, Dom umenia o 19.00

2018 | po

KOMORNÝ KONCERT RUSKÝCH UMELCOV

Daniel Zaretskij, organ | Vladislav Lavrik, trúbka

M

26.11. - 29.11. 2018

FESTIVAL ARS NOVA

F

26.11. Koncertná sála Konzervatória v Košiciach o 17.00

2018 | po

KOMORNÝ KONCERT ŠTUDENTOV KONZERVATÓRIA



28.11. Koncertná sála Konzervatória v Košiciach o 17.00
2018 | st **HUDBA 20. a 21. STOROČIA**
Ivan ŠILLER & František KIRÁLY, štvorročný klavír

29.11. Košice, Dom umenia o 19.00
2018 | št **BARTÓK | HAYDN | BODNÁR**
ŠfK | Leoš Svárovský

DECEMBER

06.12. Košice, Dom umenia o 19.00
2018 | št **NOVÁK | CHAČATURIAN**
ŠfK | YüAn Chang

13.12. Košice, Dom umenia o 9.00 a 10.30
2018 | št **VIANOČNÉ KONCERTY PRE MLÁDEŽ**
ŠfK | Leoš Svárovský

16.12. Česká republika, Praha, Pražský hrad o 19.00
2018 | ne **FESTIVAL ČESKÉ DOTEKY HUDBY**
ŠfK | Leoš Svárovský

20.12. Košice, Dom umenia o 19.00
2018 | št **1. VIANOČNÝ KONCERT**
ŠfK | Maroš Potokár

21.12. Košice, Dom umenia o 15.00
2018 | pi **VIANOČNÝ KONCERT PRE RODINY**
ŠfK | Maroš Potokár

21.12. Košice, Dom umenia o 19.00
2018 | pi **2. VIANOČNÝ KONCERT**
ŠfK | Maroš Potokár

JANUÁR

01.01. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | ut **NOVOROČNÝ KONCERT**
ŠfK | Zbyněk Müller

17.01. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **MOZART**
ŠfK | Zdeněk Klauđa

A

K
P
M

V

M

M

M

M

B





22.01. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | ut **LITERÁRNO-HUDOBNÝ VEČER: TOLSTOJ
V KOREŠPONDENCII A SPOMIENKACH**
Božidara Turzonovová | Matej Arendárik, klavír

L
H
V

24.01. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **AKUTAGAWA | TROJAN | SIBELIUS**
ŠfK | Chuhei Iwasaki

A

31.01. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **SYMPHONY MEETS JAZZ III.**
ŠfK | Adrián Harvan

M

FEBRUÁR

07.02. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **ŠOSTAKOVIČ | PROKOFIEV | BEETHOVEN**
ŠfK | Sander Teepen

A

14.02. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **VALENTÍNSKY KONCERT: RÓMEO A JÚLIA**
ŠfK | Martin Leginus

M

21.02. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **MENDELSSOHN-BARTHOLDY | ČEKOVSKÁ**
ŠfK | Christopher Ward

B

28.02. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **SCHUBERT | MAHLER**
ŠfK | Zbyněk Müller

A

MAREC

05.03. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | ut **LITERÁRNO HUDOBNÝ VEČER:
ALBERT SCHWEITZER „O BACHOVI“**
Martin Huba | Tomáš Jamník, violončelo

L
H
V

07.03. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **BRITTEN | HOLST | DVOŘÁK**
ŠfK | Zbyněk Müller

A

14.03. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **AUBER | DEBUSSY | SCHUBERT**
ŠfK | Marek Štilec

B





21.03. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **BARTÓK | SUCHOŇ | ŠOSTAKOVIČ**
ŠfK | Maroš Potokár

A

27.03. Košice, Dom umenia 8.30, 10.00, 12.00
&
28.03. ŠfK | Gabriel Rovňák
2019

**K
P
M**

APRÍL

04.04. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **ŠFK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA**
ŠfK | Adam Sedlický

B

11.04. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **RAVEL | POULENC | MARTINŮ**
ŠfK | Zbyněk Müller

A

18.04. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **VELKONOČNÝ KONCERT**
ŠfK | Rastislav Štúr

A

MÁJ

02.05. - 30.05. 2019
MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ FESTIVAL
KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR

F

JÚN

06.06. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **WEBER | FRANCAIX | BRUCKNER**
ŠfK | Martin Leginus

A

13.06. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **CHAČATURIAN | ČAJKOVSKIJ**
ŠfK | Zbyněk Müller

A

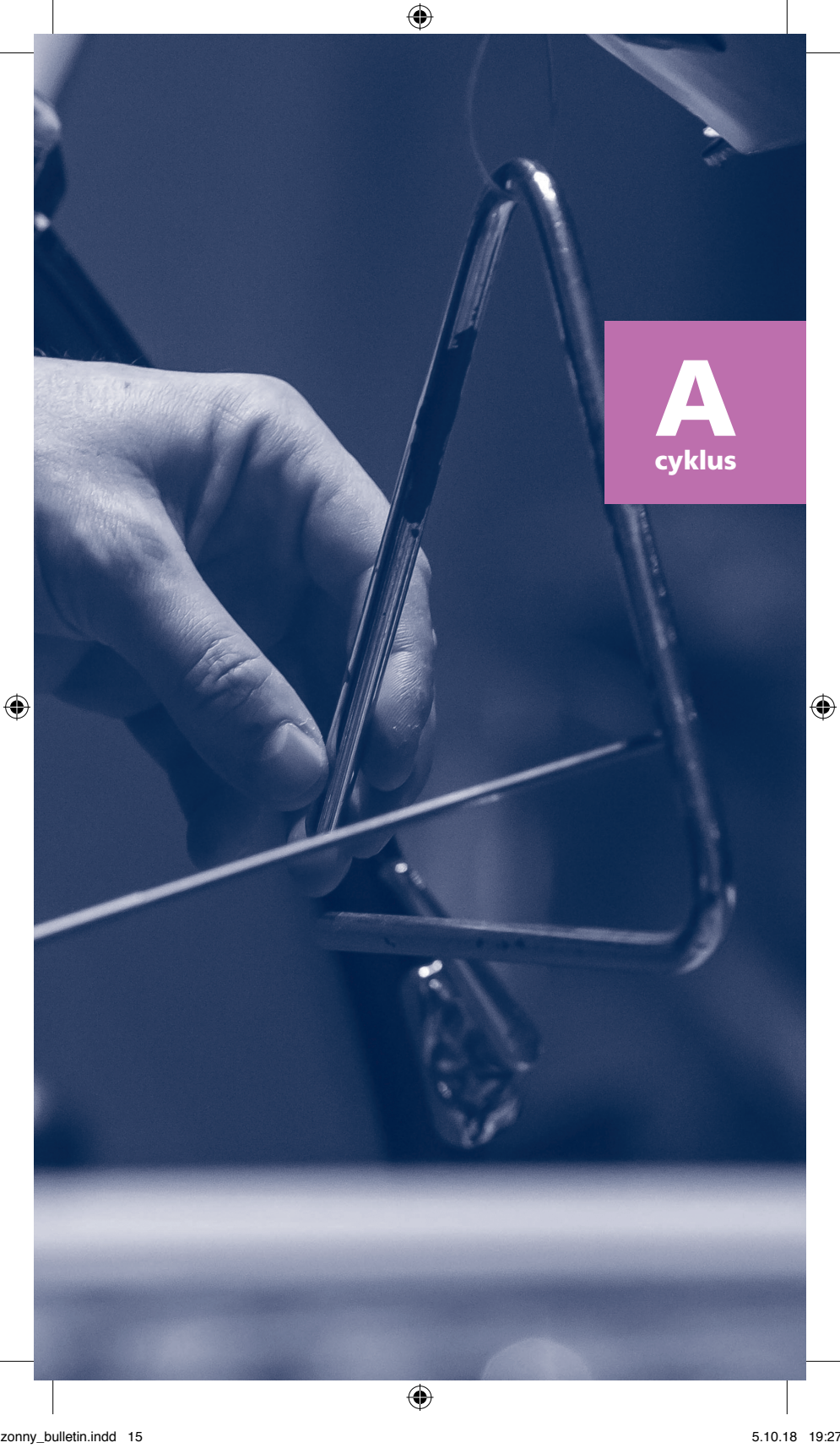
20.06. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **PODPROCKÝ | WIENIAWSKI | SPOHR**
ŠfK | Marián Lejava

B

27.06. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **ZÁVEREČNÝ KONCERT 50. SEZÓNY**
ŠfK | Leoš Svárovský

A





A
cyklus



24
10
2018

Dom umenia o 19.00

SLÁVNOSTNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI 50. VÝROČIA ZALOŽENIA ŠTÁTNEJ FILHARMÓNIE KOŠICE |

Otvárací koncert 50. koncertnej sezóny Štátnej
filharmónie Košice

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller
Simona Šaturová, soprán | Markéta Cukrová, mezzosoprán
Jaroslav Březina, tenor | Peter Mikuláš, bas
Slovenský filharmonický zbor | Jozef Chabroň, zbornajster

Ludwig van Beethoven: Missa solemnis D dur, op. 123

Zvádzajúc úporný boj s duševnou osamotenosťou, chorobou, stálymi starosťami s obživou a rodinou, začal Beethoven komponovať jedno z najvýznamnejších diel neskorého tvorivého obdobia, partitúru Missy solemnis. Gigantická architektúra vo svojej koncepcii, rozsahu, silou a vznešenosťou hudobnej výpovede, znesie právom porovnanie azda len s Michelangelovými freskami na stenách Sixtínskej kaplnky. Omša vznikala pôvodne pre liturgické účely, avšak pero génia vzprieciac sa a rozbijúc formové aj hudobné tradície, si nakoniec našla dôstojný priestor v popredných koncertných sálach. Beethoven, podobne ako Bach, v liturgickom texte hľadá a nachádza prameň inšpirácie, podriaďujúc tento dokonale svojej tvorivej fantázii. V závere - pred „Dona Nobis Pacem” - génius vpisuje do partitúry „Prosbu o vnútorný aj vonkajší mier” - v sólach a zbere zaznievajúca mohutná modlitba za pokoj, ukazuje na príznačný myšlienkový svet autora, hľadajúceho vesmírne súvislosti.



A

Olga Šroubková

08
11
2018

Dom umenia o 19.00

SUCHOŇ | DVOŘÁK | CIKKER | JANÁČEK

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller
Olga Šroubková, husle

Eugen Suchoň: Symfonieta rustica z cyklu Obrázky zo Slovenska

Antonín Dvořák: Romanca pre husle a orchester f mol, op. 11

Antonín Dvořák: Mazurek pre husle a orchester e mol, op. 49

Ján Cikker: Variácie na slovenskú ľudovú pieseň

Leoš Janáček: Jej pastorkyňa, suita z opery (arr. T. Ille)

Zaujímavý, trocha nezvyčajný česko-slovenský program uvedie Suchoňova úderná, pôvodne klavírna skladba, neskôr autorom prepísaná do orchestrálneho hávu - Symfonieta rustica. V kontrastných troch častiach nás vtiahne do sveta folklóru, tak blízkeho autorovej hudobnej reči. Ako skvosty majstrov sa programom „mihnú“ dve miniatúry Antonína Dvořáka venované husliam. Predovšetkým Mazurek, ako kontrast k spevnej Romanci, kladie na sólistu značné technické nároky, namáhavé sú najmä časté dvojhmatové pasáže. Slovenskí skladatelia s obľubou siahali k inšpiráciám ľudovou hudbou, a tak uzreli svetlo sveta pôvabné partitúry vo forme súit. Zriedkavo stretneme variačné spracovanie - Variácie na slovenskú ľudovú pieseň Jána Cikkera nás oslovia trochu ako rarita. Nezvyčajný zážitok poskytne na našom pódii premiérová suita z najslávnejšej opery Leoša Janáčka Jej pastorkyňa.

A



YuAn Chang

06
12
2018

Dom umenia o 19.00

NOVÁK | CHAČATURIAN

Štátna filharmónia Košice | YüAn Chang

Jan Bartoš, klavír

Vítězslav Novák: Koncert pre klavír a orchester e mol
Aram Chačaturian: Gajané, Suita č. 1 a č. 2 (výber)

Chačaturian s Prokofievom a Šostakovičom tvora veľkú trojicu sovietskej hudobnej avantgardy. V Chačaturianovej osobnosti sa ozýva hlas ľudového barda, umelca, bohatera, ktorý svojou úprimnosťou a bezprostrednosťou preniká ku koreňom citov, z ktorých vyrastá hlboké vlastenectvo, ľudská národná uvedomelosť sovietskeho človeka. Uživa si obrovskú popularitu, aj balet Gajané bol odmenený Stalinovou cenou - dielo, ktorého základnou myšlienkou je sovietske vlastenectvo a priateľstvo arménskeho a ruského národa. Melodická osobitosť a rytmické bohatstvo Chačaturianovej hudobnej reči, korenia v arménskej ľudovej hudbe. Národný a ľudový kolorit, archaizujúca podoba jeho hudby má pôvod v rytmoch tancov uralských a kaspických národov, vo zvuku a technike ich hudobných nástrojov, ako aj v pracovnom rytme robotníkov a roľníkov, ľudí skladateľovej domoviny. Najpopulárnejším číslom celého baletu je dodatočne dopísaný slávny Šabľový tanec. Hudba Gajané predchnutá exotickým fluidom iste očarí. Scénický príbeh pojednáva o osudoch Gajané, ktorá sa zrieka vlastného muža, nehodného syna národa a odpadlíka ľudskej spoločnosti v mene šťastia svojho ľudu a pracovného kolektívu, je akousi piesňou sily a odvahy mladej ženy. Odohráva sa na bavlnárskom kolchoze „Šťastie“ v hraničnom pásme sovietskeho Arménska. Dej je úzko spätý so sovietskou skutočnosťou. Sú v ňom vyjadrené city a myšlienky robotníkov a roľníkov, mravná sila a jednota arménskeho ľudu, aj pokrokové tradície jeho minulosti.



Boris Lenko

24
01
2019

Dom umenia o 19.00

AKUTAGAWA | TROJAN | SIBELIUS

Štátna filharmónia Košice | Chuhei Iwasaki
Boris Lenko, akordeón

Yasushi Akutagawa: Musica per orchestra sinfonica
Václav Trojan: Rozprávky pre akordeón a orchester
Jean Sibelius: Symfónia č. 2 D dur, op. 43

Jean Sibelius je už od svojho mladého veku, ako nositeľ myšlienok novej národnej hudby, oslavovaný ako azda nikto z jeho súčasníkov. Už za života ho fínsky ľud postavil na piedestál ako barda, svojrázne ospevujúceho ich históriu (Kalevala), ...temnú nádheru hlbokých fjordov, ako aj úchvatnú severskú prírodu. Sibeliovo umenie je nesporne očarujúci hudobný prejav, umenie, ktoré svojím presvedčením hlboko korení v zemi a minulosti svojho národa. Nechajme hovoriť jedného z najvýznamnejších symfonikov dvadsiateho storočia. „Moje symfónie sú hudbou ponímanou i napísanou autonómne, bez akéhokoľvek obsahového podkladu. Nie som literárnym skladateľom. Hudba sa pre mňa začína tam, kde sa končí slovo. Dajakú scénu možno namaľovať, drámu možno vyjadriť slovami, symfónia musí byť len a len hudbou. Pravdaže, stáva sa, že keď som komponoval, prichádzal mi na um nejaký obraz, ale podstatu mojich symfónií tvorí čisto hudobná inšpirácia.“



A

07
02
2019

Dom umenia o 19.00

ŠOSTAKOVIČ | PROKOFIEV | BEETHOVEN

Štátna filharmónia Košice | Sander Teepen

Juraj Čižmarovič, husle

Dmitrij Šostakovič: Slávnostná predohra A dur, op. 96

Sergej Prokofiev: Koncert pre husle a orchester č. 1 D dur, op. 19

Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 7 A dur, op. 92

Uplynul nejaký čas, kým viedenská smotánka, ale aj hudbymilovné publikum, objavilo hodnoty 7. symfónie. Pravde blízky nebol ani pohľad Schumanna, ktorý do nej vkladal rustikálne pohľady. Trefnejší bol názor Wagnera, ktorý ju pomenoval „apoteózou tanca“. V skutočnosti radosť, jasavé šťastie, nad starosťami všedného dňa sa povznášajúce extaticky harmonic-ké životné pocity, nie tanečnosť v zmysle naturalistickom a štylizovanom, ale prežívanie rytmu v jeho elementárnej prasile, ovácie oslobodeného ducha... Rozsiahlu I. časť diela uvádza expozícia Poco sostenuto, ktoré prechádza do opojnej, veselej hlavnej témy sonátového Vivace, ktorá vládne až do konca. II. Allegretto - v hlbokých sláčikoch akoby z diaľky, postupne blížiac sa vynára dojemne vrúcna pochodová hlavná téma. Jej čarovná krása natoľko uchvátila už prvých poslucháčov, že podľa dôveryhodných správ si publikum žiadalo časť zopakovať. III. Presto - jasavo veselé, živé, iskrivo vtipné Scherzo. Tóny humoru, hravosti, rozmachu sa takmer vrtošivo menia. Vo IV. Allegro con brio dospela hudba k svojmu radostnému búrlivému vrcholu.



Olga Jelínková

28
02
2019

Dom umenia o 19.00

SCHUBERT | MAHLER

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller

Olga Jelínková, soprán

Franz Schubert: Symfónia č. 8 h mol „Nedokončená“

Gustav Mahler: Symfónia č. 4 G dur

Jednu zo svojich najkratších symfónií (50') komponuje Mahler na prelome 19. a 20. storočia a podľa hudobného charakteru bola hneď označená za „ľúbeznú“. Po predchádzajúcich zápasoch, búrkach, úpornej snahe o najvyššie méty (2. a 3. symfónia) sa tu klenie modrá obloha, hudba je samá radosť, pohoda, akási samozrejma jednoduchosť. Orchester neburáca, všade sa vinie melodická línia, krásno, postrádame dokonca trombóny a tubu, z plechov sú exponované len rohy a trúbky, ale zato v bicích raritne zaznieva cinkot roľníčiek. Po tradične sonátovej úvodnej časti prichádza zvláštna hudba v rytme ländleru, ktorú skladateľ nazval „Priateľ Hein vyhráva“. Priateľ Hein - obdoba smrtky z rozprávok - vodi dušičky na večnosť a vyhráva im pritom na husliach. Ich zvuk je ostrý, nepríjemný, tak trochu strašidelný, nástroj je preladený o tón vyššie; akási groteska, ktorá v závere pomalej časti končí priam nebeským pokojom. Finále so sopránovým sólom sa nesie v duchu zbierky Chlapcov kúzelný roh s mottom „nebo plné huslí“. Roľničky oddeľujú úseky najrôznejších nálad, aby táto pieseň o nebesiach blažene ustala na najnižšej strune kontrabasu...

**A**

Tomáš Jamník

**07
03
2019**

Dom umenia o 19.00

BRITTEN | HOLST | DVOŘÁK

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller

Tomáš Jamník, violončelo

*Benjamin Britten: Simple symphony, op. 4**Gustav Holst: Suita č. 1, op. 28**Antonín Dvořák: Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104*

Zvláštny večer. Dvořákovská symbolika sa vinie celým programom. Dvořák miloval Anglicko, niekoľko významných diel zaznelo práve na „Ostrovoch“ a anglický hudobný život Dvořákovu majstrovstvo vebil. Predstavia sa nám – nebýva to často - hlavné nástrojové skupiny nášho orchestra. Simple symphony, snáď najvýznamnejšieho ostrovného skladateľa. Jeho odkaz je rôznorodý a mnohotvárný. Zasiahol do takmer všetkých hudobných žánrov a druhov, ale najvýraznejšie úspechy dosiahol v opere. (P. Grimes) Z tvorby G. Holsta sme mali možnosť počuť len Planéty, ktoré sú jeho najhranejšou skladbou. Raritná suita pre dychy bude istotne príťažlivým prekvapením. Dvořákov Koncert pre violončelo rozhodne patrí medzi najslávnejšie diela pre sólový nástroj. Koncert koncertov - najvďačnejší a najkrajší opus pre tento krásny inštrument... Nevšedný zážitok nás bude sprevádzať ešte dlho po doznení posledných akordov.



Maroš Potokár

21
03
2019

Dom umenia o 19.00

BARTÓK | SUCHOŇ | ŠOSTAKOVIČ

Štátna filharmónia Košice | Maroš Potokár
Martin Mosorjak, klarinet

Béla Bartók: Dva portréty op. 5 (Ideál, Groteska)

Eugen Suchoň: Concertino pre klarinet a orchester

Dmitrij Šostakovič: Symfónia d mol č. 5, op. 47

Hneď ako Dmitrij Šostakovič v roku 1927 uviedol svoju 1. symfóniu f mol, bolo zrejme, že ide o jedného z najväčších géniov mladej generácie. Jeho opera Lady Macbeth zaznamenala enormný úspech a chválospevy kritikov, až do chvíle, kedy si jedno z moskovských predstavení v roku 1936 pozrel J. Stalin. Nasledujúci deň vyšla v denníku Pravda recenzia, ktorá ho označila za nepatriotického intelektuála, ktorého dielo ohrozuje a poškodzuje ducha sovietskeho ľudu. Operu okamžite stiahli z repertoáru a nesmela sa hrať. Ideologicky ladená kritika zasiahla Šostakoviča natoľko, že sa z nej nikdy úplne nespamätal. Zo dňa na deň sa tak zo Šostakoviča, ruského „zlatého chlapca“ stala persona non grata. Zo strachu z vyhostenia do gulagu, musel Šostakovič písať tak povediac o život. Musel prísť s dielom, ktoré by ukázalo, že dokáže napísať politicky akceptovateľnú hudbu a osvojiť si prakticky zo dňa na deň úplne nový štýl. Výsledkom bola jeho 5. symfónia. Krátko pred premiérou skladateľ vyhlásil v publikovanom článku, že bol reformovaný vládny úsudkom, a že cieľ ktorý si stanovil pre svoju prácu je celým svojim úsilím prispievať k rozvoju svojej krajiny. Jeho predstieraná kajúcnosť a hudobná reformácia presvedčili úrady, aby mu dovolili vrátiť sa ku komponovaniu. Symfónia bola podľa vonkajších znakov jednoduchšia a populárnejšia, než čokoľvek, čo kedy dokončil, a to ho rehabilitovalo v očiach sovietskej vlády. Napriek vyjadreniam skladateľa a povrchnému prijatiu oficiálnych štruktúr, piata symfónia Šostakoviča mala ďaleko od pokánia. Odhalte s nami Šostakovičovú bolesť, krivdu, hnev, satiru, zúfalstvo či tichú modlitbu, ako jeho tajné posolstvo ukryté v rafinovanom, režimu vyhovujúcom „kompozičnom obale“.

A

Nora Skuta & Miki Skuta

11
04
2019

Dom umenia o 19.00

RAVEL | POULENC | MARTINŮ

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller

Nora Skuta, klavír

Miki Skuta, klavír

*Maurice Ravel: La Valse**Francis Poulenc: Koncert pre 2 klavíry a orchester d mol**Bohuslav Martinů: Symfónia č. 4, H 305*

Celý večer sa ponese v duchu antiromantických snáh, v značnej časti kompozičného spektra oboch, viac menej náhodne v Paríži pôsobiacich skladateľov. Poulenc - vynikajúci klavirista, v skladbe však samouk, ktorý bol pod vplyvom Parížskej šestky a výrazne na jeho tvorbu pôsobil I. Stravinskij. Príznačná pre neho je jednoduchosť, zrozumiteľnosť a priesračnosť formy, spojenie hudby s každodennou tematikou (cirкус, populárna pieseň, jazz). Venoval sa baletu, opere, sakrálnym dielam - významné sú jeho koncertantné diela. Nenachádzame u neho symfonické partitúry. Koncert pre 2 klavíry a orchester je jednou z najpopulárnejších skladieb, nielen Poulencových, ale azda aj celej Parížskej šestky. Najmä krajné rýchle časti sú značne virtuózne, v ľahkosti výrazu až trochu kabaretné. B. Martinů významnú časť svojho tvorivého obdobia pobýval v Paríži a USA, najmä Paríž mal výrazný vplyv na jeho hudobný jazyk. Popri aj avantgardných výbojoch však nezaprie čitateľný vplyv A. Dvořáka. Na rozdiel od Poulenca významné miesto v jeho tvorbe zaujíma jeho šesť symfónií, z ktorých obzvlášť 4. a 6. sa zaraďujú ako kľúčové symfonické opusy v hudbe 20. storočia. Povšimnuteľná je skutočnosť, že prvých päť symfónií doslova vychrlil za 3 roky (1943-1946) v Amerike. Z nášho pódia doteraz zazneli len dve z nich: 4. a 6. *Fantasies symphoniques*.

Catherine St-Arnaud

18
04
2019

Dom umenia o 19.00

VELKONOČNÝ KONCERT

Štátna filharmónia Košice | Rastislav Štúr
 Mariana Gelenekyová, soprán
 Catherine St-Arnaud, soprán
 Miešaný zbor Cantemus, Nyíregyháza
 Soma Szabó, zbormajster

Gustav Mahler: Blumine, zo symfónie č. 1

Vítězoslav Kubička: „Hospodin je můj pastier“, symfonická báseň pre soprán a orchester, op. 329 **PREMIÉRA**

Francis Poulenc: Stabat Mater, FP 148

Veľká noc. Čas, keď ľudstvo stíchne, ruch ustane a človek sa ponorí do meditácií a úvah o najväčšej udalosti v dejinách kresťanstva, keď Kristus na kríži vzal svoju obetou na seba hriechy ľudstva, aby ho vzkriesil v čase odpustenia, vykúpenia. Všetko zmĺklo, svet hľadá na Golgotu, kde pod ukrižovaným kľačí ubolená matka. Stabat Mater - najkrajší hymnický výtvar kresťanskej poézie. Za autora je považovaný minorita Jacopo da Todi (1230?-1306). Poeta sa hlboko vžíva do duševného sveta matky pod krížom, a tak z diela vyžarujúci, dojmavý, jednoduchý, bezprostredný hlas ho čini tak príťažlivým. Zhudobnenie tohto textu sa vinie celými dejinami hudby. Z dodnes často hrávaných kompozícií spomeňme len mená Palestrina, Lasso, Astorga, Pergolesi, Rossini, Verdi a azda najdojemnejší opus A. Dvořáka. Poulencovo Stabat zaznieva veľmi zriedka. Na našom pódium sme ho ešte nepočuli. Skladateľ sa v hudobnom spracovaní obmedzil na jeden sólový hlas (soprán) na pozadí miešaného zboru a orchestra.



**A**

Martin Adámek



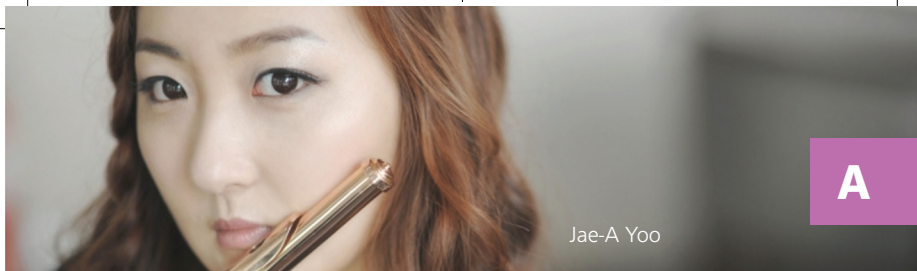
Martin Leginus

**06
06
2019**

Dom umenia o 19.00

WEBER | FRANCAIX | BRUCKNERŠtátna filharmónia Košice | Martin Leginus
Martin Adámek, klarinet*Carl Maria von M. Weber: Predohra k opere Oberon**Jean Francaix: Koncert pre klarinet a orchester**Anton Bruckner: Symfónia č. 4 Es dur „Romantická“, WAB 104*

Anton Bruckner, syn dedinského učiteľa, vyrastal v kňazskom konvikte a pokračoval v šľapajach svojho otca, čo zanechalo nemalý vplyv na jeho duchovnom rozvoji. Aj ako samouk neskoro začína so štúdiom základov hudby, stáva sa organistom lineckého Dómu, aby väčšinu života strávil pod kupolou chrámov. V roku 1878 bol vymenovaný za „Dvorného organistu“. Z Brucknerovho kompozičného odkazu sú najvýznamnejšie jeho symfónie, písal aj zbory, omše, cirkevné skladby (žalmy, Te Deum, Requiem). Pokúšal sa aj o komorný žáner. Autor predstavuje osobitú stredoveké duchovno v čase rozvíjajúceho sa kapitalizmu. Nebral na vedomie vôkol neho hýriaci svet, jeho činnosť sa riadila akýmsi mystickým vnútorným smerovaním. Úspechu svojich diel sčasti vďačí svojmu detstvu, zážitkom z vidieka, keď bol bezprostredne uprostred života rakúskeho ľudu a nádhery prírody. Jeho dielami sa vinie nadšený obdiv pre Wagnera, v popredí tiež stoja Liszt a Schubert. Osobitým fenoménom, najmä jeho symfónií, je riešenie formy, ako rozľahlého monumentu - akási stredoveká freska. Ako autodidakt vo svojom neskoršom veku podstatnú časť hudobnej pozostalosti aj viackrát prepracovával. Obdivovaná IV. symfónia je romantickým prejavom poetického zobrazenia prírody. Námetom všetkých štyroch častí je les. I. časť (Allegro molto moderato), tiché rojčenie na prechádzke lesom, autor sa odovzdáva jeho pokojnej nádhere a vznešenosti. II. časť (Andante) - jej tóny opantávajú smutné spomienky na mladosť, ktoré ho sužovali pri vandrovaní lesom, koniec však prináša atmosféru nádeje. III. časť (Scherzo) - akordy lesných rohov evokujú scénu poľovačky, v triu znie ľudový tanec, dedina a mládež sa zabáva a poľovníci pokračujú v love. IV. časť (Allegro moderato) s ohromným majstrovstvom a presvedčivou silou prináša zúrivú búрку, divoké vyčinenie prírodných živlov. Bruckner a jeho „Romantická“ – u nás zriedka počutý nevšedný zážitok.



A

Jae-A Yoo

13
06
2019

Dom umenia o 19.00

CHAČATURIAN | ČAJKOVSKIJ

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller

Jae-A Yoo, flauta

*Aram Chačaturian: Koncert pre flautu a orchester (arr. J. P. Rampal)**Peter Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 6 h mol, op. 74 „Patetická“*

Prívlastok „Patetická“ nedostala symfónia od Čajkovského, a v podstate sa naozaj hodí len k jeho prvej časti. Blízku smrť citiaci autor sa tu lúči so životom. Spomedzi štyroch častí sa nad tromi mihajú tragické tieň, pohyblivou III. časťou, lesknúcou sa a iskriacou sťa ohňostrojom, s rúznym pochodovým rytmom, azda evokuje posledné vzplanutie životných radostí. Záverečná časť dojima ako rozsiahla smútočná óda, otriasajúci plačúci spev. Táto symfónia doznala najväčší úspech a najnaliehavejšie prehovorila k srdciam poslucháčov. Radí sa nesporne k najpopulárnejším, najčastejšie hraným dielam na popredných pódiách hudobného sveta a od premiéry z nej nič nestratila. Pôsobí tu snáď úprimnosť vyznania človeka, stojaceho na prahu konca života. Aram Chačaturian - jedna z najoriginálnejších tvorivých osobností sovietskej hudby, s ohromným majstrovstvom a brilantnou invenciou pretavuje do svojich diel írečtý, s ničím nezameniteľný arménsky folklór. V jeho skladateľskom odkaze nachádzame preslávené balety Spartakus a Gajané, a tiež tri sólistami vyhľadávané inštrumentálne koncerty (husle, violončelo, klavír). Husľový koncert sa radí medzi významné autoro-ve diela. Aj tu dominujú arménske intonácie. Orientálna harmónia, pestrá a farebná, výrazné melodické oblúky, ohnivý, živý rytmus plný fantázie, bravúrne spracovanie technických možností nástroja. To všetko natoľko zapôsobilo na majstra flauty J. P. Rampala, že koncert transponoval pre svoj inštrument. Predvedenie v tejto nevšednej podobe sľubuje strhujúci zážitok.



Slovenský filharmonický zbor

27
06
2019

Dom umenia o 19.00

ZÁVEREČNÝ KONCERT 50. KONCERTNEJ SEZÓNY

Štátna filharmónia Košice | Leoš Svárovský

Titusz Tóbitsz, tenor | Marián Lapšanský, klavír

Slovenský filharmonický zbor | Jozef Chabroň, zbormajster

Peter Iljič Čajkovskij: Koncert pre klavír a orchester č. 2 G dur, op. 44

Eugen Suchoň: Žalm zeme podkarpatskej, kantáta pre tenor, zbor a orchester, op. 12

Čajkovskij a klavír: takmer každý si spomenie na slávny klavírný koncert b mol a počuje jeho úvodné akordy. Skoro nikoho ani nenapadne, že ruský gényus má ešte dva klavíru venované koncerty. Úplne zabudnutý III. Es dur a zriedka hrávaný, avšak hudobne mimoriadne zaujímavý G dur, z roku 1880. S koncertom b mol má spoločné črty, symfonický charakter, zhodnú zvučnosť, využívanie všetkých registrov sólového nástroja, brilantná akordová aj pasážová technika; a predsa... Prekvapivou raritou je pomalé Andante, koncipované ako rozsiahle klavírne trio so sólovými husľami a violončelom. Dnes večer dielo zaznie v úprave slávneho ruského klaviristu Alexandra Zilotiho.

Kantáta Žalm zeme podkarpatskej Eugena Suchoňa je dodnes bezpochyby jedným z vrcholov hudobnej produkcie v novodobých dejinách Slovenska.

Dielo vzniklo na text básne Jaroslava Zatloukala, zo zbierky Vítr z polonin. Suchoň spolu s hudobným kritikom Ivanom Ballom, pôvodný český text básne Podkarpatskoruský žalm poslovenčil a aplikoval na slovenské pomery. Zbierka vraj na Suchoňa urobila taký dojem, že už po prečítaní v ňom znel povestný výkrik „Zem!“, ako odpoveď na trápenia ľudu v medzivojnovom období. „Hudba musí povznášať a nie ubíjať“ a práve v tomto ušľachtilom zmysle vyznieva v závere aj krutá obžaloba biedy ľudu pod Karpatmi - Žalm zeme podkarpatskej. Kantáta je komponovaná pre miešaný zbor, tenor sólo a veľký orchester. Z kompozičného hľadiska sa v nej ukazuje Suchoňova schopnosť dynamicky využiť expresívne možnosti zvoleného obsadenia. Zároveň sa v skladbe použitím kontrastu, lyrickými pasážami prechádzajúcimi do monumentálne spracovaných orchestrálnych pasáží, hlási k veľkej romantickej tradícii. Skladba mala premiéru 17. marca 1938 v SND v Bratislave, pod vedením dirigenta Karla Nedbala.



B
cyklus

29
11
2018

Dom umenia o 19.00

BARTÓK | HAYDN | BODNÁRKoncert
v rámci
festivalu
ARS NOVA

Štátna filharmónia Košice | Leoš Svárovský

Michaela Várady, soprán | Andrea Nemcová, mezzosoprán

Maksym Kutsenko, tenor | Marián Lukáč, barytón

Marek Gurbaľ, barytón | Martin Gurbaľ, bas

Collegium Technicum | Tatiana Kanišáková, zbormajsterka

*Béla Bartók: Dva obrazy op. 10 (Sz 46)**Joseph Haydn: Symfónia č. 83 g mol, Hob. 1:83 „La Poule“**Norbert Bodnár: Tartuffe, operné scény* **PREMIÉRA**

Dva obrazy – Bartókovo rané dielo z roku 1910. I. obraz - Rozkvet - nádherná prírodná maľba, na žiarivé farby bohatá krajinka, zobrazujúca krásy jaru sa prebúdajúcej prírody. Celou tvorbou skladateľa sa vinie poézia jej tajomna... cíti ju zázračnou, nekonečnou, vznešenou, velebnou. Vo vytržení sa do nej ponára, je prameňom jeho duševnej obnovy, formou nachádzania pravdy. II. obraz - Taneč dediny - hudba robustnej sily; autor sa na svojich potulkách oboznamuje so sedliakmi, je unesený ich temperamentom, zvykmi, životným vyznaním. Kým sa I. časť leskne v poetických farbách, II. časť pripomína ostré kontúry drevorytu. Inštrumentácia je priam puritánsky jednoduchá, rytmus až primitívne surový, plný životnej sily. Na dobu vzniku dielo priam novátorské, sám autor mal k nemu vreľý vzťah. Spolu s Dvomi portrétmi patrí medzi skvosty hudby dvadsiateho storočia.

„Ako je známe, nič na tomto svete nevzniká vo vzduchoprázdne. Preto už v prvých taktach opery „prezrádzam“ inšpiračné zdroje – neoklasicizmus a jazzovo-swingovú impresiu... Z postupov, ktorými nás obdarila hudba 20. storočia, sa občas mihne „malá aleatorika“. Prakticky v celej tvorbe sa snažím naznačiť, že eklekticizmus nie je nadávka, ale solídny umelecký smer. V Tartuffovi som, oproti 1. opere, jazykovo jednotnejší, recitatívny, árie, duetá, či zborové partie sú zrozumiteľné a (dúfam) prístupné pre publikum. Oproti pôvodnému Moliérovmu textu, v ktorom sa optimisticky všetko „na dobré obráti“ (princíp „Deus ex machina“), končí moja opera otáznikom, ktorý naznačuje aj inú pointu, nie tak veselú. Text Moliérovej hry je bohatý, nahustený, čo mi umožnilo vytvoriť, duetá, tercetá a rôzne vokálno-inštrumentálne pasáže s účasťou zboru a sólistov.“ Norbert Bodnár

17
01
2019

Dom umenia o 19.00

MOZART

Štátna filharmónia Košice | Zdeněk Klauďa
Michaela Popik Kušteková, soprán | Tomáš Šelc, bas

B

Wolfgang Amadeus Mozart:

- Symfónia č. 38 D dur, KV 504 „Pražská“
- Figarova svadba KV 492, predohra
- Duet Figara a Zuzanky „Cinque, dieci, venti...“ z opery Figarova svadba
- Duet Figara a Zuzanky „Se a casa madama“ z opery Figarova svadba
- Ária Figara „Se vuol ballare“ z opery Figarova svadba
- Cavatina Sandriny „Geme la tortorella“ z opery Cosi fan tutte, KV 588, predohra
- Rondo Fiordiligi „Per pietà, ben mio perdona“ z opery Cosi fan tutte
- Ária Leporella „Madamina, il catalogo è questo“ z opery Don Giovanni

Mozartov vzťah k Prahe vyjadruje prvá skladba v programe. Symfónia D dur, KV 504 Mozart dokončil na začiatku decembra 1786. Celá kompozícia má nádych energického, až vzdoruplného postoja: vášnivou, bojovnosťou a akousi zvláštnou apelatívnosťou pripomenie intonácie, príznačné pre operu Don Giovanni. Symfónia D dur bola prvýkrát uvedená 19. 1. 1787 v Prahe – odtiaľ je odvodený aj jej podtitul. Bola to doba najväčších Mozartových umeleckých úspechov: v rozpätí 5 rokov 1786-1790 vznikli medzi stovkou jeho skladieb aj také skvelé diela, ako sú štyri „vrcholné“ symfónie, pre ktoré je charakteristický nový spôsob hudobného vyjadrovania a dokonca aj istá premena autorovho pohľadu na život a svet. Z daného obdobia takisto pochádzajú svetové operné diela Figarova svadba a Don Giovanni. Predohry i najslávnejšie árie a duetá z týchto oper zaznejú na tomto mozartovskom koncerte tiež. Trilógiu oper na libretá Lorenza da Ponteho doplní Cosi fan tutte. Všetky tieto opery predstavujú istú revolúciu: Figarova svadba revolúciu spoločenskú – ústrednou témou nie sú bohovia, ani nobilita a ich cnosti, ale služobníctvo: Figaro a Zuzanka. Cosi fan tutte (Také sú všetky) peripetie lásky, ak sa to tak dá povedať - revolúciu vo vzťahoch medzi mužom a ženou. A nakoniec Don Giovanni - je nový v tom, že ako hlavného hrdinu exponuje nebezpečného kumpána, ktorý na svojej bezohľadnej životnej púti pácha veľa zlého, no napriek tomu sme ním všetci fascinovaní a identifikujeme sa skôr s ním ako so všednými postavami ako sú Don Ottavio alebo Masetto. Všetkým tým je Mozart večne mladý, trvale súčasný a moderný. Vyjadruje sa svojou geniálnou hudbou k témam, ktoré zaujímali poslucháčov v jeho dobe, vzrušujú ich dnes a pravdepodobne ich budú rovnako priťahovať aj za ďalších päťsto rokov.

21
02
2019

Dom umenia o 19.00

MENDELSSOHN-BARTHOLDY | ČEKOVSKÁ

Štátna filharmónia Košice | Christopher Ward

*Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 2 B dur, op. 54 „Lobgesang“
Lubica Čekovská: Cantus Simplicissimus **PREMIÉRA***

Keď Mendelssohn tvoril svoju II. symfóniu B dur, ktorá je označená ako symfónia - kantáta s názvom „Lobgesang“ (Chválospev), možno mal pred sebou ako vzor Beethovenovu IX. symfóniu. Dlhší čas sa tešila úspechu, nadchýnal sa ňou dokonca Schumann. Dnes sa však hráva zriedkavo. Kantátu tvorí vlastne len finále, IV. časť, kde sa k orchestru pridávajú dva sólové hlasy (soprán, tenor), štvorhlasný miešaný zbor a organ. Žalmové texty si vybral sám skladateľ. Symfóniu tvoria vlastne prvé tri časti pôvodnej kantáty - Allegro, Scherzo a Adagio. Mottom skladby je motív prvého zboru „Alles was Odern hat, lobe den Herrn“ - Veleb Pána každý, kto dýchaš. Rozhodne je zaujímavé toto zvláštne a zriedkavo uvádzané dielo poznať - je najkratšie z piatich symfónií Mendelssohna.

Skladba Cantus Simplicissimus vznikla na objednávku Košickej filharmónie. Priznám sa, že som sa tejto príležitosti ujala ako lokálpatriotka s plnou vervou a odhodlaním napísať niečo „prívetivé a milé“..Ako ešte malé dievča som často navštevovala koncerty tohto skvelého telesa, Košickej filharmónie na hudobnom festivale - „Humennská Jar“ v rodnom meste. Práve v podaní tohto orchestra som počula po prvýkrát naživo symfonické diela, ktoré sa mi hlboko vryli do pamäte. Akosi dominantou skladby je hudobná téma - cantus, ktorá sa začína vytvárať už od jej úplného začiatku. Téma má slávnostný charakter, ktorý sa postupne prelína všetkými nástrojovými skupinami v orchestri. Pôvodný názov skladby bol Cantus Cassovie, a tak v najväčšej úcte a obdive k metropole Východu - mesta Košice, venujem s láskou svoju skladbu. Lubica Čekovská



Marek Štílec



Artur Jaroň

B

14
03
2019

Dom umenia o 19.00

**AUBER | DEBUSSY
SCHUBERT**

Koncert v rámci
projektu
**KONZERVATORISTI
HRAJÚ
S FILHARMONIKMI**

Štátna filharmónia Košice | Marek Štílec
Artur Jaroň, klavír

Daniel François Auber: Predohra k opere Fra Diavolo
Claude Debussy: Fantázia pre klavír a orchester, L. 73 „Tragická“
Franz Schubert: Symfónia č. 4 c mol, D 417

Pravidelne, každú sezónu, ponúka dramaturgia ŠfK ako „dar“, možnosť najlepším poslucháčom košického konzervatória zahrať si po boku skvelých hudobníkov v profesionálnom orchestri a zakúsiť atmosféru „veľkého“ pódiu. Byť prítomný prerodu partitúry v znejúci skvost umenia je vždy neopakovateľným zážitkom. Možno vidinou väčšiny talentov je raz byť súčasťou špičkového symfonického telesa; a práve teraz sa naskytá jedinečná príležitosť spoznať svoju profesnú budúcnosť. Pri zostavovaní programu tohto koncertu dramaturgia venuje vždy mimoriadny zreteľ na obťažnosť a krásu hudby, s ktorou sa bude počas skúšok študent pasovať. Cieľom je, aby čas venovaný štúdiu diel na skúškach, poskytoval predovšetkým radosť pri zdolávaní vlastného partu, ako tiež zážitok zo súznenia nástrojov orchestra. Veríme, že málo známa pôsobivá predohra Fra Diavolo F. Aubera, ako aj symfónia c mol, už veľikána svetovej hudby, F. Schuberta (19 r.), dojmami hráčov aj poslucháčov koncertu bude satisfakciou za večer strávený pod kupolou Domu umenia.



B

Adam Sedlický

04
04
2019

Dom umenia o 19.00

ŠFK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA

Štátna filharmónia Košice | Adam Sedlický
sólisti - študenti Konzervatória v Košiciach

program podľa sólistov

Jednou z priorit Štátnej filharmónie Košice je kultúrny život mladých poslucháčov. Myslíme na nich pri zostavovaní programovej ponuky a sme radi, že ich v publiku našich koncertov pribúda. ŠfK tiež poskytuje značný priestor mladým talentovaným umelcom. Už tradíciou sa stala spolupráca s Konzervatóriom v Košiciach, ktorého najlepších študenti majú príležitosť vystúpiť ako sólisti s orchestrom ŠfK.

**B**

Marián Lejava

**20
06
2019**

Dom umenia o 19.00

**PODPROCKÝ | WIENIAWSKI
SPOHR**Koncert v rámci
projektu
**MLADÍ MLADÝM-
- UMELCI VEDCOM**Štátna filharmónia Košice | Marián Lejava
Teo Gertler, husle*Jozef Podprocký: Premeny spomienok - Fantázia pre symfonický orchester, op. 71* **PREMIÉRA***Henryk Wieniawski: Koncert pre husle a orchester č. 2 d mol, op. 22**Louis Spohr: Symfónia č. 3 c mol, op. 78*

Henryk Wieniawski – tak ako jeho súpútnik Chopin písal pre klavír, on miloval len husle. Rad virtuózných skladieb, polonéz, mazuriek a etud, vrcholil dvoma brilantnými koncertmi, z ktorých prvý fis mol – kvôli mimoriadnej obtiažnosti, hraničiacej s nehrateľnosťou – je temer neznámy. Obľube u huslistov sa teší jeho druhý koncert, očarujúci melodickou krásou (2. časť), ako tiež virtuóznou technikou do krajnosti exponujúč technické možnosti nástroja. Aby huslí nebolo málo, Symfónia č. 3 c mol je z dielne slávneho husľového virtuóza svojej doby L. Spohra. Popri Paganinim bol v tom čase považovaný za najlepšieho huslistu, obdivovaná bola jeho Adagiová hra širokodychých kantilén. Popri 15 husľových koncertoch (dokonca, 2 pre husle a harfu), koncertantných diel pre rôzne nástroje, nás prekvapí jeho 10 symfónií, hudobne blízkych Schubertovi a Mendelssohnovi. Večer sľubujúci nové hudobné zážitky.

Tento pravidelný koncert ŠfK je organizovaný v spolupráci so Slovenskou akadémiou vied. V rámci koncertu SAV ocení najúspešnejších mladých vedcov zo svojich radov a Štátna filharmónia poskytne priestor talentovaným slovenským umelcom najmladšej generácie.





M

mimoriadne
koncerty



Štefan Margita

**05
09
2018**

Dóm sv. Alžbety o 20.00

**ŠTEFAN MARGITA -
- SLÁVNOSTNÝ KONCERT K 100. VÝROČIU
VZNIKU ČESKOSLOVENSKA
A UKONČENIU 1. SVETOVEJ VOJNY**

Deň Česko-Slovenskej republiky v Košiciach

Štátna filharmónia Košice | Leoš Svárovský

Štefan Margita, tenor | hosť: Košický spevácky zbor učiteľov,
zbornajster Maroš Potokár

Vojtech Adamec: Slovensko moje

Antonín Dvořák:

- *Můj domov, predohra op. 62*

- *„Když mne stará matka“, pieseň z cyklu Cigánske melódie, op. 55*

- *Serenáda pre dychové nástroje d mol, op. 44 (Andante con moto)*

Zdeněk Fibich: V podvečer, op. 39 - Poem

Franz Schubert: Ave Maria, pieseň op. 52, č. 4

Vítězslav Novák: Slovácka suita, op.32 (výber)

César Franck: Panis Angelicus, pieseň

Peter Iljič Čajkovskij: Serenáda op. 48 (1. časť: Elégia)

Ária Lenského „Kuda, kuda“ z opery Eugen Onegin

Mikuláš Moyzes: Naše Slovensko, predohra (arr. A. Moyzes)

Michal Vilec: Romanca pre husle a orchester

Mikuláš Schneider-Trnavský: Keby som bol vtáčkom, pieseň

Eugen Suchoň: Aká si mi krásna, pieseň (arr. A. Harvan)

Koncert v spolupráci s Košickým samosprávnym krajom a s finančnou podporou MK SR.



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

1918
100
2018
SPOLČNÉ STOROČIE



KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ



M

Vladislav Lavrik

14
10
2018

Dom umenia o 19.00

KONCERT V RÁMCI MESIACA SLOVENSKO-ČESKEJ VZÁJOMNOSTI A PROJEKT RÁDIO DEVÍN NA CESTÁCH

Koncert k 100. výročiu Československa

1918
100
2018
SPOLUŽNÉ STOROČIE

Štátna filharmónia Košice | Robert Jindra
Yvona Škvárová, mezzosoprán

Eugen Suchoň: Baladická suita, op. 9

Otakar Ostrčil: Osiřelo dítě, balada pre mezzosoprán a orchester op. 9

Zdeněk Fibich: Symfónia č. 2 Es dur, op. 38

Projekt je súčasťou Dní českej kultúry 2018. Realizované s finančným príspevkom Fondu na podporu kultúry národnostných menšín.

 KOŠICE

 ČESKÝ SPOLEK V KOŠICÍCH
ODDĚLENÍ BRATISLAVA

 ČESKÉ CENTRUM
CZECH CENTRE

19
11
2018

Dom umenia o 19.00

KOMORNÝ KONCERT RUSKÝCH SÓLISTOV

Vladislav Lavrik, trúbka | Daniel Zarecky, organ

*Georg Friedrich Händel: „Alla Hornpipe“ zo suity D dur Watter Music,
HW 348 pre trúbku a organ*

Johann Sebastian Bach: Prelúdium a fúga C dur, BWV 545

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669

Wir glauben, BWV 680

Suita č. 3 D dur, BWV 1068 (trúbka a organ)

*Charles Maria Widor: Adagio a Toccata z Organovej symfónie č. 5 F dur
Naji Hakim: Sonáta pre trúbku a organ*

Koncert v spolupráci s Ministerstvom kultúry Ruskej federácie
a Ministerstva kultúry SR.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Lenka Pavlovič

20
12
2018

Dom umenia o 19.00

1. VIANOČNÝ KONCERT

Štátna filharmónia Košice | Maroš Potokár
Lenka Pavlovič, soprán | Lucie Hilscherová, mezzosoprán
Peter Berger, tenor | Jiří Příbyl, bas | Collegium Technicum
Tatiana Kanišáková, zbormajsterka

Archangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 č. 8 „Vianočné“
Edmund Pascha: Prosae pastoralis
Edmund Pascha: „Harmonia Pastoralis“, vianočná omša F dur

21
12
2018

Dom umenia o 15.00

VIANOČNÝ KONCERT PRE RODINY

Štátna filharmónia Košice | Maroš Potokár
Lenka Pavlovič, soprán | Lucie Hilscherová, mezzosoprán
Peter Berger, tenor | Jiří Příbyl, bas
Košický spevácky zbor učiteľov | Maroš Potokár, zbormajster

Archangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 č. 8 „Vianočné“
Jakub Jan Ryba: Koledy
Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční (výber)

21
12
2018

Dom umenia o 19.00

2. VIANOČNÝ KONCERT

Štátna filharmónia Košice | Maroš Potokár
Lenka Pavlovič, soprán | Lucie Hilscherová, mezzosoprán
Peter Berger, tenor | Jiří Příbyl, bas
Košický spevácky zbor učiteľov | Maroš Potokár, zbormajster

Archangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 č. 8 „Vianočné“
Jakub Jan Ryba: Koledy
Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční



M

Barbara Maria Willi

01
01
2019

Dom umenia o 19.00

NOVOROČNÝ KONCERT

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller

Barbara Maria Willi, čembalo | Olexandra Makarová, xylofón

Georg Friedrich Händel: Hudba k ohňostroju, HWV 351

Joseph Haydn: Koncert pre čembalo a orchester č. 11 D dur, HOB XVIII:11

E. W. Julius Fučík: Sempre Avanti, pochod op. 149

Dunajské poviedky, valčík op. 233

Mississippi, pochod op. 160

Zimná búrka, valčík op. 184

Vjazd gladiátorov, pochod op. 68

Marinarella, koncertná predohra op. 215

Florentínsky pochod, op. 214

31
01
2019

Dom umenia o 19.00

SYMPHONY MEETS JAZZ III.

Štátna filharmónia Košice | Adrián Harvan

14
02
2019

Dom umenia o 19.00

VALENTÍNSKY KONCERT: RÓMEO A JÚLIA

Štátna filharmónia Košice | Martin Leginus

Sergej Prokofiev: Rómeo a Júlia, výber zo súit

Peter Iljič Čajkovskij: Rómeo a Júlia, predohra-fantázia

25
04
2019

Dom umenia o 19.00

FILMOVÁ HUDBA

Štátna filharmónia Košice | Jan Kučera

Hudba z filmu Vesmírna Odysea

Koncert pri príležitosti 100. výročia úmrtia Milana Rastislava Štefánika.

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**



Sidlo Orchestra SFR



Verejné generálky

Dom umenia o 10.00

08
11
2018

ŠfK | Zbyněk Müller | Olga ŠROUBKOVÁ, husle
E. Suchoň: Symfonieta rustica
A. Dvořák: Mazurek pre husle a orchester f mol, op. 49
A. Dvořák: Romanca pre husle a orchester e mol, op. 11
J. Cikker: Variácie na slovenskú ľudovú pieseň
L. Janáček: Jej Pastorkyňa, suita z opery (arr. T. Ille)

14
02
2019

ŠfK | Martin Leginus
S. Prokofiev: Rómeo a Júlia, výber zo suit
P. I. Čajkovskij: Rómeo a Júlia, predohra-fantázia

28
02
2019

ŠfK | Zbyněk Müller | Olga Jelínková, soprán
F. Schubert: Symfónia č. 8 h mol „Nedokončená“
G. Mahler: Symfónia č. 4 G dur

21
03
2019

ŠfK | Maroš Potokár | Martin Mosorjak, klarinet
B. Bartók: Dva portréty op. 5 (Ideál, Groteska)
E. Suchoň: Concertino pre clarinet a orchester
D. Šostakovič: Symfónia, č. 5 d mol, op. 47

11
04
2019

ŠfK | Zbyněk Müller | Nora Skuta, klavír | Miki Skuta, klavír
M. Ravel: La Valse
F. Poulenc: Koncert pre 2 klaviry a orchester d mol
B. Martinů: Symfónia č. 4 H 305

13
06
2019

ŠfK | Zbyněk Müller | Jae-A Yoo, flauta
A. Chačaturjan: Koncert pre flautu a orchester (transkripcia husľového koncertu J. P. Rampala)
P. I. Čajkovskij: Symfónia č. 6 h mol, op. 74 „Patetická“

Koncerty pre mládež



Koncerty Štátnej filharmónie Košice sú jedinečnou príležitosťou zoznámiť žiakov a študentov s profesionálnym symfonickým orchestrom a obľúbenými dielami klasickej hudby. Žánrovo i tematicky pestré programy sú prepojené s pútavým sprievodným slovom.

13
12
2018

Dom umenia o 09.00, 10:30

VIANOČNÝ KONCERT PRE ŠKOLY

ŠfK | Leoš Svárovský | Martin Vanek, moderátor

Vianočné koledy

A. Dvořák : Symfónia č. 9 e mol, op. 95 „Z nového sveta“

24
01
2019

Dom umenia o 09.00, 10:30

KONCERT PRE ŠKOLY S ĽUBICOU ČEKOVSKOU

ŠfK | Chuhei Iwasaki | Boris Lenko, akordeón

Ľubica Čekovská, sprievodné slovo

Y. Akutagawa: Musica per orchestra sinfonica

V. Trojan: Rozprávky pre akordeón

27
&
28
03
2019

Dom umenia o 08.30, 10:00, 11:30

KONCERT PRE ŠKOLY OPERA LETÍ!

ŠfK | Gabriel Rovňák, dirigent, scenár, sprievodné slovo

Miriam Garajová, soprán | Martin Gyimesi, tenor

V programe zaznejú diela najslávnejších operných skladateľov

G. Bizeta, C. Monteverdiho, G. Verdiho, W. A. Mozarta

a G. Pucciniho.

S ohľadom na kapacitu priestorov Domu umenia je nutné návštevu koncertov pre deti a mládež vopred konzultovať a následne písomne objednať.

Kontakt: Mgr. Jana Čajbíková, jana.cajbikova@sfk.sk, 055 24 53 106.



Literárno-hudobné večery

Poézia prebúdza myseľ, hudba ju vedie k dokonalosti“. V duchu týchto Konfuciových slov - s úmyslom nie pobaviť, ale „prebudiť“ a „povzniesť“ - začala Štátna filharmónia Košice pred osemnástimi rokmi organizovať Literárno-hudobné večery. Sila umenia schopná meniť ľudské životy k lepšiemu, inšpiruje výber autorov, ktorých texty sa v rámci Literárno-hudobných večerov čítajú, prednášajú, diskutujú (Goethe, Saint Exupéry, Gibran, Thákur, Whitman, Novalis, Hesse, Pascal, Thoreau, Eliot, Komenský, Rúfus, Strauss, Rómí a desiatky ďalších). Rovnocoennou súčasťou je hudba - tá pripravuje slovu čas i priestor, uvádza ho, ale aj završuje. Mnohokrát rozvinie, dopovie, prehĺbi to, čo slovo naznačilo. Okrem najpôsobivejších komorných diel klasickej hudby sú súčasťou Literárno-hudobných večerov aj menej známe skladby pre harfu, lutnu, gitaru, flautu, či orientálne nástroje ako sitár, tablá, didgeridoo... Atmosféra týchto večerov je neformálna, často sa stáva, že prednes textov prejde plynule do rozprávania a diskusie - večer teda vlastne pokračuje v rozhovoroch, v hľadaní, v spoločnom zamýšľaní sa nad podstatnými otázkami života. To, že ľudia stále zaujímajú aj niečo iné ako akcie v supermarketoch, mobilné telefóny, plytké seriály a dianie v akejsi televíznej spoločenskej smotánke je radostné zistenie. Ak tieto večery prispievajú k tomu, že si začneme klást otázky a hľadať odpovede - naplnia svoj zmysel a význam.

22
01
2019

Foyer Domu umenia o 19:00

LEV NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ V KOREŠPONDENCII A SPOMIENKACH

číta: Božidara Turzonovová

klavír: Matej Arendárik

Klavírne skladby S. Rachmaninova

05
03
2019

Mala sála Domu umenia o 19:00

ALBERT SCHWEITZER „O BACHOVI“

číta: Martin Huba

violončelo: Tomáš Jamník

J. S. Bach Suity pre sólové violončelo (výber)



24.10. 2018 - 15.11.2018

Jesenné láskanie - obrazy

Akademický maliar Andrej Smolák

19.11.2018 - 23.11.2018

Príroda ruského severu - fotografie

Výstava v spolupráci s Ministerstvom kultúry Ruskej federácie



26.11.2018 - 13.12.2018

Objektívom Mirka Krajčiho

Dirigent a skladateľ M. Krajčí ako umelecký fotograf

17.12.2018 - 7.1.2019

Nová múza

Varužan Agamyan/ Žan - obrazy

24.1. 2019 - 14.2.2019

Dušan Baláž - obrazy z ateliéru 2018

21.2.2019 - 14.3.2019

Premeny krajiny

Výstava obrazov študentov ŠUV Košice v rámci projektu Inšpirácia majstrami.

21.3.2019 - 11.4.2019

Obrazy a sochy

Akad. sochár Ján Leško a jeho manželka maliarka a poetka Eva Lešková

Salónik na 1. poschodí Domu umenia, Košice - výstavy sú otvorené počas koncertov ŠfK a v pracovnom čase od 10.00 do 16.00 (vstup zo služobného vchodu na Tajovského ul.)



Výjazdové koncerty

01
09
2018

Česká Republika, Olomouc o 19.00

SLÁVNOSTNÝ OPEN AIR KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI 100. VÝROČIA ČSR V OLOMOUCI

1918
100
2018
SPOLUČNÉ STOROČIE

ŠfK | Leoš Svárovský, dirigent | Eva Hornyáková, soprán
Andrea Kalivodová, mezzosoprán | Miroslav Dvorský, tenor
Felix Slováček, klarinet, saxofón | Jaroslav Svěcený, husle
Maroš Potokár, husle

Zeljenka - Dvořák - Bach - Bizet - Marcello - Morricone - Bernstein

19
&
20
09
2018

Maďarsko, Békéscsaba, Szarvas o 19.00

KONCERTY K 25. VÝROČIU VZNIKU SLOVENSKEJ REPUBLIKY

ŠfK | Zbyněk Müller | Mátyás Mézes, husle

Cikker - Beethoven - Dvořák

07
10
2018

Bratislava, Reduta o 19.30

BRATISLAVSKÉ HUDBNÉ SLÁVNOSTI

ŠfK | Zbyněk Müller

Sophia Jaffé, husle | Eva Hornyáková, soprán

Terézia Kružliaková, mezzosoprán | Ľudovít Ľudha, tenor

Gustáv Beláček, bas | Slovenský filharmonický zbor

Jozef Chabroň, zbormajster

Grešák - Sibelius - Dvořák

12
-
22
11
2018

TURNÉ NEMECKO

ŠfK | Zbyněk Müller | Marie Claudine Papadopoulos, husle

Alexandre Vay, violončelo

Smetana - Saint-Saëns - Paganini - Dvořák

16
12
2018

Česká republika, Praha, Pražský hrad

MEDZINÁRODNÝ HUDBNÝ FESTIVAL ČESKÉ DOTEKY HUDBY

ŠfK | Leoš Svárovský | Ivan Klánský, klavír

Zeljenka - Beethoven - Dvořák





Kruh priateľov hudby (KPH)



pozyva všetkých priaznivcov vážnej i „nevážnej“ hudby na svoje stretnutia a podujatia. Členovia KPH sa pravidelne stretávajú na koncertoch ŠfK, súkromných besedách s osobnosťami hudobného života na Slovensku, zaujímavých potulkách za krásami našej krajiny a pri ďalších príležitostiach.

Priatelia hudby sa tešia podpore ŠfK, v priestoroch ktorej sa uskutočňujú stretnutia a besedy. Členovia KPH majú výhody pri zaobstarávaní vstupeniek na koncerty ŠfK.

Členstvo v KPH sa obnovuje v rámci celej sezóny vo vstupenkovej pokladnici ŠfK. Rozhodujúcou podmienkou členstva je záľuba v kvalitnej hudbe. Ak máte záujem o členstvo v KPH a zmysluplne využiť voľný čas, prihláste sa vo vstupenkovej pokladnici ŠfK osobne, mailom - vstupenky@sfk.sk, alebo telefonicky 055/ 2453 123.



OZ Filharmónia



OZ Filharmónia bolo založené na podporu činnosti ŠfK. Počas svojho trvania participovalo okrem iného na organizácii Literárno-hudobných večerov, Stretnutí s hudbou, prispelo na realizáciu vybraných koncertov a tiež na nákup hudobných nástrojov. Tieto aktivity boli umožnené vďaka podpore prispievateľov, ktorí venovali združeniu 2% zo svojich odvedených daní.

Ďakujeme Vám za priazeň prejavenu pravidelnými návštevami našich podujatí a za podporu, ktorú nám preukazujete svojimi 2% z daní.

Ďakujeme.

Obchodné meno: OZ FILHARMÓNIA
Sídlo: Moyzesova 66, 040 01 Košice
IČO: 355 495 30
DIČ: 202 170 3090





Medzinárodný organový festival Ivana Sokola

18. 09. - 04. 10. 2018

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOF) je najstarším organovým festivalom na Slovensku. Zakladateľom a dlhoročným dramaturgom podujatia bol sólista Štátnej filharmónie Košice Ivan Sokol (1937-2005). Organové recitály významných domácich a zahraničných umelcov sa spočiatku sústreďovali prevažne do Dómu sv. Alžbety, organové koncerty so symfonickým orchestrom do koncertnej sály Domu umenia (kde je od roku 1978 k dispozícii trojmanuálový organ s dvoma hráčmi stolmi). MOF bol 20 rokov integrálnou súčasťou Košickej hudobnej jari, v roku 1991 sa festival osamostatnil a koná sa na začiatku koncertnej sezóny Štátnej filharmónie Košice – v druhej polovici septembra. Týmto osamostatnením dostal organový festival ešte väčšiu závažnosť a rozsiahlejší manévrovací priestor pre dramaturgiu. V roku 2006 Štátna filharmónia Košice úspešne rozšírila túto veľkolepú prehliadku organovej hudby aj do ďalších miest Košického a Prešovského kraja: organové koncerty v Rožňave, Spišskej Novej Vsi, Poprade, Kežmarku, Sabinove a i. sa stretávajú s veľkým záujmom.



Festival ARS NOVA

26. - 29. 11. 2018

Ambíciou festivalu ARS NOVA je stať sa uznávaným podujatím, aj plnohodnotnou zložkou kultúrneho života. Myšlienka založiť v Košiciach festival, ktorý by poslucháčom v rámci jedného komplexného bloku predstavil súčasnú hudbu, sa zrodila v roku 2000 na košickom konzervatóriu. Pod záštitou Hudobnej spoločnosti Hemerkovcov (HSH) sa uskutočnil v roku 2001 nultý ročník Festivalu súčasnej európskej hudby. HSH uvítala iniciatívu Štátnej filharmónie Košice (ŠfK), ktorá ponúkla spoluprácu na dotváraní dramaturgického zámeru festivalu. Z tejto spolupráce sa zrodil Festival súčasného umenia. ŠfK postupne prebrala na svoje plecia dramaturgiu, produkciu a organizačné zabezpečenie festivalu. Festival niesol od roku 2008 názov ARS NOVA Cassoviae. Dramaturgia koncertov uprednostňuje diela žijúcich skladateľov európskych i mimoeurópskych kultúr. Do programov zaraďuje aj diela skladateľov spätých s regiónom. Košické koncertné pódia poskytujú priestor mladým nadaným interpretom, ktorí tak majú možnosť etablovať sa v oblasti slovenského koncertného umenia. Festival je obohacovaný aj nekoncertnými aktivitami: výstavami výtvarného umenia a



poriadaním muzikologických konferencií. Návštevnosť uplynulých ročníkov ukazuje, že záujem o aktuálnu hudobnú tvorbu a hudbu 2. polovice 20. storočia v našom meste z roka na rok narastá. V roku 2011 sa festival ARS NOVA Cassoviae spojil s festivalom ISCM New Music Days, ktorý organizovala Slovenská sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu. Podujatie bolo jednou z aktivít smerujúcou k svetovému festivalu ISCM World New Music Days 2013. Od roku 2014 nesie festival názov ARS NOVA a hlavným organizátorom do roku 2016 bola mestská organizácia K13 – Košické kultúrne centrú. Od roku 2017 festival zastrešuje OZ Hudobná spoločnosť Hemerkovcov a Štátna filharmónia Košice.

Medzinárodný festival Košická hudobná jar

02. 05. - 30. 05. 2019

Medzinárodný hudobný festival Košická hudobná jar (KHJ) vznikol v roku 1956 a patrí medzi najstaršie hudobné festivaly na Slovensku. Zo skromných začiatkov vyrástla Košická hudobná jar v medzinárodné koncertné a umelecké podujatie, ktoré završuje koncertnú sezónu v Košiciach. V prvom období svojej existencie, v ktorom sa formovala dnešná podoba festivalu, sa prezentovali na koncertoch komorné súbory a sólisti prevažne z domáceho interpretačného zázemia, orchester košického rozhlasu a divadla, neskôr Košický komorný orchester. Postupne sa pôsobnosť Košickej hudobnej jari rozšírila na teritórium východného Slovenska. Vynikajúcu úroveň koncertov v nasledujúcich rokoch – najmä po otvorení koncertnej sály Domu umenia v roku 1963 – zabezpečila Slovenská filharmónia (dirigent Ladislav Slovák), Česká filharmónia (dirigenti: Karel Ančerl a Václav Neuman), Leningradská filharmónia, Gewandhausorchester Lipsko, Symfonický orchester mesta Birmingham a mnohí domáci a zahraniční renomovaní sólisti. Rozhodujúci význam v hudobnom živote Košíc má rok 1969, kedy sa na Otváracom koncerte 14. ročníka Košickej hudobnej jari – 16. apríla – prvýkrát predstavila novozaložená Štátna filharmónia Košice so šéfdirigentom Bystríkom Režuchom. V rokoch 1970-1990 bol súčasťou KHJ aj Medzinárodný organový festival. Od roku 1991, kedy sa Štátna filharmónia stala hlavným organizátorom týchto dvoch festivalov, sa organový festival osamostatnil: Košická hudobná jar sa pravidelne koná v apríli a máji, Medzinárodný organový festival Ivana Sokola v septembri.

Košická hudobná jar je v súčasnosti fórom s možnosťou konfrontácie interpretačných výkonov domácich a zahraničných sólistov, komorných súborov a orchestrov. Nepredstavuje iba pestrú paletu koncertov, ale v posledných rokoch aj výtvarné umenie.



Štátna filharmónia Košice (ŠfK)

bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. Prvý koncert novovzniknutého telesa sa uskutočnil v apríli 1969 pod vedením vtedajšieho šéfdirigenta Bystríka Režuchu. ŠfK v krátkom čase dosiahla uznanie odborníkov i verejnosti a stala sa jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia doma i v zahraničí. Orchester koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách (Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Antverpy, Lisabon, Barcelona, Atény, Remeš, Hong-Kong, Luxemburg, New York...). V roku 1994 ŠfK absolvovala mesačné turné po USA, kde sa predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester na americkom kontinente. Filharmónia počas svojej histórie zaznamenala významné úspechy na koncertných pódiami nielen európskych krajín, ale aj v Severnej Amerike a v Ázii. Na prelome rokov 2014/2015 absolvovala ŠfK prvýkrát vo svojej histórii turné v Čínskej ľudovej republike, ktoré po mimoriadnom úspechu zopakovala aj v rokoch 2016/2017. Štátna filharmónia Košice prezentuje svoje umenie okrem aktívnej koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlasové, televízne a gramofónové spoločnosti (160 CD). Nahrávky pre vydavateľstvá Naxos, Marco Polo predstavujú často unikáty – premiérové nahrávky ojedinele uvádzaných diel. Orchester spolupracoval s mnohými svetoznámymi umelcami, akými sú Igor Oistrach, Gidon Kremer, Giora Feidman, Ivan Moravec, Josef Suk, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Júlia Fischer, Sergej Kopčák, Peter Mikuláš, Peter Dvorský, Viktor Fedotov, Valerij Gergiev, Edita Gruberová, Emin Chačaturian, Natan Rachlin, Thomas Sanderling, Alexander Rahbari, Tadeusz Strugala, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Václav Smetáček, Ľudovít Rajter, Ladislav Slovák, Ondrej Lenárd, Antoni Wit atď. Repertoárové spektrum orchestra obsahuje všetky frekventované diela od baroka po hudbu 21. storočia. Štátna filharmónia Košice je ako jediný orchester na Slovensku hlavným organizátorom dvoch medzinárodných festivalov – Košickej hudobnej jari a Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a spoluorganizátorom festivalu súčasnej hudby ARS NOVA. Od sezóny 2008/2009 je na poste šéfdirigenta Štátnej filharmónie Košice dirigent Zbyněk Müller. Počnúc sezónou 2014/2015 je hlavným hosťujúcim dirigentom filharmónie Leoš Svárovský.



Štátna filharmónia Košice



Členovia orchestra

1. husle

Potokár Maroš, koncertný majster

Mézes Mátyás, koncertný majster

Beriša Svetlana

Bikár Jozef

Bodnárová Lenka

Boroš Peter

Đurišová Helena

Komišák Ján

Oráčová Zuzana

Ružovičová Pavla

Sojáková Dana

Vozárová Stanislava

Lenártová Barbora, zástupca konc. majstra, md

Hajduková Viera, md

2. husle

Lenárt Róbert, vedúci skupiny

Šubová Gabriela, zástupca vedúceho skup.

Bodyvová Magda

Demeter Norbert

Géciová Andrea

Illeš Július

Orgován Ladislav

Orgován Roman

Palkovič Vojtech

Puška Martin

Varhofáková Karolína

violy

Olejár Peter, vedúci skupiny

Csomósová Tatiana, poverený zástupca vedúceho skup.

Gállová Emília

Holenda Michal

Janák Jozef Aurel

Jeriga Martin

Kaščáková Oľga

Ščerbáková Mária

Borosh Nataliya, md

violončelá

Čisáriková Tatána, koncertný majster

Đurčeková Zuzana, zástupca konc. majstra

Kováč Róbert

Olšanský Miroslav

Šutorová Viera

Zajacová Lucia

Zetyáková Eva

kontrabasy

Rozum Pavol, vedúci skupiny

Trn Tibor, zástupca vedúceho skup.

Dzurenda Jozef

Marjak Juraj

Plachetka Adolf



flauty

Jámbořová Janka, *vedúci skupiny*

Kováč Burášová Júlia

Kulkovská Jana

Berčíková Jana

Kristmannová Miriam

hoboje

Drozdeková Henrieta

Kurimská Greková Zuzana

Lizák Peter

Troško Edmund

klarineti

Mosorjak Martin, *vedúci skupiny*

Švec Martin

Golec Adrian

Hric Ján

fagoty

Dlugoš František, *vedúci skupiny*

Bicák Stanislav

Petra Andrej

Žuk Marián

lesné rohy

Buka Szilárd Imre, *vedúci skupiny*

Marcin Ondrej

Kurucová Kluchová Gabriela

Slávik Jakub

trúbky

Štofira Karol, *vedúci skupiny*

Badiar Rastislav

Göllner Matej

Laš Jaroslav

pozauny

Hrubovčák Ján, *vedúci skupiny*

Kacvinský Marek

Karpat Peter

Mičko Jozef

Savčák Peter

tuba

Bombala Juraj

bicie nástroje

Kapalko Jozef, *vedúci skupiny*

Greman Miroslav

Bodor Ján

Mikšík Miroslav

harfa

Fiačanová Boggerová Ivana

inšpektor orchestra

Olejár Peter

manipulanti

Bombala Juraj

Vatraľ Radoslav



Zbyněk Müller (1972)



Dirigent Opery ND Praha a už desiaty rok šéfdirigent Štátnej filharmónie Košice. Hru na hoboji a dirigovanie študoval na Pražskom konzervatóriu a na AMU, kde bol žiakom J. Bělohlávka. Počas štúdií dosiahol, ako hobojsista, mnohé úspechy – okrem piatich prvých cien v národných súťažiach, získal 1. cenu na prestížnej medzinárodnej súťaži Concertino Praga 1989 a úspešne sa prezentoval na interpretačnej súťaži festivalu Pražská jar 1996 (2. cena a 4 ďalšie ocenenia). Pôsobil ako prvý hobojsista v Národnom divadle Praha, v rokoch 1995–2005 zastával post sólo-hobojsistu Pražskej komornej filharmónie (PKF), kde začal pracovať aj ako dirigent. Počas desaťročného pôsobenia v PKF dirigoval množstvo koncertov na domácich i zahraničných pódioch a niekoľkokrát účinkoval ako sólista a dirigent v jednej osobe. Spolupráca s Operou ND Praha začala v roku 2000, od roku 2004 je v trvalom angažmán. Na scéne ND dirigoval množstvo operných prestavení a spolu s ND účinkoval aj na medzinárodných operných festivaloch v Nemecku, Taliansku, Južnej Kórei, na Cypre, v Japonsku. Ako dirigent spolupracoval so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK, Baltskou filharmóniou Gdaňsk, Filharmóniou Marchigiana (Taliansko), s Českou filharmóniou (kde v rokoch 2001–2002 pôsobil ako asistent šéfdirigenta V. Ashkenazyho), s PKF absolvoval v septembri 2017 turné v Číne. Rokom 2005 začala spolupráca so Štátnou filharmóniou Košice, od sezóny 2008/2009 sa stal šéfdirigentom ŠfK. So „svojím“ orchestrom uviedol množstvo významných diel svetového symfonického repertoáru a dirigoval ŠfK na koncertoch v Maďarsku, Poľsku, na turné v Nemecku (2013 a 2016) a v Číne (2014 a 2016).

Leoš Svárovský (1961)



Je hlavným hosťujúcim dirigentom Štátnej filharmónie Košice a Slovenskej filharmónie. V začiatkoch svojej bohatej umeleckej kariéry pôsobil ako šéfdirigent českých i slovenských orchestrov, o. i. Janáčkova filharmónia Ostrava, Filharmónia Brno (v súčasnosti je jej čestným členom), Štátny komorný orchester Žilina, Komorná filharmónia Pardubice, Štátna opera Praha (2003-2005 umelecký riaditeľ). Od roku 2014 je šéfdirigentom v Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya, Japonsko. Je pravidelne pozývaný na pódia mnohých hudobných festivalov doma i v zahraničí, je prezidentom MHF Emy Destinovej v Českých Budejoviciach. Pravidelne spolupracuje nielen s českými a slovenskými orchestrami, ale aj s Staatskapelle Dresden, Stuttgarter Philharmoniker, Mozarteum Orchester Salzburg, Bach Collegium München, Residentie Orkest den Haag, RTL Symphony Orchestra Luxembourg, Bruckner Orchester Linz, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Shanghai Radio Symphony Orchestra, Radio Symphonie Orkest Utrecht, The Colorado Music Festival Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Presidential Symphony Orchestra Ankara, Dortmunder Philharmoniker, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Symfonický orchester P. I. Čajkovského v Moskve... Absolvoval množstvo umeleckých zájazdov – so Slovenskou filharmóniou v Japonsku (2003, 2005, 2007, 2010, 2012, 2014, 2015), s Filharmóniou Brno (2011, 2013, 2015), s Pražskou komornou filharmóniou v Sýrii, Nemecku, Číne, so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu v Nemecku, s Českou filharmóniou v USA... Diskografia L. Svárovského obsahuje viac než 24 CD u rôznych nahrávacích spoločností (Panton, Supraphon, JOD, Thoroform, WEA, Records, New Classic). Od roku 2000 vyučuje na katedre dirigovania na Akadémii múzických umení v Prahe, štúdium oratoriálneho a kantátového dirigovania. V roku 2012 habilitoval na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne.



Informácie o vstupenkách

Vstupenky na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice si môžete zakúpiť:

- on-line z pohodlia domova cez www.navstevnik.sk najneskôr do 1 hodiny pred začatím koncertu bez uplatnenia zľavy
- vo vstupenkovej pokladnici v Dome umenia na Moyzesovej ulici 66, Košice počas pokladničných hodín
- vo večernej pokladnici ŠfK, ktorá je otvorená hodinu pred koncertom a predáva vstupenky iba na aktuálny večerný koncert

Rezervácia vstupeniiek na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice je možná:

- on-line na 72 hodín cez www.navstevnik.sk
- e-mailom: vstupenky@sfk.sk
- telefonicky: +421 55/ 2453 123

Pri on-line predaji nie je možné uplatňovať zľavy, ale vstupenku si môžete rezervovať a pri jej kúpe (v pokladnici ŠfK) preukázať nárok na zľavu. Rezervované vstupenky na koncerty ŠfK je nutné vyzdvihnúť podľa dátumu rezervácie, najneskôr však 2 dni pred koncertom, po tomto termíne sa rezervácia automaticky ruší.

Otváracie hodiny vstupenkovej pokladnice:

PO, UT, ST, ŠT: 14.00–17.00

PI: zatvorené

Pokladnica ŠfK prijíma platby vo forme:

- hotovosti • platobnej karty
- kultúrnych poukazov
- poukazy Doxx
- poukazy Cadhoc

Štátna filharmónia Košice poskytuje na svoje koncerty ZĽAVY:

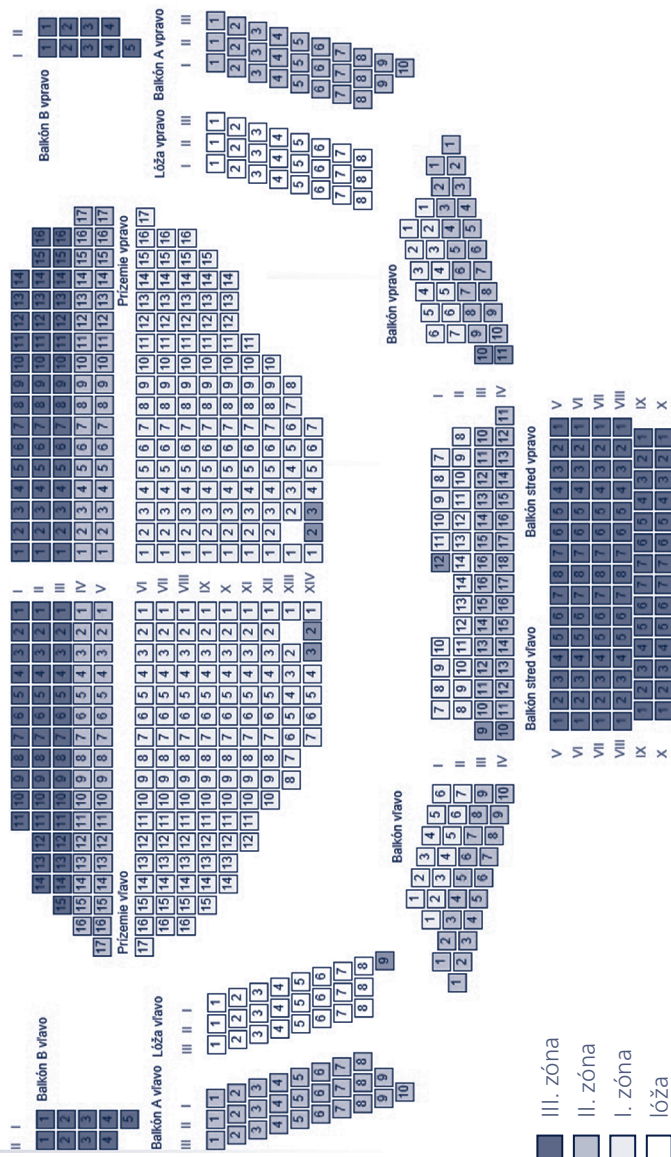
- pre držiteľov: ISIC, ITIC, EURO26
- dôchodcom, študentom a ZŤP

TEŠÍME SA NA VÁS!

Plán sály



podium





Prenájom priestorov



Štátna filharmónia ponúka na prenájom priestory Domu umenia:

- **koncertnú sálu** Domu umenia s trojmanuálovým organom a dvomi koncertnými krídlami | kapacita 700 miest na sedenie
- **foyer na prízemí** s tanečným parketom a balkónom na prvom poschodí | kapacita 400 miest na sedenie
- **salónik na prvom poschodí**, komorný výstavný priestor vhodný na prednášky | kapacita 60 miest na sedenie
- **malú divadelnú sálu** na druhom poschodí s balkónom | kapacita 100 miest na sedenie

Kontakt: spravca@sfk.sk | 055 2453 120



↙ *čítajte
hudbu!* ↘

hudobný život

- jediný slovenský odborný časopis o klasickej hudbe a jaze
- vyše 40 rokov pravidelne informuje o hudobnom dianí na Slovensku i v zahraničí



www.hudobnyzivot.sk
Informácie a objednávky:
distribucia@hc.sk

↗
hudobné centrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

The Slovak State Philharmonic, Košice (SFK)

was founded in 1968. In short time it ranked amongst foremost representatives of the Slovak performance art and recorded remarkable achievements on the concert stages of European countries but also in a number of substantial cities of Asia and Americas. The orchestra performs more than 60 concerts during a concert season. The Slovak State Philharmonic, Košice had concerts on the international music festivals and in the outstanding cultural centres. In 1994, SFK presented as a first Slovak symphonic orchestra in America. The orchestra worked with many foremost artists such as Valery Gergiev, Alexander Rahbari, Jiří Bělohlávek, Thomas Sanderling, Tadeusz Strugala, Antoni Wit, Libor Pešek, Emin Khatshaturyan, Edita Gruberová, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Igor Oistrakh, Gidon Kremer, Julia Fischer, Giora Feidman and others. In addition to the active concert activities, SFK presents its art through recordings for radio and television broadcasting as well as for record companies (above 160 CDs). The recordings for the publishing houses Naxos, Marco Polo and others often represent unique recordings of works seldom performed. Since 1991 SFK is the principal organiser of two international festivals: The Košice Music Spring Festival and The International Organ Festival of Ivan Sokol; and since 2003 the ARS NOVA Cassoviae – the Festival of Contemporary Art as well. The Chief Conductor of The Slovak State Philharmonic, Košice is Zbyněk Müller. Starting with a concert season 2014/2015 the philharmonic has Permanent Guest Conductor Leoš Svárovský.


Zbyněk Müller (1972)

has been the Chief Conductor of the Slovak State Philharmonic, Košice (SFK) for ten years and the conductor of the Opera of the National Theatre in Prague. He studied oboe and conducting at the Conservatory and at the Academy of Performing Arts in Prague with J. Bělohlávek. During his studies as an oboist he was successful; apart from five first prizes in national competitions he was awarded the first prize at the prestigious international competition Concertino Praga 1989 and was successful at the interpretation competition of the Prague Spring International Music Festival 1996 (2nd prize and 4 further awards). He was the first oboe player at the Na-

tional Theatre in Prague; between 1995 and 2005 he was a solo-oboist in the Prague Philharmonic (PKF) where he started with conducting. During his ten years at the PKF he conducted a number of concerts on stages at home as well as abroad and appeared several times as a soloist and conductor in one person. He started to cooperate with the Opera of the National Theatre in Prague in 2000 and since 2004 he has had a permanent engagement. He conducted a number of opera performances at the National Theater and together they performed at international opera festivals in Germany, Italy, South Korea, Cyprus, in Japan. As a conductor he has cooperated with the Prague Symphony Orchestra FOK, the Baltic Philharmonic Gdansk, Marchigiana Philharmonic (Italy), the Czech Philharmonic Orchestra (between 2001 and 2002 he was the assistant of the Chief Conductor V. Ashkenazy). In September 2017 he went with the Prague Philharmonia on tour to China. In 2005 he started to cooperate with the Slovak State Philharmonic, Košice; since the season of 2008/2009 he has been the Chief Conductor of the SFK. Together with "his" orchestra he introduced a number of important pieces of the world-renown symphony repertoire and conducted the SFK at concerts in Hungary, Poland and went on a tour to Germany (2013 and 2016) and to China (2014 and 2016).

Leoš Svárovský (1961)

has been a Permanent Guest Conductor of the Slovak State Philharmonic, Košice and of the Slovak Philharmonic. At the beginning of his rich artistic career he was a chief conductor of the Czech and Slovak orchestras, among others Janáček's Philharmonic Ostrava, Brno Philharmonic Orchestra (currently he has been his honorary member), Slovak Sinfonietta Žilina, Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, Prague State Opera (2003-2005 artistic director). Since 2014 he has been the chief conductor of the Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya, Japan. He has regularly been invited to numerous music festivals at home as well as abroad. He has been the president of the Emmy Destinn Music Festival in České Budějovice. He regularly cooperates not only with the Czech and Slovak orchestras but also with Staatskapelle Dresden, Stuttgarter Philharmoniker, Mozarteum Orchester Salzburg, Bach Collegium München, Residentie Orkest den Haag, RTL Symphony Orchestra Luxembourg, Bruckner Orchester Linz, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Shanghai Radio Symphony Orchestra, Radio Symphonie Orkest Utrecht, The Colorado Music Festival Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Presidential Symphony Orchestra Ankara,



Dortmunder Philharmoniker, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, P. I. Tchaikovsky Symphony Orchestra in Moscow... He went on a number of artistictours – with the Slovak Philharmonic in Japan (2003, 2005, 2007, 2010, 2012, 2014, 2015), the Brno Philharmonic Orchestra (2011, 2013, 2015), with the Prague Philharmonia in Syria, Germany, China, with the Prague Radio Symphony Orchestra in Germany, with the Czech Philharmonic in the USA... The discography of L. Svárovský includes more than 24 CDs with various recording companies (Panton, Supraphon, JOD, Thoroform, WEA, Records, New Classic). Since 2000 he has taught oratory and cantata conducting technique at the Department of Conducting at the Academy of Performing Arts in Prague. In 2012 he was awarded the degree “docent” (Associate Professor) at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno.

Sponzori a mediálni partneri



Partneri:



SKP
JUDr. František Kočka

Mediálni partneri:





Kontakty

riaditeľ Štátnej filharmónie Košice +421 55 2453 101
PaedDr. Mgr. art. Július Klein | julius.klein@sfk.sk

sekretariát riaditeľa +421 55 2453 101
Karin Hodgson Gieszová | sfk@sfk.sk

námestník umeleckej prevádzky +421 55 2453 103
Mgr. Lucia Potokárová | lucia.potokarova@sfk.sk

tajomník umeleckej prevádzky +421 55 2453 103
Hana Bonková | hana.bonkova@sfk.sk

PR manažér +421 55 2453 105
Mgr. Mariana Lechmanová | mariana.lechmanova@sfk.sk

manažér umeleckej prevádzky +421 55 2453 106
Mgr. Jana Čajbíková | jana.cajbikova@sfk.sk

referent umeleckej prevádzky +421 55 2453 105
Jana Fedorová | jana.fedorova@sfk.sk

notový archív +421 55 2453 117
Mgr. Jaroslav Laš | archiv@sfk.sk

ekonomicko-správny námestník +421 55 2453 102
Ing. Marián Paulišinec | marian.paulisinec@sfk.sk

vedúci informačnej sústavy +421 55 2453 107
Mária Dávidová | maria.davidova@sfk.sk

rozpočtár, štátna pokladnica +421 55 2453 109
Ing. Zuzana Olexová | zuzana.olexova@sfk.sk

samostatný referent EÚ-pokladník +421 55 2453 118
Mária Barlová | maria.barlova@sfk.sk

mzdový účtovník +421 55 2453 108
Valéria Kašparová | valeria.kasparova@sfk.sk

hospodárka +421 55 2453 111
Blažena Šolcová | blazena.solcova@sfk.sk

IT administrátor +421 55 2453 110
Ing., Mgr. Ladislav Rigó | ladislav.rigo@sfk.sk

vedúca personalistka +421 55 2453 104
Ing. Helena Petrovičová | helena.petrovicova@sfk.sk

vedúci prevádzkovo-technického oddelenia +421 55 2453 120
Ing. Radoslav Vatrál | radoslav.vatral@sfk.sk

pokladník vstupenkovej pokladnice +421 55 2453 123
Ing. Katarína Pinzíková | vstupenky@sfk.sk

referent hospodárskej správy +421 55 2453 120
Ing. Jaroslav Hantke | spravca@sfk.sk





PROGRAMOVÝ BULLETIN 50. KONCERTNEJ SEZÓNY 2018/2019

VYDALA ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

zostavili: Lucia Potokárová, Hana Bonková

zodpovedný redaktor: PaedDr. Mgr. art. Július Klein

dramaturg: Lucia Potokárová

texty: Karol Petróczi, Lucia Potokárová

fotografie: archivy umelcov, archív ŠfK, Jaroslav Ľaš, Eugen Bernáth

preklady: ARB Trade, Kovce

redakčná uzávierka: 3.9.2018

sadzba: Creative Plant

tlač: Dolis, s. r. o.

náklad: 3 000 ks

Štátna filharmónia Košice

