



51. KONCERTNÁ SEZÓNA
2019 – 2020

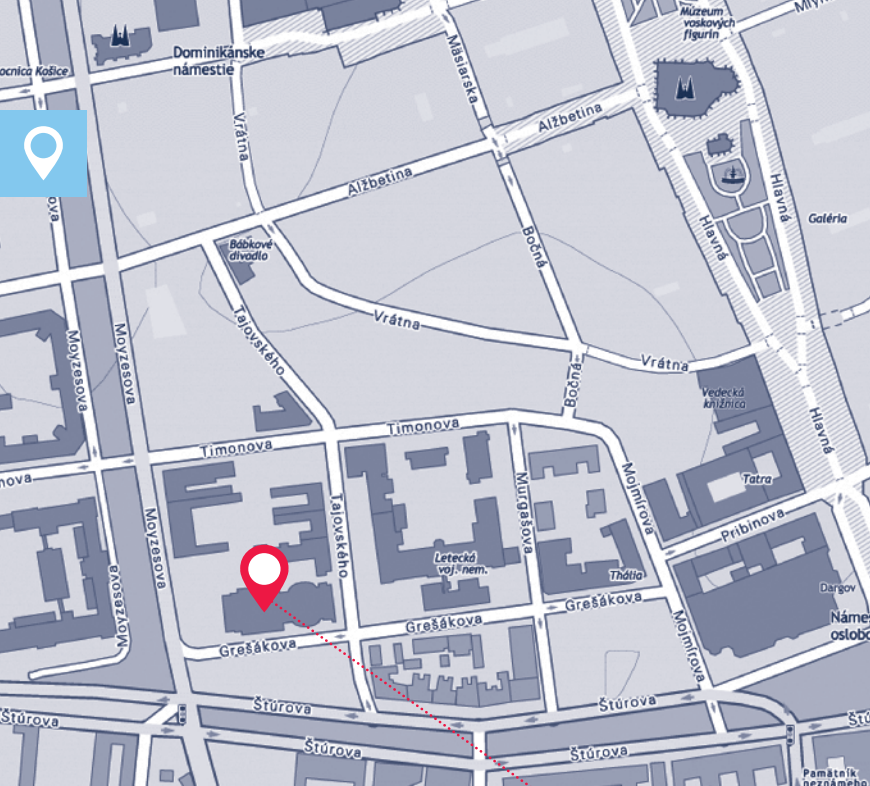
Štátna filharmónia Košice

The Slovak State Philharmonic, Košice
Štátna príspevková organizácia MK SR

51. koncertná sezóna

2019/2020





Ako sa k nám dostanete?

Dom umenia

Vstup do Domu umenia je pre návštevníkov z Moyzesovej ulice, č. 66.

MHD: zastávka Dom umenia.

Individuálna doprava: možnosť parkovať v okolí Domu umenia na uliciach Timonova, Tajovského, Grešákova, podľa aktuálneho cenníka správcovskej spoločnosti.

GPS súradnice: 48.717152852, 21.254494786

Dom umenia je otvorený vždy hodinu pred začiatkom podujatia.

Obsah



6	Kalendár podujatí
12	A cyklus
27	B cyklus
34	Mimoriadne koncerty
40	Verejné generálky
42	Koncerty pre mládež
43	Výstavy
44	Výjazdové koncerty
45	Klub priateľov hudby & OZ Filharmónia
46	Festivaly
50	Orchester
54	Informácie o vstupenkách
55	Plán sály
56	Prenájom priestorov
58	English Translations

Vážené dámy, vážení páni,

s veľkou radosťou Vám predstavujem 51. koncertnú sezónu Štátnej filharmónie Košice, v ktorej Vám opäť prinášame výnimočné kombinácie klasického aj moderného symfonického repertoáru, nevyhýbajúc sa ani tým najnáročnejším opusom, v podaní mimoriadnych interpretov. Som veľmi rada, že do nového polstoročia existencie ŠfK vstupujeme vo výbornej umeleckej kondícii, ako aj dobre naštartovanými procesmi postupnej obnovy koncertnej sály.

Už od začiatku koncertnej sezóny reflektujeme významné výročie 250 rokov od narodenia veľikána hudobných dejín Ludwiga van Beethovena – na otváracom koncerte zaznie „Osudová“ symfónia č. 5 a koncertnú sezónu uzavrieme prelomovou 3. symfóniou „Eroicou“. Do programu sme taktiež zaradili Beethovenov Trojkonzert, 2. symfóniu či oratórium Kristus na Olivovej hore. Z pomedzi raritných, na našom pódii ešte v podaní ŠfK nehraných diel zaznie 2. symfónia azda najvýznamnejšieho dánskeho skladateľa Carla Nielsena, Passacaglia nórskeho skladateľa Ludviga Irgensa-Jensena, Klavírny koncert ruského skladateľa Alexandra Skrjabina, značne technicky exponovaný Koncert pre flautu francúzskeho skladateľa André Joliveta aj Metamorfózy pre 23 sólových sláčikových nástrojov veľkého lyrika Richarda Straussa... Náš orchester na väčšine koncertov povedie šéfdirigent Zbyněk Müller, ktorého umelecký rukopis sa na vysokej kvalite výkonov orchestra odráža už dvanástu koncertnú sezónu. Spomedzi ďalších dirigentov medzinárodného renomé sa nám predstavia – nemecký dirigent Niklas Hoffmann, českí dirigenti Tomáš Brauner, Robert Kružík, Robert Jindra, švajčiarsky dirigent Kaspar Zehnder a ďalší. Ako sólisti sa so ŠfK predstavia – klavirista Lukáš Vondráček, maďarská huslistka Júlia Pusker, francúzska trumpetistka Lucienne Renaudin Vary, fagotista Jan Hudeček, hobojsista Martin Daněk, talianska sopranistka Edith Haller, aj Dvořákovo trio. Slovenské interpretačné umenie v novej sezóne reprezentujú – sopranistka Slávka Zámečníková, tenorista Dalibor Jeniš či klavirista Miki Skuta a iní. Filharmónia nezabúda ani na svojich najmenších poslucháčov, pre ktorých sme pripravili projekty s názvom Vianočný špeciál, Spoznaj orchester!, Opera letí v réžii Gabriela Rovňáka a Martina Vaneka, ako aj dva mimoriadne koncerty pre rodiny s deťmi.

Som veľmi rada, že ŠfK zaznamenáva kvalitatívny rast aj na medzinárodnej úrovni o čom svedčí, okrem iných plánovaných zahraničných ciest náš debut na prestížnom pódii berlínskeho Konzerthausu. Výnimočný hudobný sviatok ponúknem okrem abonementných a mimoriadnych koncertov ŠfK nepochybne aj festivaly – Medzinárodný organový festival Ivana Sokola, Festival súčasného umenia ARS NOVA ako aj Medzinárodný festival Košická hudobná jar.

Milí priatelia, veríme, že sa nám podarilo pre Vás pripraviť príťažlivý a objavný program s hudbou rôznych období, a že si vyberiete z množstva krásnych koncertov. Ďakujem Vám za podporu a teším sa na skvelú sezónu 2019/2020 so Štátnou filharmóniou Košice a s Vami.

Lucia Potokárová
riaditeľka ŠfK

Dámy a pánové, milí příznivci košické filharmonie,

vstupujeme do 51. koncertní sezóny. Sezóna minulá – kromě toho, že byla jubilejní a po všech stránkách „silná“ – byla též určitým mezníkem v historii ŠfK, koncem jedné éry, která bude v budoucnu vzpomínána pravděpodobně jako éra „Kleinova“. Já osobně bych chtěl panu Juliusovi Kleinovi na tomto místě ještě jednou poděkovat za mimořádně dobré, prozíravé, citlivé a zároveň pevné vedení celé instituce, které jste, dámy a pánové, jistě vnímali stejně intenzivně jako já. A společně můžeme být též rádi, že ředitelské žezlo zůstává dál v dobrých rukách, neboť paní Lucia Potokárová je zárukou, že vše dobré bude zachováno a dále jen pozitivně rozvíjeno.

Uběhnuvší padesátá sezóna vstoupila do povědomí jako mimořádná, sezóna letošní ovšem nechce zůstat v jejím stínu, proto jsme ji připravovali s velkou péčí. Díky faktu, že umělci se do Košic rádi vracejí, se nám např. (kromě mnoha dalších) opět podařilo získat vynikajícího Lukáše Vondráčka, který přijede otevřít sezónu Lisztovým 2. klavírním koncertem, a to navíc v sousedství 5. symfonie Ludwiga van Beethovena. Právě Beethoven se stane v roce 2020 možná nejhranějším skladatelem na světě, neboť jistě nelze pominout 250. výročí narození tohoto velikána světových hudebních dějin. A nejen že je nelze pominout, ale mělo by být i výjimečně oslaveno, proto i my budeme Beethovena hrát v nadcházejících dvou sezónách více – kromě již zmíněné „Osudové“ symfonie se v této sezóně můžete těšit i na symfonii druhou a třetí, na populární Trojkonzert v podání Dvořákova tria, ale i na oratorium Kristus na hoře Olivetské s dirigentem Robertem Jindrou. Z domácích, tedy slovenských sólistů, k nám opětovně zavítá např. sopranistka Slávka Zámečnicková, nebo barytonista Dalibor Jenis, ze světových bych rád jmenoval alespoň trumpetistku Lucienne Ranaudin Vary, či sólistku Semper Oper Dresden, sopranistku Edith Haller. Kromě již zmíněného programového akcentu na Ludwiga van Beethovena nabídneme opět díla posluchačům známá (Franckovu Symfonii d-moll, Berliozovu „Fantastickou“, Holstovy Planety), ale i méně známá (Sibeliovu Pátou, Brahmsovu Třetí, nebo Dvořákovu První symfonii), či takřka neznámá, nebo raritní (Barberova „The School for Scandal“, Korngoldův houslový koncert, či Kilarův Košcielec 1909).

Dámy a pánové, přejme si vzájemně, aby vykročení do další padesátky bylo šťastné, a to nejen z hlediska úspěšnosti koncertů (na které se svou přítomností tak moc podílíte), ale i ve smyslu chodu celé instituce, a také - v souvislosti s právě se rozvíjející rekonstrukcí klimatizace – aby vás (i nás účinkující) v našem krásném sále již brzy zahřívala pouze hudba bez ohledu na momentální počasí či roční dobu. Těším se na další setkávání s vámi!

Zbyněk Müller
šéfdirigent



Kalendár podujatí

- A** koncert A cyklu
B koncert B cyklu
M mimoriadny koncert
V výjazdový koncert
- F** festival (MOF, KHJ, ARS NOVA)
KPM koncert pre mládež

SEPTEMBER

- 03. 09.** Košice, Dom umenia o 19.00
& **ČECHOMOR – PROMĚNY** **M**
- 04. 09.** ŠfK & ČECHOMOR | Stanislav Vavřínek dirigent
2019 hostia: Martina Pártlová, Ondrej Kandráč **V**
- 12. 09.** Revúca, Divadelná sála MsKS o 19.00
2019 | št **KONCERT K VÝROČIU OTVORENIA PRVÉHO SLOVENSKÉHO GYMNÁZIA V REVÚCEJ** **V**
ŠfK | Peter Valentovič dirigent | Pavel Šporcl husle
- 14. 09.** Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | so **ZÁVEREČNÝ KONCERT FESTIVALU TRANS/MISIE** **M**
ŠfK | Maroš Potokár dirigent | Dalibor Karvaj husle
- 17. 09.** Košice, Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho o 19:00
2019 | ut **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA: RUDOLF MÜLLER** **F**
- 19. 09.** Sabinov, Kostol Mučenickej smrti sv. Jána Krstiteľa o 19:30
2019 | št **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA: RUDOLF MÜLLER** **F**
- 20. 09.** Košice, Dóm sv. Alžbety o 19:00
2019 | pi **HEVHETIA FEST: KRZYSZTOF KOBYLIŃSKI – SAGRADA FAMILIA** **M**
ŠfK | Piotr Steczek dirigent
Jekaterina Drzewiecki a Stanisław Drzewiecki klavír
- 22. 09.** Košice, Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho o 19.00
2019 | ne **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA: JÁN PENTÁK** **F**
- 24. 09.** Rožňava, Katedrála Nanebovzatia Panny Márie o 18.00
2019 | ut **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA: JÁN PENTÁK** **F**

25. 09. Košice, Seminárny kostol sv. A. Paduánskeho o 19.00
2019 | st **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL
IVANA SOKOLA: ÁGOSTON TÓKA** **F**

27. 09. Spišská Nová Ves, Evanjelický kostol o 18.00
2019 | pi **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL
IVANA SOKOLA: ÁGOSTON TÓKA** **F**

OKTÓBER

01. 10. Poprad, Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie
2019 | ut o 16.45 **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL
IVANA SOKOLA: INES SCHÜTTENGRUBER** **F**

01. 10. Košice, Východoslovenská galéria o 18.00
2019 | ut **OTVÁRACÍ KONCERT DNÍ ČESKEJ KULTÚRY 2019** **M**
Komorný koncert: Kvarteto Martinů

02. 10. Prešov, PKO o 19.00
2019 | st **OTVÁRACÍ KONCERT PREŠOVSKÉJ
HUDOBNEJ JESENE** **V**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Roman Patočka husle

03. 10. Košice, Farský kostol sv. Košických mučeníkov o 19.00
2019 | št **MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL
IVANA SOKOLA: INES SCHÜTTENGRUBER** **F**

04. 10. Košice, Kino Úsmev o 19.00
& Košice, Kino Úsmev o 18.30 | 19.30 | 20.30
05. 10. FILKA S ÚSMEVOM **V**
2019 ŠfK | Zbyněk Müller dirigent
Koncerty v rámci festivalu súčasného umenia BIELA NOC.

09. 10. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | st **OTVÁRACÍ KONCERT 51. KONCERTNEJ SEZÓNY** **A**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Lukáš Vondráček klavír

17. 10. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **DIVADLO ROMATHAN A ŠFK POD JEDNOU STRECHOU** **M**
ŠfK | Adrián Harvan dirigent

24. 10. Košice, Dom umenia o 19.00
2019 | št **IRGENS-JENSEN | NIELSEN** **A**
ŠfK | Christian Øland dirigent

NOVEMBER

- 06. 11.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2019 | st **BARBER | KORNGOLD | HOLST**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Roman Patočka husle
- 13. 11.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2019 | st **SUCHOŇ | OFFENBACH | GOUNOD | CHAČATURJAN**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Slávka Zámečnicková soprán
- 21. 11.** Nemecko, Berlín, Konzerthaus o 20.00 **V**
2019 | št ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Slávka Zámečnicková soprán
- 28. 11.** Košice, Dom umenia o 19.00 **B**
2019 | št **MILHAUD | GODÁR | PENDERECKI | KILAR**
ŠfK | Szymon Bywalec dirigent
Peter Zwiebel viola | Jozef Lupták violončelo

DECEMBER

- 05. 12.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2019 | št **SKRJABIN | DEBUSSY**
ŠfK | Niklas Benjamin Hoffmann dirigent
Miki Skuta klavír
Ženský Zbor Opery ŠD Košice | Lukáš Kozubík zbormajster
- 12. 12.** Košice, Dom umenia o 8.30 | 10.00 | 11.30 **K**
& Košice, Dom umenia o 8.30 | 10.00 **P**
13. 12. **VIANOČNÉ KONCERTY PRE ŠKOLY: PRÍBEH HUDBY** **M**
2019 ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent
- 15. 12.** Košice, Dom umenia o 15.00 **M**
2019 | ne **VIANOČNÝ KONCERT PRE RODINY:**
PRÍBEH HUDBY IV – VIANOČNÝ ŠPECIÁL
ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent, sprievodné slovo
Adriana Banášová soprán
Detské operné štúdio Štátneho divadla Košice
Lukáš Kozubík zbormajster
- 20. 12.** Košice, Dom umenia o 19.00 **M**
21. 12. **VIANOČNÉ KONCERTY 2019**
22. 12. ŠfK | Maroš Potokár dirigent
2019 Michaela Špačková fagot | Adriana Kohútková soprán
Alena Kropáčková mezzosoprán | Ľudovít Ludha tenor
Peter Mikuláš bas

JANUÁR

- 01. 01.** Košice, Dom umenia o 19.00 **M**
2020 | st **NOVOROČNÝ KONCERT**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent
Eva Hornyáková soprán | Martin Gyimesi tenor
- 15. 01.** Maďarsko, Miškolc, Dom umenia o 19.00 **V**
2020 | st ŠfK | Leoš Svárovský dirigent | Ján Bogdan violončelo
- 16. 01.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2020 | št **SIBELIUS | BOCCHERINI | ČAJKOVSKIJ**
ŠfK | Leoš Svárovský dirigent | Ján Bogdan violončelo
- 23. 01.** Košice, Dom umenia o 19.00 **B**
2020 | št **HUMMEL | MOZART**
ŠfK | Vinicius Kattah dirigent | Mauro Squillante mandolína
- 30. 01.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2020 | št **BARTÓK | RACHMANINOV**
ŠfK | Tomáš Brauner dirigent | Júlia Pusker husle

FEBRUÁR

- 06. 02.** Košice, Dom umenia o 19.00 **B**
2020 | št **ČAJKOVSKIJ | RACHMANINOV**
ŠfK | Robert Kružík dirigent | Miloš Biháry klavír
- 13. 02.** Košice, Dom umenia o 19.00 **M**
2020 | št **VERDI GALA**
ŠfK | Martin Leginus dirigent | Dalibor Jenis barytón
- 20. 02.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2020 | št **NOVÁK | TOMASI | FRANCK**
ŠfK | Jiří Rožeň dirigent | Lucienne Renaudin Vary trúbka
- 27. 02.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2020 | št **BEETHOVEN | SIBELIUS**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Dvořákovo trio

MAREC

- 12. 03.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2020 | št **POULENC | SOMMER | BRAHMS**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Jan Hudeček fagot
- 19. 03.** Košice, Dom umenia o 19.00 **M**
2020 | št **SYMPHONY MEETS JAZZ**
ŠfK | Adrián Harvan dirigent
- 27. 03.** Košice, Dom umenia o 8.30 | 10.00 | 11.30 **K**
2020 | pi **SPOZNAJ ORCHESTER!** **P** **M**
ŠfK | Martin Leginus dirigent | Martin Vanek moderátor

APRÍL

- 02. 04.** Košice, Dom umenia o 19.00 **B**
2020 | št **ŠFK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA**
ŠfK | Jakub Klecker dirigent
- 09. 04.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2020 | št **VELKONOČNÝ KONCERT**
ŠfK | Róbert Jindra dirigent
Jessica Muirhead soprán | Aleš Briscein tenor
Peter Kellner bas | Miešaný chrámový zbor AD UNA CORDA
- 16. 04.** Košice, Dom umenia o 19.00 **B**
2020 | št **GERSHWIN | STIVÍN | MILHAUD | CHAČATURJAN**
ŠfK | Leoš Svárovský dirigent | Indi Stivín kontrabas
- 23. 04.** Košice, Dom umenia o 19.00 **A**
2020 | št **LISZT | MARTINŮ | HINDEMITH**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Martin Daněk hobojs

MÁJ

- 30. 04.–28. 05. 2020** **F**
MEDZINÁRODNÝ HUDOBNÝ FESTIVAL
KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR
- 31. 05.** Košice, Dom umenia o 16.00 **M**
2020 | ne **DEŇ DETÍ S OPERA LETÍ – KONCERT PRE RODINY**
ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent, sprievodné slovo
Tatiana Hajzušová soprán | Martin Gyimesi tenor

JÚN

- 01. 06.** Košice, Dom umenia o 8.30 | 10.00 | 11.30
2020 | po **PRÍBEH HUDBY III. – OPERA LETÍ**
ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent, sprievodné slovo **K
P
M**
- 11. 06.** Košice, Dom umenia o 19.00
2020 | št **DUKAS | JOLIVET | BERLIOZ**
ŠfK | Kaspar Zehnder dirigent | Sylvie Schelingerová flauta **A**
- 18. 06.** Košice, Dom umenia o 19.00
2020 | št **WEBER | MENDELSSOHN-BARTHOLDY | DVOŘÁK**
ŠfK | Vojtěch Spurný dirigent | Jan Čmejla klavír
Koncert v rámci projektu mladí mladým – umelci vedcom. **B**
- 25. 06.** Košice, Dom umenia o 19.00
2020 | št **ZÁVEREČNÝ KONCERT 51. SEZÓNY**
ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Edith Haller soprán **A**



A
cyklus

Zbyněk Müller

Lukáš Vondráček

09
10
2019

Dom umenia o 19.00

OTVÁRACÍ KONCERT
51. KONCERTNEJ SEZÓNY

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk Müller dirigent | Lukáš Vondráček klavír

*Robert Schumann: Manfred, predohra op. 115**Franz Liszt: Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S. 125**Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol, op. 67 „Osudová“*

Inšpiráciou k **Schumannovej** predohre sa stala mohutná dramatická báseň Lorda Byrona. Manfred je neukojená bytosť, ktorá nikde nemôže nájsť duševné uspokojenie, nemôže dosiahnuť ani zmier, ani smrť. Keď je mu všetko na svete odopreté, zostúpi do podsvetia, do ríše Arimana. Tam dosiahne odpustenie Astarty, ktorú kedysi v živote zničil a uzmierení môže skončiť svoj život. Dielo Schumann komponoval s úžasným zaujatím a plným vypätím svojej fantázie. Skladba si ihneď získala pozornosť súčasníkov, a najmä **Franza Liszta** zaujala natoľko, že ju prvýkrát uviedol v Mannheime v roku 1852. Veľký klavírny virtuóz Franz Liszt skomponoval vo svojej bohatej tvorbe len tri klavírne koncerty, posledný Es dur bol objavený až po skladateľovej smrti a je len jednočasťový. Prvé náčrty Lisztovho druhého klavírneho koncertu siahajú do čias jeho virtuózneho obdobia, roku 1839. Kým vo svojom prvom klavírnom koncerte autor otvára svoje náručie smerom k zážitkom hlučného a pestrého sveta, v druhom sa uzatvára do hlbín svojej duše. Toto svoje dielo si skladateľ cenil viac ako predchádzajúce a skutočne i viac vypovedá o jeho pravej povahe. Práca na 5. symfónii c mol trvala **Beethovenovi** dlho a nerodila sa ľahko. Od prvých skíc po záverečný akord uplynulo osem rokov, po prvýkrát zaznela v decembri 1808 spolu s Pastoralou symfóniou. Dielo okamžite získalo uznanie a nesmrteľnosť. Pátosu bezprostredne sa prihovárajúcich myšlienok, výrazným zvukovým symbolom, jasnosti a formovej jednoduchosti vďačí Symfónia c mol za nekonečnú obľubu a popularitu.



Štátna filharmónia Košice

24
10
2019

Dom umenia o 19.00

IRGENS-JENSEN | NILSEN

Štátna filharmónia Košice

Christian Øland dirigent

Ludwig Irgens Jensen: Passacaglia pre orchester

Carl Nielsen: Symfónia č. 2, op. 16 (The Four temperaments)

Nórsky skladateľ 20. storočia **Ludvig Irgens-Jensen** pochádza z Osla. V Nemecku a Francúzsku študoval filozofiu a filológiu, učil sa hrať na klavíri, ale v skladbe bol samoukom – nikdy neštudoval kompozíciu na konzervatóriu. V prvých rokoch komponoval všetky svoje skladby tajne, neuvěřňoval ich. Na vrchole svojej kariéry stál ako hlavný skladateľ nórskych súčasníkov. Passacaglia pre orchester bola jeho prvým medzinárodným úspechom, oceňovaná o. i. C. Nielsenom a A. Toscaninim. Až na neskoršie revízie, hudbu písal už v rokoch 1925 – 1940, v čase, keď hudba v strednej Európe bola transformovaná modernistickým hnutím, v Škandinávii však romantizmus žil dlho. V Jensenových skladbách nie je nič, čo by mohlo prekážať aj najviac konzervatívnym poslucháčom. Ak sa vám páči hudba E. Griega, bude sa vám páčiť aj hudba Irgensa-Jensena. **Carl Nielsen** je najvýznamnejším dánskym a jedným z najpoprednejších škandinávskych skladateľov. Bol synom dedinského muzikanta, svoju hudobnú dráhu začínal ako vojenský trubkár. Jeho dielo je osobité, dodnes cenené a dramaturgia svetových symfonických orchestrov po ňom siaha s obľubou. V jeho odkaze nachádzame 6 symfónií, opery, klavírne skladby a komorné opusy. Symfónia č. 2 nesie podtitul 4 temperamentsy. C. Nielsen videl v reštaurácii obrázok, ktorý komicky ilustroval štyri ľudské temperamentsy. To, čo videl vylíčil i v symfónii – kus hudby s humorom, drámou a dánskou genialitou. U Nielsena je humor prítomný takmer stále. Dôraz je kladený na istý druh vtipnosti, ako aj na prvky hudobného sarkazmu.

06
11
2019

Dom umenia o 19.00

BARBER | KORNGOLD | HOLST

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk Müller dirigent | Roman Patočka husle

Ženský zbor Cantemus, Nyíregyháza

*Samuel Barber: The School for Scandal, predohra op. 5**Erich Wolfgang Korngold: Koncert pre husle a orchester
D dur, op. 35**Gustav Holst: Planéty, suita, op. 32*

Americký skladateľ **Samuel Barber** študoval hudbu na Curtisovom hudobnom inštitúte vo Philadelphii. Spolu s A. Coplandom je najvýraznejšou osobnosťou americkej hudby 20. storočia. Jeho tvorba vo formovej výstavbe, ako aj melodike a vyjadrovaní zotrúva na báze romantizmu. Po roku 1939 (husľový koncert) sa mu stáva vzorom najmä Stravinskij. Predohra *The School for Scandals* je jeho prvou skladbou pre veľký orchester, napísal ju na základe Sheridanovej hry *Škola klebiet*, keď mal 21 rokov. Koncert pre husle a orchester D dur skomponoval **Erich Wolfgang Korngold** v roku 1945 pre slávneho huslistu Jaschu Heifetza. Husľový koncert je nepochybne považovaný za jeden z najlepších koncertov svojej doby, ale zároveň aj za dielo zachovávajúce populistický pocit hollywoodskeho filmu vo svojom nezabudnuteľnom kontúrovaní tematického materiálu. Dielo ponúka viaceré vzrušujúce, technicky náročné pasáže a kladie mimoriadne nároky na sólistu, ako aj orchester. Najznámejším dielom britského skladateľa **Gustava Holsta** je orchestrálna suita *Planéty*. Skladba je okrem iných vplyvov inšpirovaná astrológiou a ovplyvnená dvoma originálnymi skladateľmi: Schönbergom a Stravinským. Oba v čase, keď vznikali *Planéty*, zavítali do Anglicka, kde svojou hudbou spôsobili značný rozruch a zjavne zapôsobili aj na Holstovo myslenie. *Planéty* sú napriek mnohým vplyvom originálnym, veľmi efektným dielom, ktorého popularitu Holst až znenávidel - publikum si totiž žiadalo ďalšie kompozície v podobnom duchu. Skladateľ však tieto očakávania nikdy nenaplnil. Okrem toho sa po dokončení *Planét* vzdal viery v astrológiu. Je priam ironické, že dielo, ktoré Holstovo meno preslávilo, jemu samému napokon prinieslo najmenej potešenia.

13
11
2019

Dom umenia o 19.00

**SUCHOŇ | OFFENBACH | GOUNOD
CHAČATURJAN**

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk Müller dirigent | Slávka Zámečníková soprán


Eugen Suchoň: Symfonieta rustica

*Jacques Offenbach: Hoffmannove poviedky – ária Antonie
„Elle a fui la Tourterelle“*

*Charles Gounod: Rómeo a Júlia – ária Júlie „Je veux vivre Dieu!
Quel frison... Amour...“*

Aram Chačaturjan: Spartakus – výber zo súit

V období práce na opere Svätopluk (1956-57) vydáva **Eugen Suchoň** svoje najrozšírenejšie inštruktívne dielo pre klavír s názvom Obrázky zo Slovenska. Je to 6 cyklov skladieb od najnižšieho po najvyšší stupeň technickej a výrazovej vyspelosti na motívy slovenských ľudových piesní. Posledný, šiesty cyklus Sonáta rustica je vyvrcholením celého diela. Jej orchestrálna verzia nesie názov Symfonieta rustica. Slávnemu komponistovi „ľahšej múzy“, **Jacquesovi Offenbachovi**, sa nedá uprieť priam geniálna hudobná invencia, ktorá jeho buffovým námetom vtisla pečať vtipu až živelnosti a stala sa vzápätí predmetom pozornosti ctiteľov operetného žánru po celom svete. Po Orfeovi v podsvetí a Krásnej Helene, bola jeho sláva takmer bezhraničná. Jeho jediným konkurentom bol Johann Strauss. O vážne námety sa Offenbach nepokúšal. Až na sklonku života vytvoril svoju podivuhodnú operu Hoffmannove poviedky. Podobne aj **Charles Gounod** je slávnym autorom diel, ktoré dodnes neopúšťajú divadelné pódia. Vo svojej tvorbe Gounod siahol po Goethem, Shakespearovi, Moliérovovi a iných veľkých autoroch a svojou hudbou vždy zdôrazňoval najmä lyrickosť príbehov. Jeden z najvýznamnejších sovietskych skladateľov. **Aram Chačaturjan** sa o hudbu začal zaujímať až ako 19-ročný. Tvorba mimoriadne talentovaného skladateľa je úzko spätá s ruskými tradíciami, najmä s hudbou Čajkovského, Borodina, Rimského-Korsakova. Výnimočnosť a úspech si autor získal originálnymi inšpiráciami arménskym, ukrajinským, tureckým, turkménskym, či azerbajdžanským folklórom, ľudovou rytmikou a tanečnými formami. Medzi jeho najvýznamnejšie partitúry patria balety Gajané a Spartakus.


 Nikolas Benjamin Hoffmann

 05
12
2019

Dom umenia o 19.00

SKRJABIN | DEBUSSY


Štátna filharmónia Košice

Nikolas Benjamin Hoffmann dirigent | Miki Skuta klavír

Ženský Zbor Opery ŠD Košice | Lukáš Kozubík zbormajster

Alexander Skrjabin: Koncert pre klavír a orchester fis mol, op. 20
Claude Debussy: Faunovo popoludnie, symfonická báseň
Claude Debussy: Nokturná, symfonický triptych

Ruský skladateľ **A. Skrjabin** bol jedným z najväčších umelcov-filozofov svojej doby. Jeho najzrelejšie diela ovplyvnila symbolická ruská literatúra. Jeho vyjadrovanie sa postupne priklonilo k exaltovanosti a akémusi osobitému ruskému expresionizmu. Najdokonalejšie z týchto diel sú Báseň božská a Báseň extatická pre veľký orchester. Ako slávny klavirista zanechal pre klavír rad nezabudnuteľných opusov, sonáty, etudy, mazúrky, a najmä 24 prelúdií, tvoriacich základný repertoár popredných klaviristov na svetových pódiumoch. Ku podivu v jeho tvorbe nájdeme pre tento nástroj len jeden koncert s orchestrom, ktorý však nesie všetky typické znaky jeho hudobného vyjadrovania a patrí medzi technicky mimoriadne exponované, aj keď zriedka hrávané diela. Svoju azda najslávnejšiu skladbu, Faunovo popoludie, napísal Debussy v roku 1894 podľa lyrika Mallarmého ako orchestrálne „prelúdium“. Nokturná vznikali v roku 1834 a pôvodne boli myslené pre husle a orchester. Dnešnú podobu dostali v roku 1901, pričom I. časť bola len pre sláčiky, II. pre 3 flauty, 4 lesné rohy, 3 trúbky a 2 harfy, III. časť pre celý orchester. Názov je odvodený z obrazov impresionistického maliara Whistlera. **Debussy** o tomto diele hovorí: „Názov *Nocturná* má tu všeobecnejší a dekoratívnejší zmysel. Nejde o zvyčajnú formu *nocturna*, ale o všetko špecificky dojemové a svetelné, čo toto slovo obsahuje.“ Každá časť má svoj charakteristický kolorit, prvou presvitá šed, druhá už má živšie odtiene, tretia striebřisté reflexy mesiaca na vlniacom sa mori.


 Ján Bogdan

 16
01
2020

Dom umenia o 19.00


SIBELIUS | BOCCHERINI | ČAJKOVSKIJ

Štátna filharmónia Košice

Leoš Svárovský dirigent | Ján Bogdan violončelo

Jean Sibelius: Kráľ Kristián II. suita
Luigi Boccherini: Koncert pre violončelo a orchester č. 9 B dur, G. 482
Peter Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 2 c mol, op. 17 „Malá ruská“

Tak trochu netradičný večer začína zriedka hrávaným, ale mimoriadne zaujímavým dielom. Severský bard **Jean Sibelius** napísal suitu Kráľ Kristián II. sledujúc rovnomennú divadelnú hru, ktorá otvára pohľad na škandinávsky svet 16. storočia. Príbeh hovorí o zvláštnej láske kráľa Dánska, Švédska a Nórska – Kristiána II. k jednoduchej dievčine Dyveke, ktorá je však zavraždená dánskym šľachticom kvôli neopätovanej láske. Hudba suity vznikla v roku 1898 na podnet priateľských kontaktov s dramatikom Adolfom Paulom, ktorý túto hru napísal. Talian **Luigi Boccherini** bol jedným z excelentných virtuózov svojej doby ako preslávený violončelista a skladateľ, ktorý skomponoval niekoľko koncertov pre svoj nástroj. Jeho odkaz, dá sa povedať, zažíva dnes renesanciu a tak často počúvame najmä jeho Koncert B dur, ktorý je jedným z nahranejších diel koncertantného repertoáru pre violončelo. **Čajkovského** rané symfónie sú takmer neznáme nielen v radoch širšieho publika, ale obzvlášť nerezonujú ani v kruhu muzikantov. Toto opomínanie je však nespravodlivé, aj keď vo výrazovej sile, formovej stavbe nedosahujú presvedčivosti neskorších opusov, svojský jazyk, hĺbka poetického obsahu, vzácne hudobné myšlienky, duchaplné zvraty a melodická pestrosť držia poslucháča v napätí vo všetkých troch prvých symfóniách. Tieto kvázi suity nám však ponúkajú nevšedný hudobný dojem z tvorby mladého génia. V II. symfónii C dur („Malá ruská“) sa u Čajkovského čoraz viac dostáva do popredia svojráz národného charakteru a ľudová intonácia.


 Júlia Pusker

 30
01
2020

Dom umenia o 19.00

BARTÓK | RACHMANINOV

Štátna filharmónia Košice

Tomáš Brauner dirigent | Júlia Pusker husle

Béla Bartók: Tance z Transylvánie pre orchester, Sz 96
Béla Bartók: Koncert pre husle orchester č. 2, Sz 112
Sergej Rachmaninov: Symfónia č. 2 e mol, op. 27

Melodický svet **Bélu Bartóka** pretvoril obraz maďarskej hudby. Cyklus Transylvánskych tancov, tri kratučké skladbičky z jeho vlastných zbierok s pôvodným názvom v klavírnej verzii Sonatína (1915). Autor ich často hrával s úspechom na svojich koncertoch, čo ho podnietilo k ich orchestrálnej transpozícii (1932). Podľa partitúry, v rozmedzí rokov 1937-38 vznikalo jedno z najvýznamnejších Bartókových diel venované slávnemu huslistovi Z. Székelyovi. Trojčastový husľový koncert je grandiózny monument na ceste k orchestrálnemu Koncertu a 3. klavírnemu koncertu. Interpreta stavia pred desivé ťažkosti a komplikovanosti odrážajúce dramatické napätie, priam kataklizmu doby. Vcelku však koncert oplýva úžasnou silou, s jasným humánnym odkazom, v konečnom vyznení k nám prehovára optimista, víťazne sa týčiaci nad útrapami človeka. V tomto jeho skvelom opuse, v jednom z jeho veľdiel nachádzame ďalší príklad Bartókovej geniality koncertantného repertoáru, neporovnateľný s ničím z hudby 20. storočia. Svoju najlepšiu Symfóniu č. 2 e mol venoval **Rachmaninov** svojmu učiteľovi Sergejovi Tanejevovi. Premiéra v roku 1908 bola veľmi úspešná a navrátila skladateľovi sebadôveru po neprijatí prvej symfónie. Dielo začína pochmúrnym, melancholickým úvodom, pričom v prvých husliach znie dvojtaktový motív – fixná idea celého diela. Ďalej sa už nesie v elegicko-lyrickom duchu. Neskôr, keď v závere symfónie celý orchester vstúpi do Finále, ktoré melodicky korunuje celé dielo, pripomína búrlivú, ľudovú slávnosť s návratom tematických prvkov z predchádzajúcich častí. Orchester sa ozýva v plnej sile tutti obsadenia ako symbol konečnej symbiózy a zjednotenia všetkého.

A



Jiří Rožeň



Lucinne Renaudin Vary

20
02
2020

Dom umenia o 19.00

NOVÁK | TOMASI | FRANCK

Štátna filharmónia Košice

Jiří Rožeň dirigent | Lucinne Renaudin Vary trúbka

Vítězslav Novák: V Tatrách, symfonická báseň, op. 26

Henri Tomasi: Koncert pre trúbku a orchester

César Franck: Symfónia d mol

Vítězslav Novák miloval prírodu, musel poznať jej krásu zblízka, musel sa jej dotýkať. Po návšteve Slovenska, bol hlboko dojatý veľkolepou nádherou Tatier. K veľkolepým štítom sa vracal čoraz častejšie a svoje intenzívne dojmy z krásy tatranskej prírody vyjadril symfonickou básňou *V Tatrách* z roku 1902. Vďaka bohatým až impresionistickým zvukomalebným efektom v diele skutočne počujeme pestré nálady hôr – od stiesnenej atmosféry pred búrkou, ktorú na chvíľu prerazia lúče slnka, cez hmlu plaziacu sa po strmých vrcholoch, rozpútanú búрку až po tmavú nocv závoji pretkanom perlami. Francúzsky skladateľ a dirigent 20. storočia **Henri Tomasi**, dirigent parížskeho rádia a opery v Monte Carlo s obľubou komponoval opery, balety, symfónie i symfonické básne. V jeho odkaze nájdeme aj Koncert pre trúbku a orchester venovaný trubkárovi L. Vaillantovi, sólistovi Parížskeho národného orchestra. Nezvyčajný priebeh života **Césara Francka** ovplyvnil aj jeho tvorbu. Prísny otec si neprial, aby jeho syn komponoval, pretože skladba by ho rozptyľovala a odvádžala od cvičenia na klavíri. César teda komponoval tajne. Dlhé roky sa držal v ústraní, odlúčenom od požívanej a povrchnej hudobnej spoločnosti, vďaka čomu sa jeho tvorba vyhranila rýdzou krásou a hlbokým mravným étosom. Nanešťastie doba, ktorá zbožňovala skladateľov komických oper, ktorá sa videla v Meyerbeerovi, Halévy i v Gounodovi a Rossinim, mohla ťažko chápať osobnosť tak konzervatívnu, akou bol César Franck. Jeho jediná symfónia získala uznanie až po jeho smrti. Avšak klamné odsúdenie súčasníkov vyvrátil čas – *Symfónia d mol* sa stala jednou z najhrávanejších symfónií na celom svete.



Dvořákovo trio

27
02
2020

Dom umenia o 19.00

BEETHOVEN | SIBELIUS

Štátna filharmónia Košice | Zbyněk Müller dirigent
Dvořákovo trio | Jan Fišer husle | Tomáš Jamník violončelo
Ivo Kahánek klavír

*Ludwig van Beethoven: Trojkonzert pre husle, violončelo klavír
a orchester C dur, op. 56*

Jean Sibelius: Symfónia č. 5 Es dur, op. 82

Trojkoncert pre husle, violončelo a klavír bol v **Beethovenovom** skicári načrtnutý už v roku 1803, ale v skutočnosti sa objavuje až o 4 roky neskôr (1807). Autor dielo pôvodne nazýval Concertinom, čo pravdepodobne viac zodpovedá jeho závažnosti aj hudobnej výpovedi. Príčina toho, že nedosiahol mimoriadnu popularitu, tkvie asi v skutočnosti, že sólové party huslí a violončela sú mimoriadne náročné, avšak málo vďačné. Pri písaní ľahšieho klavírneho partu bral skladateľ ohľad na schopnosti svojho žiaka, kniežata Rudolfa. **Jean Sibelius** bol ako nositeľ myšlienok novej národnej hudby už od svojho mladého veku oslavovaný ako azda nik z jeho súčasníkov. Už za života ho fínsky ľud postavil na piedestál ako barda, svojrázne ospevujúceho ich históriu, temnú nádheru hlbokých fjordov, ako aj úchvatnú severskú prírodu. Je označovaný za dovŕšiteľa severského romantizmu, zvlášť vo svojich symfóniách a symfonických básňach. Celou jeho tvorbou prestupujú charakteristické rysy: hlboká vážnosť a melanchólia, len občas prerušovaná tvrdým vzdorom a vybuchujúcou energiou. Odraz fínskej prírody, zadumaná krása snehových plání a nespočetných jazier, smútok nekonečnej zimy a polnočného slnka, drsná inštrumentácia, disonantnosť a svojrázna melodika. V októbri 1914 si skladateľ do svojho denníka zapísal: „Mám nádhernú tému na adagio symfónie – zem, červy a mizéria, fortissimo a sordína, veľa sordín! A božské tóny!!! Jasám a chvejem sa od vzrušenia, kým duša spieva. Zabije kritika – moja sebakritika – túto nádhernú inšpiráciu?“ Čoskoro začal pracovať na svojej piatej symfónii.

12
03
2020

Dom umenia o 19.00

POULENC | SOMMER | BRAHMS

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk Müller dirigent | Jan Hudeček fagot

*Francis Poulenc: Sinfonietta, FP 141**Lukáš Sommer: Funky concerto /premiéra**Johannes Brahms: Symfónia č. 3 F dur, op. 90*

Francis Poulenc, francúzsky skladateľ, zakladateľ skupiny „Parížskej šestky“ sa narodil 7. 1. 1899. Jeho odkaz obsahuje takmer všetky žánre a jeho dielo patrí medzi rozsiahle a významné v hudbe 20. storočia. Poulenc neznášal skladateľov, ktorí priveľkou komplikovanosťou zakrývali svoje nedostatky a chyby. Bol zásadne za jednoduchosť výrazových prostriedkov a nazdával sa, že to je základným príkazom nového umenia. Vypracoval si samostatný štýl, ktorý zodpovedal jednak jeho talentu a jednak modernej francúzskej povahe umelca 1. polovice 20. storočia. V tomto duchu sa nesie i jeho Sinfonietta pre malý orchester z roku 1950. **Brahmsova** hudba mala vždy svojich oddaných ctiteľov, ale bola považovaná – azda mylne – aj za nezáživnú a učeníu. Jeho priateľ – slávny chirurg – hovorí: „Pre jednoduchého poslucháča je príliš silný, bohatý a hlboký“. S nadšením tiež dodáva, že Brahms dokáže z najskromnejšej myšlienky vytvoriť úžasným bohatstvom citov obdarené spevy ako plod najkrajšej fantázie. Dnes sa hrajú jeho diela na celom svete a vrývajú do duší poslucháčov nezmazateľné dojmy. V jeho symfóniách, postavených na mohutných pilieroch Beethovenovho symfonického ideálu, sme obklopení ojedinelou krásou a múdrosťou. Z Brahmsových partitúr na nás hľadia oči malého bradatého muža, rezignujúceho na svoje osobné šťastie, naplňujúceho svoje umelecké poslanie. Fluidum 3. symfónie spočiatku osciluje medzi sebavedomou silou a čarovnou nehou, zachováva si tóny prírodných inšpirácií a vyvoláva poetické dojmy. V závere však zaburáca tvrdá životná vôľa, ktorej veľký vzdor zdoláva všetky prekážky aby napokon priniesla teplý a jasný zmier.



A

AD UNA CORDA

09
04
2020

Dom umenia o 19.00

VELKONOČNÝ KONCERT

Štátna filharmónia Košice | Robert Jindra dirigent

Jessica Muirhead soprán | Aleš Briscein tenor | Peter Kellner bas

Miešaný zbor AD UNA CORDA | Marián Šipoš zbormajster

*Robert Schumann: Genoveva, predohra, op. 81**Claude Debussy: Umučenie sv. Sebastiána, symfonický fragment**Ludwig van Beethoven: Kristus na Olivovej hore, oratórium, op. 85*

Tvorba **Roberta Schumanna** reprezentuje najčistejší typ romantickej hudby. Hlásal ideológiu spojenia hudby s poéziou, hľadajúcu nové formy výrazu, nové technické prostriedky. Hlavné miesto v jeho tvorbe zaberajú klavírne skladby a piesne. V týchto dvoch oblastiach je skutočným novátorom. Z jeho skladateľského odkazu poznáme však aj často hrané štyri symfónie a predovšetkým Klavírny koncert. Schumannova fráza je nervná, rozmarná, nezvyčajne citlivá na najjemnejšie výrazové zmeny. Na pokraji Schumannovej tvorby nachádzame operu Genoveva, ktorej predohra otvorí rozjímavý Veľkonočný koncert. Gabriel d'Anunzio napísal príbeh o sv. Šebastiánovi v roku 1911. **Claude Debussy** čoskoro zhudobnil jeho námet do pôsobivej rozsiahlej partitúry. Hoci sám skladateľ hovorí, že miestami len farebne ilustroval text a tvoril „scénickú hudbu“, pôsobivo v ňom vyznievajú najmä zborové partie. Najväčšmi však uchvacuje spojenie mystiky s impresionistickou paletou. Skladateľ z pôvodného rozsiahleho scénického opusu vytvoril Symfonický fragment, sledujúci príbeh a hýriaci všetkými farbami obrovského symfonického aparátu. Oratórium Kristus na Olivovej hore začal **Beethoven** komponovať v roku 1801. Na texte sa podieľal okrem priateľa F. X. Hubera, libretistu jeho opery, aj sám skladateľ. Text reflektuje pašijový príbeh, hudobne sa v ňom odzrkadľuje dobový operný štýl, bravúrne árie a ansámby. (Skladateľ neskôr aj sám považoval za chybu, keď sólový part Krista napísal v modernom opernom štýle.) Pôsobivo sa v diele prelínajú dramatické a lyrické prvky, hudobne sa vyníma úvodný orchestrálny úsek s dojemne tragickým podtónom. Partitúra pre 3 sólové hlasy, zbor (anjeli – ženy, muži – vojaci) a orchester je dokladom prebúdajúceho sa génia hudobných dejín.

Martin Daněk

23
04
2020

Dom umenia o 19.00

LISZT | MARTINŮ | HINDEMITH

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk Müller dirigent | Martin Daněk hobojs

*Franz Liszt: Mazeppa, symfonická báseň, S. 100**Bohuslav Martinů: Koncert pre hobojs a malý orchester, H 353**Paul Hindemith: Maliar Mathis, symfónia*

Symfonická báseň je produktom vrcholnej romantiky, hudby 19. storočia. Pozornosť **Franza Liszta** smerom k tomuto novému programovému žánru upriamilo priateľstvo s H. Berliozom. Vo svojich 13 symfonických básňach rozvinul možnosť slobodnejšieho a voľnejšieho spracovania obsahu a najmä deja mimohudobnej predlohy. V tomto prípade mu ako predloha poslúžil príbeh o Mazeppovi, hrdinskom kozáckom hajtmanovi, zachytený v básni V. Huga. Mazeppa je jednou z Lisztových najsvojráznejších a najgeniálnejších partitúr vyjadrujúcu všetko zdolávajúcu životnú silu, pohyb, rytmus a pulz bytia, rútiacu sa riavu, tryskajúcu energiu v najpresvedčivejšej podobe. **Paul Hindemith** pracoval na opere v rokoch 1932-34, ako určitý protest proti dehumanizácii spoločnosti nastupujúcim fašizmom. Skladateľ vidí postavu maliara Mathisa, ktorého nemecký národ poznal pod menom Grünewald a do povedomia vošiel predovšetkým slávnym oltárom v Isenheim. V maliarovi Mathisovi nachádza autor predovšetkým stelesnenie náruživej, spoločenskú obmedzenosť prekonávajúcej tvorivej práce, najmä princíp slobodnej tvorivej odvahy. Nejde o romanticky pochopenú postavu, ale o tragiku umeleckého bytia, problematiku funkcie umeleckej osobnosti v spoločnosti. Z pôvodnej opery Hindemith vylčil tri hudobné transpozície isenheimského oltára (Anjelský koncert, Oplakávanie, Pokušenie sv. Antona), ktoré sa hrávajú ako symfónia „Maliar Mathis“. Skladateľ hovorí, že prevzal citové pohnútky obrazov do „absolútnej hudby“.

11
06
2020

Dom umenia o 19.00

DUKAS | JOLIVET | BERLIOZ

Štátna filharmónia Košice

Kaspar Zehnder dirigent | Sylvie Schelingerová flauta

Paul Dukas: Čarodejníkov učeň, symfonické scherzo

André Jolivet: Koncert pre flautu a sláčikový orchester č. 1

Hector Berlioz: Fantastická symfónia, op. 24

Paul Dukas je významnou osobnosťou novšej francúzskej hudby. Charakteristickým znakom jeho kompozícií je prejemné harmonické bohatstvo, nápaditosť a oslnivá inštrumentácia. Jeho nesporne najpopulárnejším dielom je hudobná balada z roku 1897 Čarodejníkov učeň. Táto symfonická báseň vznikla na námet Goetheho rovnomennej balady, v originále Der Zauberlehrling: V neprítomnosti čarodeja jeho učeň vyslobodí duchov, aby slúžili aj jemu. Ale nedokáže nad nimi vládnuť. Z tiesnivej situácie ho vyslobodí až príchod čarodeja. Charakteristickú čarovnú náladu v tomto prípade tvorí rafinovaný zvukový dojem, skvelá inštrumentácia a pestré preplietanie motívických fragmentov. Skladateľ **André Jolivet** vytvoril v roku 1936 spolu s O. Messiaenom, D. Lesurom a ďalšími umeleckú skupinu „Mladé Francúzsko“. Vo francúzskom kultúrnom živote je dodnes považovaný za jedného z popredných reprezentantov tejto skupiny. Vo svojej tvorbe sa snažil vymaňovať z pevného tonálneho myslenia. V jeho estetike hrá závažnú úlohu teória o nenaplnenej túžbe, o úsilí umelca nepodľahnúť v boji s priemerným vkusom spoločnosti. V jeho tvorivom odkaze nachádzame koncertantné skladby pre viacero dychových nástrojov, trúbku, fagot, exotický koncert pre francúzsky nástroj „martenotove vlny“, ako aj rozsahom nevelký, na technické nároky však značne exponovaný Koncert pre flautu. Fantastická symfónia – prvá veľká kompozícia **Hectora Berlioza**, je najslávnejšou zo všetkých, ktoré napísal. Inšpiráciu ku jej komponovaniu mu bola nešťastná a neopätovaná láska k anglickej herečke Harriet Smithsonovej. Berlioz motívy, ktoré ho viedli, neskrýval. Nielenže doplnil dielo o podtitul Epizóda z umelcovho života, ale pridal aj podrobný literárny komentár – fantastický príbeh svojej lásky.

25
06
2020

Dom umenia o 19.00

ZÁVEREČNÝ KONCERT 51. SEZÓNY

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk Müller dirigent | Edith Haller soprán

*Richard Strauss: Metamorfózy pre 23 sláčikových nástrojov**Richard Strauss: Štyri posledné piesne (Vier letzte Lieder)**Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“*

Richard Strauss bol presvedčený humanista a pacifista, psychicky ho na konci vojny deptal pohľad na ruiny, v ktorých zostali operné budovy, miesta jeho umeleckého pôsobenia a premiér jeho diel (Mníchov, Drážďany, Weimar, Berlín, Viedeň). Ako 81-ročný berie do ruky pero a v roku 1945, na sklonku 2. svetovej vojny, dokončuje podivuhodnú, v literatúre ojedinelú takmer polhodinovú symfonickú vetu, štúdiu pre 23 sólových sláčikov s názvom *Metamorfózy* (Premeny). Je to úžasný smútočný spev nad stratou nesmiernych umeleckých hodnôt a otrasná obžaloba vojny. Dielo je nápadné prevahou molového smútku a Strauss, orchestrálny kúzelník, sa tu vzdáva symfonickej farebnosti a vystačuje si len so sláčikmi. Hudba plynie attacca, členená na tri úseky. **Ludwig van Beethoven** je pred svojím tridsiatym rokom považovaný za najväčšieho génia klavírnej hudby, v hudbe komornej a symfonickej sú rovnako cenenými iba Mozart a Haydn. To, čím je vo svojich tridsiatich rokoch, stačí na to, aby jeho meno vstúpilo víťazne do dejín hudby. On sám je slávnym virtuózom, skvelým umelcom, levom salónov, ktorý oslňuje mládež, ktorý dostáva ľudí do vytrženia a ktorý týmto elegantným, chvejivým, prejemným svetom síce pohrda, ale zároveň sa v ňom potrebuje pohybovať. Náhle sa však ukáže antická vznešenosť osudu zasahujúceho Beethovena ako Oidipa – v jeho pýche, v jeho sile, na mieste najcitlivejšom – v jeho sluchu, v nástroji toho, čím vynikal nad iných. Od začiatku roku 1802 sa Beethoven zdržiava v Heiligenstadte. Je obklopený tichom polí, lekár mu totiž odporučil, aby si sluch šetril – a tiež skrýva svoju chorobu pred ľuďmi. V osamelom dome počas jesenných dní píše heiligenstadtský testament. Na úpenlivé volanie z Heiligenstadtu však odpovedá tajomný zvuk lesného rohu z Eroiky. Dobové pramene dokazujú, že v Heiligenstadte, tesne po napísaní závetu si Beethoven načrtol základnú koncepciu Symfónie č. 3 Es dur „Eroica“, ktorou otvoril novú epochu v dejinách hudby.



B

cyklus

Peter Zwiebel


Jozef Lupták

28
11
2019

Dom umenia o 19.00

**MILHAUD | GODÁR | PENDERECKI
KILAR**Symfonický
koncert
v rámci
festivalu
ARS NOVAŠtátna filharmónia Košice | Szymon Bywalec dirigent
Peter Zwiebel viola | Jozef Lupták violončelo*Darius Milhaud: Overture philharmonique, op. 397**Vladimír Godár: Dariačangin sad, mýtus podľa O. Čilandzeho pre violu, violončelo a orchester**Krzysztof Penderecki: Adagietto z opery Stratený raj**Wojciech Kilar: Koscielec 1909, symfonická báseň*

Darius Milhaud patrí k najplodnejším francúzskym skladateľom 20. storočia. Vytvoril viac ako 400 opusov v rôznych žánroch. Jeho tvorbu ovplyvnenú jazzom a brazílskou hudbou charakterizuje technická virtuozita, vtipné kombinovanie harmonických pásiem, a tiež inšpirácie staršou aj najnovšou vymoženosťou celej oblasti kultúry. Pri koncipovaní skladby *Dariačangin sad* sa **Vladimír Godár** inšpiroval románom gruzínskeho spisovateľa Othara Čilandzeho. Pôvodne začal písať skladbu ako husľový koncert, jeho dlhodobý zámer sa však časom zmenil na violový koncert a ešte neskôr na dvojkonzert. Autor v diele vášnivo oslovuje hudbou, ktorá je plná kontrastov – od brutality po najjemnejšiu lyriku. Jeho hudba je ľudská rozmermi, silou, ambíciami aj hlboko citovými hnutiami. Skladateľ **Krzysztof Penderecki** sa v druhej polovici minulého storočia etabloval ako jeden z najvýznamnejších predstaviteľov hudobnej avantgardy a tvorca tzv. sonorizmu. Na prahu sedemdesiatych rokov však svoj kompozičný štýl radikálne zmenil a postupne sa navrátil k tradíciám dovtedajšieho vývoja európskej hudby. V opere *Stratený raj* sa Penderecki obrátil k tonalite. *Adagietto* skomponoval ako orchestrálne intermezzo druhého dejstva. **Wojciech Kilar** patrí ku generácii skladateľov, ktorá v poľskej hudbe debutovala v rokoch 1950-60, jeho prvé avantgardné diela boli predvedené na festivale Varšavská jeseň. V rokoch 1970-80 bola jeho hudba označovaná ako „romantická a postromantická perióda“. Do nej patria napr. symfonické poémy ako *Krzesany*, *Koscielec* a *Orawa*.


 Mauro Squillante

 23
01
2020


Dom umenia o 19.00

HUMMEL | MOZART

 Štátna filharmónia Košice | Vinicius Kattah dirigent
 Mauro Squillante mandolína

Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla, predohra, KV 135
Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre mandolínu G dur, S 28
Wolfgang Amadeus Mozart: 6 nemeckých tancov, KV 571
Wolfgang Amadeus Mozart: Symfónia č. 39, KV 543

Johann Nepomuk Hummel sa narodil v Bratislave. Podobne ako u Mozarta, i jeho prvé muzikantské kroky viedol otec, ktorý ho – taktiež ako zázračné dieťa – aj sprevádzal na jeho koncertoch po Európe. Malý klavirista svojím nadaním tak uchvátil veľkého Mozarta, že sa stal jeho najmilším žiakom a chránencom. Učili ho tiež Haydn a Salieri. Ako skladateľ písal i opery, omše, komorné diela, ale dnes jeho význam spočíva predovšetkým v klavírnom odkaze. Ako výkonný umelec stál na čele vtedajšej Európy. Jeho kariéra priam predpovedala majstrovstvo F. Liszta. Vynikal v majstrovstve improvizácie, veľmi módnej klavírnej hre (mala svoje nepísané pravidlá), jeho brilantná pasážová technika dosahovala nevídanú bravúru. V ornamentike anticipoval Chopina. Zaujímavosťou jeho hry je tiež to, že uprednostňoval klavíry viedenskej mechaniky s krátkym a suchým tónom a zavrhol používanie pravého pedálu. V jeho kompozičnom odkaze nachádzame 7 koncertov pre klavír, koncerty pre hoboje, fagot, jeden z najslávnejších koncertov pre trúbku, ako tiež pre trochu exotický nástroj mandolínu. Je to strunový brnkací nástroj, lutnového typu, so zdvojenými kovovými strunami rozochvievanými plektrom, obľúbený najmä v Taliansku. Zaujímavý, nekaždodenný zážitok... V posledných rokoch života napísal **Mozart** diela svojím charakterom úplne odlišné. Popri slávnom triptychu symfónií Es dur, g mol a C dur, neprekonané partitúry vo svojom žánri, ako cisársky dvorný skladateľ má povinnosť komponovať hudbu pre dvorné plesy a maškarné bály. Tak vznikajú rady pôvabných tancov – nemeckých, menuetov, ländlerov, kontratancov. Ani tu sa nezaprie génius svetovej hudby.


 Robert Kružík

 06
02
2020

Dom umenia o 19.00

ČAJKOVSKIJ | RACHMANINOV

 Štátna filharmónia Košice | Robert Kružík dirigent
Miloš Biháry klavír

Piotr Iljič Čajkovskij: Slávnostná predohra 1812, op. 49
Piotr Iljič Čajkovskij: Talianske Capriccio, op. 4
Sergej Rachmaninov: Koncert pre klavír a orchester č. 2, op. 18

Pri príležitosti slávnostného vysvätenia Chrámu sv. Spasiteľa píše **Čajkovskij** svoju monumentálnu Slávnostnú predohru, ktorá pojednáva o ťažení Napoleona proti ruskému národu. V priebehu diela sa ozve francúzska Marseillaisa, aj ruská hymna. V hudbe počujeme ako vpád cudzích vojsk narúša idylickú atmosféru mierového života ruského človeka, náreky ruských žien, neľútostný boj, v ktorom Marseillaisa sprevádza počiatkové úspechy Napoleona i urputný zápas dvoch hymien, po ktorom ohromujúcou silou zaznejú bubny, zvony a salvy diel signalizujúce víťazstvo ruského národa nad dobyvateľom. Túžba človeka, žijúceho na severe, po slnkom zaliatom talianskom modrom nebi je viac než pochopiteľná. Tento pocit bol rozhodujúci aj pri vzniku Čajkovského jasom rozžiareného Talianskeho capriccia. Ide o formovo aj atmosférou rapsodické dielo, hudobné rondo priam obmieňajúce náladové dojmy. Na prelome 19. a 20. storočia pútal na seba mimoriadnu pozornosť mladý klavirista **Sergej Rachmaninov**, ktorý na svoj vek vynikal technicky dokonalou hrou plnou fantázie a romantického rozmachu. Vysvitlo však, že bol nielen svetovým virtuózom, ale aj osobitým, kultivovaným a vysoko erudovaným skladateľom. Čoskoro vošiel do povedomia hudbymilovného publika, najmä svojou tvorbou pre klavír, aj keď komponoval tiež opery, symfonické a komorné diela. Spomedzi koncertov pre klavír sa stal najpopulárnejším 2. koncert c mol z roku 1901, skladba ešte len 28-ročného autora. Ukázal sa ako typicky ruský skladateľ, v úzkom obdivnom vzťahu k ľudovému folklóru, zrkadliac vo svojej partitúre svet ruskej duchovnosti.

Jakub Klecker

02
04
2020

Dom umenia o 19.00

**ŠFK A ŠTUDENTI
KONZERVATÓRIA**Koncert v rámci
projektu
**KONZERVATORISTI
HRAJÚ
S FILHARMONIKMI**Štátna filharmónia Košice | Jakub Klecker dirigent
sólisti – študenti Konzervatória v Košiciach*program podľa sólistov**Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 2 D dur, op. 36*

Sotva nájdeme ešte jedno dielo v Beethovenovom živote, ktoré by bolo tak protichodné, až protirečivé s jeho skutočným životom. S ohromnou silou zaháňa smutné myšlienky, vír života sa zrkadlí v poslednej časti. **Beethoven** túži po šťastí! Nevie sa zmieriť s tým, že jeho osud by mal byť konečný, chcel by vyzdraviť, milovať. Jeho duša je plná nádeje. Prvé predvedenie symfónie zaznelo v apríli 1803 v Theater an der Wien. Je až šokujúce, aká partitúra vznikla v čase, keď Beethoven veľmi túžil žiť, chcel byť šťastný, vzpíeral sa osudu. Vieme, že v tomto čase bol vážne zamilovaný a zamestnával ho plán na založenie rodiny. A to všetko pod mrakom Heiligenstadt-skej závete (1802).

Indi Stivín

16
04
2020

Dom umenia o 19.00

**GERSHWIN | STIVÍN | MILHAUD
CHAČATURJAN**Štátna filharmónia Košice | Leoš Svárovský dirigent
Indi Stivín kontrabas*George Gershwin: Kubánska predohra**Indi Stivín: Suita Bohemia**Darius Milhaud: Vôl na streche, op. 58**Aram Chačaturjan: Gajané, suite č. 3*

Georgea Gershwina už od mladosti zachvátila nová umelecká vlna „byť americkým“. On i mnohí hudobníci jeho generácie študovali indiánsky folklór, černošské spirituály i cowbojské piesne. Po dvojtýždňovej návšteve Kuby v roku 1932 uchvátený farbami a rytmami ostrova, i vitalitou jeho folklóru vkladá očarený skladateľ nové dojmy do iskrivej predohry. Mladý a mimoriadne talentovaný kontrabasista **Indi Stivín** o svojom kontrabasovom koncerte napísal: „*Moje Suita Bohemia má 5 častí. Je to pohľad na Českou zemi mýma očima v kontextu celých stáletí.*“ Touto skladbou sa Stivín ako jediný zo súťažiacich prestížnej súťaže Eurovision Young Musicians 2018 prezentoval vo finále. Po 1. svetovej vojne sa umenie uchýľovalo k tým najrôznorodjším, často až bizarným námetom. Parížska bohéma sa schádzala v populárnom bare Vôl na streche /Le boeuf sur le Toit/. Stretávali sa tam ľudia najrôznejších názorov a typov, čo dávalo lokálu určitý svojrázny charakter. **Darius Milhaud** spolu s J. Cocteauom prišiel na myšlienku preniesť čosi z tejto atmosféry na divadelné javisko. Keďže sa im nehodil ilustratívne realistický obraz, upravil básnik dej do absurdne komickej podoby. Melodická osobitosť, národný a ľudový kolorit, či archaizujúca podoba hudobnej reči **Arama Chačaturjana** majú pôvod v rytmoch tancov uralských a kaspických národov, vo zvuku a technike ich hudobných nástrojov, ako aj v pracovnom rytme robotníkov a roľníkov, ľudí skladateľovej domoviny. Aj v baletе Gajané sú vyjadrené city a myšlienky obyčajných ľudí, mravná sila a jednota arménskeho ľudu, ale i pokrokové tradície jeho minulosti. Najpopulárnejším číslom celého baletu je dodatočne dopísaný slávny Šablňový tanec.



Vojtěch Spurný

18
06
2020

Dom umenia o 19.00

**WEBER | MENDELSSOHN-
BARTHOLDY | DVOŘÁK**

Koncert v rámci
projektu
**MLADÍ MLA-
DÝM – UMELCI
VEDCOM**

Štátna filharmónia Košice | Vojtěch Spurný dirigent
Jan Čmejla klavír

Carl Maria von Weber: Euryanthe, predohra k opere, op. 81

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre klavír a orchester

č.1 g mol, op. 25

Antonín Dvořák: Symfónia č. 1 c mol „Zlonické zvony“

Pri písaní Euryanthy chcel **Weber** vytvoriť operu vo „veľkom štýle“, išlo mu o nadviazanie na idey Glucka, ktorý žiada dramatickú pravdu spojením textu, hudby a výpravy. Stal sa tak priamym predchodcom Wagnera, vlastného tvorca hudobnej drámy, o čom svedčí aj nápadná príbuznosť medzi Euryanthy a Lohengrinom. Svet rytierskej romantiky, na pozadí ktorého sa odohráva akcia opery, sprevádza Weber krásnou melodikou a farebnou inštrumentáciou. Predohra sa stala akousi hudobnou skratkou celej opery.

Mendelssohnove dva klavírne koncerty, na rozdiel od husľového, je možné počuť len zriedka. Častejšie po nich siahajú klaviristi ako po technicky náročnom inštruktívnom materiáli. Sú to však poetické, vo forme aj obsahu vyvážené, typicky romantické diela. Po stránke klavírnej virtuozy nekladú na interpreta neprekonateľné nároky a sú tak repertoárovo vďačné. Prvá **Dvořáková** symfónia uzrela svetlo sveta keď mal 24 rokov, za jediný mesiac v roku 1865. Krátko na to sa partitúra stratila a našla sa až v roku 1923. Podľa autorových spomienok je to symfónia, ktorú zaslal do konkurzu v Nemecku a späť sa mu nevrátila. Spomínal na ňu ako na symfóniu s názvom Zlonické zvony (súvisela so spomienkami na čas strávený v Zloniciach). V dobe komponovania bol Dvořák violistom Prozatímního divadla v Prahe a teda neznámym mladíkom, o ktorého talente nikto nevedel. Vo svojej prvej symfónii sa Dvořák prikláňa k novoromantickému prejavu, ktorý bol v tej dobe v obľube.



M

mimoriadne
koncerty



Čechomor

03
&

04
09
2019

Dom umenia o 19.00

ČECHOMOR – PROMĚNY

ŠfK & ČECHOMOR | Stanislav Vavřínek dirigent
hostia: Martina Pártlová, Ondřej Kandráč

14
09
2019

Dom umenia o 19.00

ZÁVEREČNÝ KONCERT MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU UMENIA TRANS/MISIE

ŠfK | Maroš Potokár dirigent | Dalibor Karvay husle

J. Cikker: Spomienky, orchestrálna suita, op. 25

A. Harvan: Moc a sloboda/premiéra

P. I. Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35

20
09
2019

Dom umenia o 19.00

KRZYSTOF KOBYLIŃSKI: SAGRADA FAMILIA

ŠfK | Piotr Steczek dirigent

Jekaterina Drzewiecki a Stanisław Drzewiecki klavír

K. Kobylński: Sagrada Familia /arr. Piotr Steczek

Koncert v rámci cyklu benefičných koncertov Jesenná harmónia a 8. ročníka hudobného Hev Het Festu.

17
10
2019

Dom umenia o 19.00

DIVADLO ROMATHAN A ŠFK POD JEDNOU STRECHOU

ŠfK | Divadlo Romathan | Adrián Harvan dirigent

Ludový orchester – arr. Karel Adam

Symfonický orchester – arr. Adrián Harvan



15
12
2019

Dom umenia o 15.00

VIANOČNÝ KONCERT PRE RODINY: PRÍBEH HUDBY IV – VIANOČNÝ ŠPECIÁL

ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent | Adriana Banásová soprán
Detské operné štúdio ŠD Košice | Lukáš Kozubík zbormajster

L. Anderson: Christmas Festival

J. S. Bach: Suita č.3 D-Dur, BWV 1068, II. Air

L. Mozart: Die Musikalische Schlittenfahrt – II. Schlittenfahrt

A. Adam: Cantique de Noël,

L. Anderson: Jazda saní

J. F. Wade: Adeste fideles

J. Pierpont: Jingle bells

Slovenské koledy (arr. Z. Macháček)

20
12
2019

Dom umenia o 19.00

VIANOČNÉ KONCERTY

ŠfK | Maroš Potokár dirigent

Michaela Špačková fagot

Adriana Kohútková soprán | Alena Kropáčková mezzosoprán

Ľudovít Ludha tenor | Peter Mikuláš bas

COLLEGIUM TECHNICUM | Tatiana Švajková zbormajsterka

F. O. Manfredini: Concerto grosso C dur, op. 3 č. 12

"Pastorale il santissimo natale"

A. Vivaldi: Koncert g mol pre fagot a orchester, RV 496

"per Marchese de' Morzin"

G. Donizetti: Messa di Gloria e Credo

Maroš Potokár

21
&
22
12
2019

Dom umenia o 19.00

2. A 3. VIANOČNÝ KONCERT

ŠfK | Maroš Potokár dirigent, zbormajster

Michaela Špačková fagot

Adriana Kohútková soprán | Alena Kropáčková mezzosoprán

Ľudovít Ludha tenor | Peter Mikuláš bas

KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV

*F. O. Manfredini: Concerto grosso C dur, op. 3 č. 12**"Pastorale il santissimo natale"**A. Vivaldi: Koncert g mol pre fagot a orchester, RV 496**"per Marchese de' Morzin"**J. J. Ryba: Česká mše vánoční*01
01
2020

Dom umenia o 19.00

NOVOROČNÝ KONCERT

ŠfK | Zbyněk Müller dirigent

Eva Hornyáková soprán | Martin Gyimesi tenor

*J. Suk: V nový život, pochod op. 35 * Fantastické scherzo, op. 25**A. Dvořák: Rusalka – ária Princa a ária Rusalky (Měsíčku na nebi...)**A. Dvořák: Polonéza Es dur**B. Smetana: Prodaná nevěsta – „Věrné milování“, duet Mařenky a Jeníka**J. Weinberger: Polka a fúga z opery Švanda dudák**J. Fučík: Miramare, koncertná predohra op. 247**F. Lehár: Zem úsmevov – ária Sou Chonga „Ja svoje srdce dám...“**J. Strauss Jr.: Publicisti, valčík op. 321 * Nová pizziato polka, op. 449**E. Kálmán: Čardášová princezná – vstupná pieseň Sylvy „Heja, heja...“**F. Lehár: Pozdrav Lučencu, pochod op. 20 * Veselá vdova: duet „Lippen schweigen“**J. Fučík: Florentínsky pochod, op. 214*

Dalibor Jenis

13
02
2020

Dom umenia o 19.00

VERDI GALA

ŠfK | Martin Leginus | Dalibor Jenis barytón

Árie, predohry a baletné scény z oper: Nabucco, Otello, Trubadúr, Maškarný bál, Macbeth, Luisa Miller, Traviata, Aida, Sicílske nešpory a Sila osudu.

19
03
2020

Dom umenia o 19.00

SYMPHONY MEETS JAZZ

ŠfK | Adrián Harvan dirigent

31
05
2020

Dom umenia o 16.00

**DEŇ DETÍ S OPERA LETÍ –
KONCERT PRE RODINY**

ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent

Tatiana Hajzušová soprán | Martin Gyimesi tenor

C. Monteverdi: *L'Orfeo*, predohra k opereG. F. Händel: *Xerxes*: „Ombra mai fu“W. A. Mozart: *Čarovná flauta*, predohra k opere, K 620G. Donizetti: *Nápoj lásky* – ária NemorinaG. Verdi: *La traviata* – duet „Libiamo“G. Bizet: *Carmen*, predohra k opereL. Janáček: *Suíta z opery Liška Bystrouška* (emócia lásky)G. Puccini: *Gianni Schicchi* – „O mio babbino caro“E. Suchoň: *Krútnava* – III. obraz – Svadobná scéna, *Páslo dievča pávy*L. Bernstein: *West Side Story* – pieseň „I feel pretty...“





Verejné generálky

Dom umenia o 10.00 | Cena: 4 €, 2 €

09
10
2019

OTVÁRACÍ KONCERT 51. KONCERTNEJ SEZÓNY

ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Lukáš Vondráček klavír

R. Schumann: Manfred, predohra op. 115

F. Liszt: Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur, S. 125

L. van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol, op. 67 „Osudová“

13
11
2019

SUCHOŇ | OFFENBACH | GOUNOD CHAČATURJAN

ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Slávka Zámečníková soprán

E. Suchoň: Symfonieta rustica

J. Offenbach: Hoffmannove poviedky – ária Antonie „Elle a fui la Tourterelle“

C. Gounod: Rómeo a Júlia – ária Júlie „Je veux vivre Dieu! Quel frison... Amour...“

A. Chačaturjan: Spartakus – výber zo súit

05
12
2019

SKRJABIN | DEBUSSY

ŠfK | Nikolas Benjamin Hoffmann dirigent | Miki Skuta klavír

Ženský Zbor Opery ŠD Košice | Lukáš Kozubík zbormajster

A. Skrjabin: Koncert pre klavír a orchester fis mol, op. 20

C. Debussy: Faunovo popoludnie, symfonická báseň

C. Debussy: Nokturná, symfonický triptych

23
01
2020

HUMMEL | MOZART

ŠfK | Vinicius Kattah dirigent | Mauro Squillante mandolína

W. A. Mozart: Lucio Silla, predohra, KV 135

J. N. Hummel: Koncert pre mandolínu G dur, S 28

W. A. Mozart: 6 nemeckých tancov, KV 571

W. A. Mozart: Symfónia č. 39, KV 543

27
02
2020

BEETHOVEN | SIBELIUS

ŠfK | Zbyněk Müller dirigent
Dvořákovo trio | Jan Fišer husle | Tomáš Jamník violončelo
Ivo Kahánek klavír

*L. van Beethoven: Trojkonzert pre husle, violončelo, klavír
a orchester C dur, op. 56*

J. Sibelius: Symfónia č. 5 Es dur, op. 82

12
03
2020

POULENC | SOMMER | BRAHMS

ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Jan Hudeček fagot

F. Poulenc: Sinfonietta, FP 141

L. Sommer: Funky concerto/premiéra

J. Brahms: Symfónia č. 3 F dur, op. 90

23
04
2020

LISZT | MARTINŮ | HINDEMITH

ŠfK | Zbyněk Müller dirigent | Martin Daněk hoboje

F. Liszt: Mazeppa, symfonická báseň S. 100

B. Martinů: Koncert pre hoboje a malý orchester, H. 353

P. Hindemith: Maliar Mathis

18
06
2020

WEBER | MENDELSSOHN- BARTHOLDY | DVOŘÁK

ŠfK | Vojtěch Spurný dirigent | Jan Čmejla klavír

*C. M. von Weber: Euryanthe, predohra k opere,
op. 81*

*F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre klavír
a orchester č.1 g mol, op. 25*

A. Dvořák: Symfónia č. 1 c mol „Zlonické zvony“

Koncert v rámci
projektu
**MLADÍ MLA-
DÝM – UMELCI
VEDCOM**

Koncerty pre mládež



12
&
13
12
2019

Dom umenia o 8.30 | 10.00 | 11.30

Dom umenia o 8.30 | 10.00

VIANOČNÉ KONCERTY: PRÍBEH HUDBY IV. – VIANOČNÝ ŠPECIÁL

ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent, sprievodné slovo

L. Anderson: Christmas Festival

J. S. Bach: Suita č. 3 D-Dur, BWV 1068, II. Air

L. Mozart: Die Musikalische Schlitzenfahrt – II. Schlitzenfahrt

A. Adam: Cantique de Noël,

L. Anderson: Jazda saní

J. F. Wade: Adeste fideles

J. Pierpont: Jingle bells

Slovenské koledy (arr. Z. Macháček)

27
03
2020

Dom umenia o 8.30 | 10.00 | 11.30

SPOZNAJ ORCHESTER!

ŠfK | Martin Leginus dirigent | Martin Vanek moderátor

G. Bizet: Carmen, predohra k opere

B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra

M. Ravel: Bolero

01
06
2020

Dom umenia o 8.30 | 10.00 | 11.30

PRÍBEH HUDBY III. – OPERA LETÍ

ŠfK | Gabriel Rovňák dirigent

Tatiana Hajzušová soprán | Martin Gyimesi tenor

C. Monteverdi: L'Orfeo, predohra k opere

G. F. Händel: Xerxes: „Ombra mai fu“

W. A. Mozart: Čarovná flauta, predohra k opere, K 620

G. Donizetti: Nápoj lásky – ária Nemorina

G. Verdi: La traviata – duet „Libiamo“

G. Bizet: Carmen, predohra k opere

L. Janáček: Suita z opery Liška Bystrouška (emócia lásky)

G. Puccini: Gianni Schicchi – „O mio babbino caro“

E. Suchoň: Krútnava – III. obraz – Svadobná scéna, Páslo dievča pávy

L. Bernstein: West Side Story – pieseň „I feel pretty...“

S ohľadom na kapacitu priestorov Domu umenia je nutné návštevu koncertov pre deti a mládež vopred konzultovať a následne písomne objednať.

Kontakt: Mgr. Jana Čajbíková, jana.cajbikova@sfk.sk, 055 24 53 106



14. 9.–18. 10. 2019

KOLOBEH POPOLA – POCTA J. JAKOBYMU

Akademický maliar Peter Popelka

Výstava v rámci Hevhetia FESTu

24. 10.–15. 11. 2019

...ILÚZIE?

Ing. Milan Šimko – výstava fotografií

18. 11. 2019 – 4. 1. 2020

DIALÓG S ČASOM

Akademický maliar Štefan Filep

13. 2.–13. 3. 2020

TAJOMNÝ ZANSKAR

Milan Špak – výstava fotografií

19. 3.–24. 4. 2020

KRESLENÝ HUMOR V HUDBE (AJ MIMO NEJ)

Jozef „Gajzi“ Hudák

Salónik na 1. poschodí Domu umenia, Košice – výstavy sú otvorené počas koncertov ŠfK a v pracovnom čase od 10.00 do 16.00 (vstup zo služobného vchodu na Tajovského ul.).



Výjazdové koncerty

12
09
2019

Revúca, Divadelná sála MsKS o 19.00

KONCERT K VÝROČIU OTVORENIA PRVÉHO SLOVENSKEHO GYMNAZIA V REVÚCEJ

ŠfK | Peter Valentovič dirigent | Pavel Šporcl husle

J. Cikker: Spomienky, Op. 25, orchestrálna suita

P. I. Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35

04
&
05
10
2019

Kino Úsmev, Kasárenské námestie 1 o 19.00

Kino Úsmev, Kasárenské námestie 1 o 18.30 | 19.30 | 20.30

FILKA S ÚSMEVOM

ŠfK | Zbyněk Müller

Hudba k nemému filmu „Andalúzsky pes“ (trvanie 20´)

R. Wagner: Tristan a Izolda („Smrť z lásky“)

D. Milhaud: Vól na streche

Podujatie je neprístupné do 15 rokov.

KONCERT V RÁMCI FESTIVALU SÚČASNÉHO UMENIA BIELA NOC.

02
10
2019

Prešov, PKO Čierny orol o 19.00

OTVÁRACÍ KONCERT

53. PREŠOVSKÉJ HUDOBNEJ JESENE

ŠfK | Zbyněk Müller | Roman Patočka husle

J. Podprocký: Premeny spomienok – Fantázia pre symfonický orchester, op. 71

E. W. Korngold: Koncert pre husle a orchester D dur op. 35

L. van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol, op. 67 „Osudová“

21
11
2019

Nemecko, Konzerthaus Berlin o 19.00

KONCERT ŠFK V BERLÍNE

ŠfK | Zbyněk Müller | Slávka Zámečníková soprán

E. Suchoň: Symfonieta rustica

J. Offenbach: Hoffmannove poviedky, ária Antonie „Elle a fui la tourturelle“

C. Gounod - Romeo et Juliette: Juliette - Je veux vivre Dieu! Quel frisson...Amour, ranime mon courage

A. Chačaturjan: Spartakus (výber zo suity)

15
01
2020

Maďarsko, Dom umenia, Miškolc o 19:00

KONCERT ŠFK V MIŠKOLCI

ŠfK | Leoš Svárovský | Ján Bogdan violončelo

J. Sibelius: Kráľ Kristián II., suita

L. Boccherini. Koncert pre violončelo č. 9 B dur, G. 482

P. I. Čajkovskij: Symfónia č. 2 c mol, op. 17 „Malá Ruská“

Kruh priateľov hudby (KPH)



pozýva všetkých priaznivcov vážnej i „nevážnej“ hudby na svoje stretnutia a podujatia. Členovia KPH sa pravidelne stretávajú na koncertoch ŠfK, súkromných besedách s osobnosťami hudobného života na Slovensku, zaujímavých potulkách za krásami našej krajiny a pri ďalších príležitostiach.

Priatelia hudby sa tešia podpore ŠfK, v priestoroch ktorej sa uskutočňujú stretnutia a besedy. Členovia KPH majú výhody pri zaobstarávaní vstupeniek na koncerty ŠfK.

Členstvo v KPH sa obnovuje v rámci celej sezóny vo vstupenkovej pokladnici ŠfK. Rozhodujúcou podmienkou členstva je záľuba v kvalitnej hudbe. Ak máte záujem o členstvo v KPH a zmysluplne využiť voľný čas, prihláste sa vo vstupenkovej pokladnici ŠfK osobne, mailom - vstupenky@sfk.sk, alebo telefonicky 055/ 2453 123.

OZ Filharmónia

OZ Filharmónia bolo založené na podporu činnosti ŠfK. Počas svojho trvania participovalo okrem iného na organizácii Literárno-hudobných večerov, Stretnutí s hudbou, prispelo na realizáciu vybraných koncertov a tiež na nákup hudobných nástrojov. Tieto aktivity boli umožnené vďaka podpore prispievateľov, ktorí venovali združeniu 2% zo svojich odvedených daní.

Ďakujeme Vám za priazeň prejavenu pravidelnými návštevami našich podujatí a za podporu, ktorú nám preukazujete svojimi 2% z daní.

Ďakujeme.

Obchodné meno: OZ FILHARMÓNIA

Sídlo: Moyzesova 66, 040 01 Košice

IČO: 355 495 30

DIČ: 202 170 3090

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola

17. 09. – 03. 10. 2019

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOF) je najstarším organovým festivalom na Slovensku. Zakladateľom a dlhoročným dramaturgom podujatia bol sólista Štátnej filharmónie Košice Ivan Sokol (1937-2005). Organové recitály významných domácich a zahraničných umelcov sa spočiatku sústreďovali prevažne do Dómu sv. Alžbety, organové koncerty so symfonickým orchestrom do koncertnej sály Domu umenia (kde je od roku 1978 k dispozícii trojmanuálový organ s dvoma hracími stolmi). MOF bol 20 rokov integrálnou súčasťou Košickej hudobnej jari, v roku 1991 sa festival osamostatnil a koná sa na začiatku koncertnej sezóny Štátnej filharmónie Košice – v druhej polovici septembra. Týmto osamostatnením dostal organový festival ešte väčšiu závažnosť a rozsiahlejší manérovací priestor pre dramaturgiu. V roku 2006 Štátna filharmónia Košice úspešne rozšírila túto veľkolepú prehliadku organovej hudby aj do ďalších miest Košického a Prešovského kraja: organové koncerty v Rožňave, Spišskej Novej Vsi, Poprade, Kežmarku, Sabinove a i. sa stretávajú s veľkým záujmom.

Festival ARS NOVA

26. 11. – 04. 12. 2019

Ambíciou festivalu ARS NOVA je stať sa uznávaným podujatím, aj plnohodnotnou zložkou kultúrneho života. Myšlienka založiť v Košiciach festival, ktorý by poslucháčom v rámci jedného komplexného bloku predstavil súčasnú hudbu, sa zrodila v roku 2000 na košickom konzervatóriu. Pod záštitou Hudobnej spoločnosti Hemerkovcov (HSH) sa uskutočnil v roku 2001 nultý ročník Festivalu súčasnej európskej hudby. HSH uvítala iniciatívu Štátnej filharmónie Košice (ŠfK), ktorá ponúkla spoluprácu na dotváraní dramaturgického zámeru festivalu. Z tejto spolupráce sa zrodil Festival súčasného umenia. ŠfK postupne prebrala na svoje plecia dramaturgiu, produkciu a organizačné zabezpečenie festivalu. Festival niesol od roku 2008 názov ARS NOVA Cassoviae. Dramaturgia koncertov uprednostňuje diela žijúcich skladateľov európskych i mimoeurópskych kultúr. Do programov zaraďuje aj diela skladateľov spätých s regiónom. Košické koncertné pódia poskytujú priestor mladým nadaným interpretom, ktorí tak majú možnosť etablovať sa v oblasti slovenského koncertného umenia. Festival je obohacovaný aj nekoncertnými aktivitami: výstavami výtvarného umenia a poriadaním muzikologických konferencií. Návštevnosť uplynulých ročníkov ukazuje, že záujem o aktuálnu hudobnú

tvorbu a hudbu 2. polovice 20. storočia v našom meste z roka na rok narastá. V roku 2011 sa festival ARS NOVA Cassoviae spojil s festivalom ISCM New Music Days, ktorý organizovala Slovenská sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu. Podujatie bolo jednou z aktivít smerujúcou k svetovému festivalu ISCM World New Music Days 2013. Od roku 2014 nesie festival názov ARS NOVA a hlavným organizátorom do roku 2016 bola mestská organizácia K13 – Košické kultúrne centrá. Od roku 2017 festival zastrešuje OZ Hudobná spoločnosť Hemerkovcov a Štátna filharmónia Košice.

Medzinárodný festival Košická hudobná jar

30. 04. – 28. 05. 2020

Medzinárodný hudobný festival Košická hudobná jar (KHJ) vznikol v roku 1956 a patrí medzi najstaršie hudobné festivaly na Slovensku. Zo skromných začiatkov vyrástla Košická hudobná jar v medzinárodné koncertné a umelecké podujatie, ktoré završuje koncertnú sezónu v Košiciach. V prvom období svojej existencie, v ktorom sa formovala dnešná podoba festivalu, sa prezentovali na koncertoch komorné súbory a sólisti prevažne z domáceho interpretačného zázemia, orchester košického rozhlasu a divadla, neskôr Košický komorný orchester. Postupne sa pôsobnosť Košickej hudobnej jari rozšírila na teritórium východného Slovenska. Vynikajúcu úroveň koncertov v nasledujúcich rokoch – najmä po otvorení koncertnej sály Domu umenia v roku 1963 – zabezpečila Slovenská filharmónia (dirigent Ladislav Slovák), Česká filharmónia (dirigenti: Karel Ančerl a Václav Neuman), Leningradská filharmónia, Gewandhausorchester Lipsko, Symfonický orchester mesta Birmingham a mnohí domáci a zahraniční renomovaní sólisti. Rozhodujúci význam v hudobnom živote Košíc má rok 1969, kedy sa na Otváracom koncerte 14. ročníka Košickej hudobnej jari – 16. apríla – prvýkrát predstavila novozaložená Štátna filharmónia Košice so šéfdirigentom Bystríkom Režuchom. V rokoch 1970-1990 bol súčasťou KHJ aj Medzinárodný organový festival. Od roku 1991, kedy sa Štátna filharmónia stala hlavným organizátorom týchto dvoch festivalov, sa organový festival osamostatnil: Košická hudobná jar sa pravidelne koná v apríli a máji, Medzinárodný organový festival Ivana Sokola v septembri.

Košická hudobná jar je v súčasnosti fórom s možnosťou konfrontácie interpretačných výkonov domácich a zahraničných sólistov, komorných súborov a orchestrov. Nepredstavuje iba pestrú paletu koncertov, ale v posledných rokoch aj výtvarné umenie.



Štátna filharmónia Košice (ŠfK)

bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. Prvý koncert novovzniknutého telesa sa uskutočnil v apríli 1969 pod vedením vtedajšieho šéfdirigenta Bystríka Režuchu. ŠfK v krátkom čase dosiahla uznanie odborníkov i verejnosti a stala sa jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia doma i v zahraničí. Orchester koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách (Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Antverpy, Lisabon, Barcelona, Atény, Remeš, Hong-Kong, Luxemburg, New York...). V roku 1994 ŠfK absolvovala mesačné turné po USA, kde sa predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester na americkom kontinente. Filharmónia počas svojej histórie zaznamenala významné úspechy na koncertných pódiumoch nielen európskych krajín, ale aj v Severnej Amerike a v Ázii. Na prelome rokov 2014/2015 absolvovala ŠfK prvýkrát vo svojej histórii turné v Čínskej ľudovej republike, ktoré po mimoriadnom úspechu zopakovala aj v rokoch 2016/2017. Štátna filharmónia Košice prezentuje svoje umenie okrem aktívnej koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlasové, televízne a gramofónové spoločnosti (160 CD). Nahrávky pre vydavateľstvá Naxos, Marco Polo predstavujú často unikáty – premiérové nahrávky ojedinele uvádzaných diel. Orchester spolupracoval s mnohými svetoznámymi umelcami, akými sú Igor Oistrach, Gidon Kremer, Giora Feidman, Ivan Moravec, Josef Suk, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Júlia Fischer, Sergej Kopčák, Peter Mikuláš, Peter Dvorský, Viktor Fedotov, Valerij Gergiev, Edita Gruberová, Emin Chačaturian, Natan Rachlin, Thomas Sanderling, Alexander Rahbari, Tadeusz Strugala, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Václav Smetáček, Ľudovít Rajter, Ladislav Slovák, Ondrej Lenárd, Antoni Wit atď. Repertoárové spektrum orchestra obsahuje všetky frekventované diela od baroka po hudbu 21. storočia. Štátna filharmónia Košice je ako jediný orchester na Slovensku hlavným organizátorom dvoch medzinárodných festivalov – Košickej hudobnej jari a Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a spoluorganizátorom festivalu súčasnej hudby ARS NOVA. Od sezóny 2008/2009 je na poste šéfdirigenta Štátnej filharmónie Košice dirigent Zbyněk Müller. Počnúc sezónou 2014/2015 je hlavným hosťujúcim dirigentom filharmónie Leoš Svárovský.





Clenovia orchestra

1. husle

Potokár Maroš *koncertný majster*

Mézes Mátyás *koncertný majster*

Lenártová Barbora *zástupca konc. majstra*

Beriša Svetlana

Bikár Jozef

Bodnárová Lenka

Boroš Peter

Đurišová Helena

Komišák Ján

Oráčová Zuzana

Orgován Tomáš

Orgovánová Vrlíková Dana

Ružovičová Pavla

Sojáková Dana

Ščigulinská Vladimíra

Vozárová Stanislava

Hajduková Viera, *md*

2. husle

Lenárt Róbert *vedúci skupiny*

Šubová Gabriela *zástupca vedúceho skup.*

Demeter Norbert

Géciová Andrea

Illeš Július

Orgován Ladislav

Orgován Roman

Palkovič Vojtech

Puška Martin

Varholáková Karolína

violy

Olejár Peter *vedúci skupiny*

Csomósová Tatiana *poverený zástupca vedúceho skup.*

Aleskerov Teimur

Gállová Emília

Holenda Michal

Janák Jozef Aurel

Jeriga Martin

Kaščáková Oľga

Borosh Nataliya, *md*

violončelá

Čisáriková Tatána *koncertný majster*

Đurčeková Zuzana *zástupca konc. majstra*

Korolenko Ilona

Kováč Róbert

Olšanský Miroslav

Šutorová Viera

Zajacová Lucia

Zetyáková Eva

kontrabasy

Rozum Pavol *vedúci skupiny*

Trn Tibor *zástupca vedúceho skup.*

Čekan Vladimír

Dzurenda Jozef

Marjak Juraj

Plachetka Adolf



flauty

Kováč Burášová Júlia *vedúci skupiny*

Jasenčáková Klára

Berčíková Jana

Kristmannová Miriam

Jámborová Janka *md*

hoboje

Drozdeková Henrieta

Kurimská Greková Zuzana

Lizák Peter

Troško Edmund

klarinety

Mosorjak Martin *vedúci skupiny*

Švec Martin

Golec Adrian

Hric Ján

fagoty

Berčík Samuel

Bicák Stanislav

Dlugoš František *vedúci skupiny*

Žuk Marián

lesné rohy

Buka Szilárd Imre *vedúci skupiny*

Marcin Ondrej

Kurucová Klučová Gabriela

Slávik Jakub

trúbky

Štofira Karol *vedúci skupiny*

Badiar Rastislav

Göllner Matej

Ľaš Jaroslav

pozauny

Hrubovčák Ján *vedúci skupiny*

Kacvinský Marek

Mičko Jozef

Savčák Peter

tuba

Bombala Juraj

bicie nástroje

Kapalko Jozef *vedúci skupiny*

Greman Miroslav

Mikšík Miroslav

harfa

Fiačanová Boggerová Ivana

inšpektor orchestra

Olejár Peter

manipulanti

Bombala Juraj

Vatraň Radoslav

Zbyněk Müller (1972)



Dirigent Opery ND Praha a už desiaty rok šéfdirigent Štátnej filharmónie Košice. Hru na hoboji a dirigovanie študoval na Pražskom konzervatóriu a na AMU, kde bol žiakom J. Bělohlávka. Počas štúdií dosiahol, ako hobojsa, mnohé úspechy – okrem piatich prvých cien v národných súťažiach, získal 1. cenu na prestížnej medzinárodnej súťaži Concertino Praga 1989 a úspešne sa prezentoval na interpretačnej súťaži festivalu Pražská jar 1996 (2. cena a 4 ďalšie ocenenia). Pôsobil ako prvý hobojsa v Národnom divadle Praha, v rokoch 1995–2005 zastával post sólo-hobojsu Pražskej komornej filharmónie (PKF), kde začal pracovať aj ako dirigent. Počas desaťročného pôsobenia v PKF dirigoval množstvo koncertov na domácich i zahraničných pódiumoch a niekoľkokrát účinkoval ako sólista a dirigent v jednej osobe. Spolupráca s Operou ND Praha začala v roku 2000, od roku 2004 je v trvalom angažmán. Na scéne ND dirigoval množstvo operných prestavení a spolu s ND účinkoval aj na medzinárodných operných festivaloch v Nemecku, Taliansku, Južnej Kórei, na Cypre, v Japonsku. Ako dirigent spolupracoval so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK, Baltskou filharmóniou Gdaňsk, Filharmóniou Marchigiana (Taliansko), s Českou filharmóniou (kde v rokoch 2001–2002 pôsobil ako asistent šéfdirigenta V. Ashkenazyho), s PKF absolvoval v septembri 2017 turné v Číne. Rokom 2005 začala spolupráca so Štátnou filharmóniou Košice, od sezóny 2008/2009 sa stal šéfdirigentom ŠfK. So „svojím“ orchestrom uviedol množstvo významných diel svetového symfonického repertoáru a dirigoval ŠfK na koncertoch v Maďarsku, Poľsku, na turné v Nemecku (2013 a 2016) a v Číne (2014 a 2016).

Leoš Svárovský (1961)



Je hlavným hosťujúcim dirigentom Štátnej filharmónie Košice a Slovenskej filharmónie. V začiatkoch svojej bohatej umeleckej kariéry pôsobil ako šéfdirigent českých i slovenských orchestrov, o. i. Janáčkova filharmónia Ostrava, Filharmónia Brno (v súčasnosti je jej čestným členom), Štátny komorný orchester Žilina, Komorná filharmónia Pardubice, Štátna opera Praha (2003-2005 umelecký riaditeľ). Od roku 2014 je šéfdirigentom v Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya, Japonsko. Je pravidelne pozývaný na pódia mnohých hudobných festivalov doma i v zahraničí, je prezidentom MHF Emy Destinovej v Českých Budejoviciach. Pravidelne spolupracuje nielen s českými a slovenskými orchestrami, ale aj s Staatskapelle Dresden, Stuttgarter Philharmoniker, Mozarteum Orchester Salzburg, Bach Collegium München, Residentie Orkest den Haag, RTL Symphony Orchestra Luxembourg, Bruckner Orchester Linz, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Shanghai Radio Symphony Orchestra, Radio Symphonie Orkest Utrecht, The Colorado Music Festival Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Presidential Symphony Orchestra Ankara, Dortmunder Philharmoniker, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Symfonický orchester P. I. Čajkovského v Moskve... Absolvoval množstvo umeleckých zájazdov – so Slovenskou filharmóniou v Japonsku (2003, 2005, 2007, 2010, 2012, 2014, 2015), s Filharmóniou Brno (2011, 2013, 2015), s Pražskou komornou filharmóniou v Sýrii, Nemecku, Číne, so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu v Nemecku, s Českou filharmóniou v USA... Diskografia L. Svárovského obsahuje viac než 24 CD u rôznych nahrávacích spoločností (Panton, Supraphon, JOD, Thoroform, WEA, Records, New Classic). Od roku 2000 vyučuje na katedre dirigovania na Akadémii múzických umení v Prahe, štúdium oratoriálneho a kantátového dirigovania. V roku 2012 habilitoval na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne.



Informácie o vstupenkách

Vstupenky na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice si môžete zakúpiť:

- on-line z pohodlia domova cez www.navstevnik.sk najneskôr do 1 hodiny pred začatím koncertu bez uplatnenia zľavy vo vstupenkovej pokladnici
- v Dome umenia na Moyzesovej ulici 66, Košice počas pokladničných hodín
- vo večernej pokladnici ŠfK, ktorá je otvorená hodinu pred koncertom a predáva vstupenky iba na aktuálny večerný koncert

Rezervácia vstupeniek na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice je možná:

- on-line na 72 hodín cez www.navstevnik.sk
- e-mailom: vstupenky@sfk.sk
- telefonicky: +421 55/ 2453 123

Pri on-line predaji nie je možné uplatňovať zľavy, ale vstupenku si môžete rezervovať a pri jej kúpe (v pokladnici ŠfK) preukázať nárok na zľavu. Rezervované vstupenky na koncerty ŠfK je nutné vyzdvihnúť podľa dátumu rezervácie, najneskôr však 2 dni pred koncertom, po tomto termíne sa rezervácia automaticky ruší.

Otváracie hodiny vstupenkovej pokladnice:

PO, UT, ST, ŠT: 14.00–17.00

PI: zatvorené

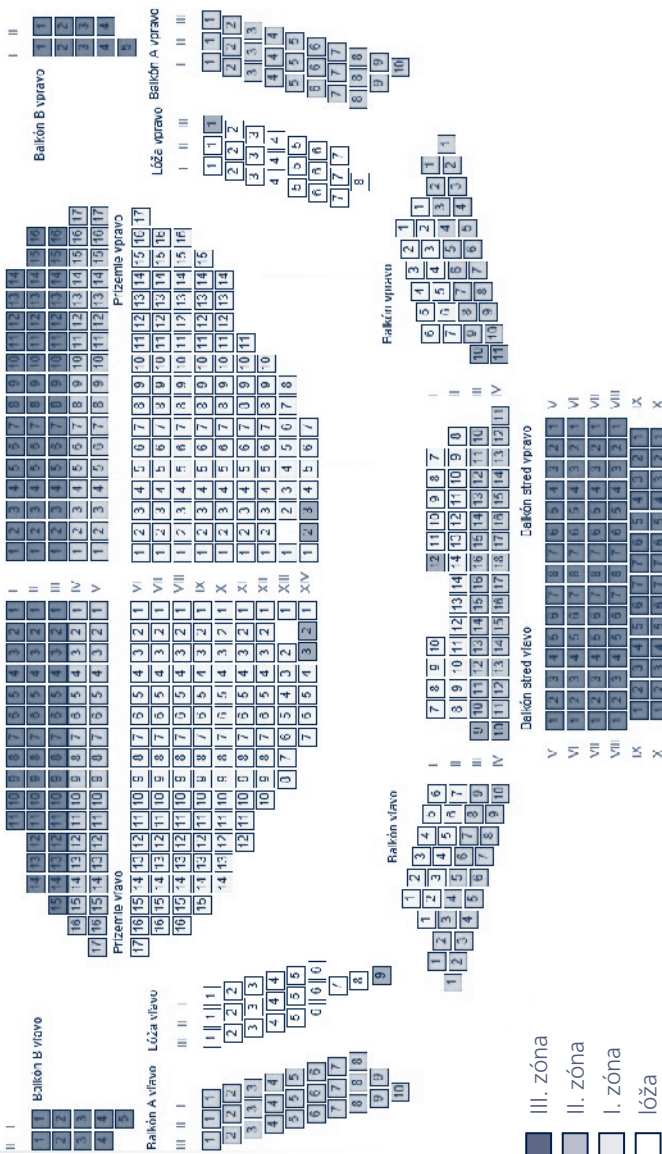
Pokladnica ŠfK prijíma platby vo forme:

- hotovosti • platobnej karty
- kultúrnych poukazov
- poukazy Doxx
- poukazy Cadhoc

Štátna filharmónia Košice poskytuje na svoje koncerty ZĽAVY:

- pre držiteľov: ISIC, ITIC, EURO26
- dôchodcom, študentom a ZŤP

TEŠÍME SA NA VÁS!





Prenájom priestorov



Štátna filharmónia ponúka na prenájom priestory Domu umenia:

- **koncertnú sálu** Domu umenia s trojmanuálovým organom a dvomi koncertnými krídlami | kapacita 700 miest na sedenie
- **foyer na prízemí** s tanečným parketom a balkónom na prvom poschodí | kapacita 400 miest na sedenie
- **salónik na prvom poschodí**, komorný výstavný priestor vhodný na prednášky | kapacita 60 miest na sedenie
- **malú divadelnú sálu** na druhom poschodí s balkónom | kapacita 100 miest na sedenie

Kontakt: martin.dusicka@sfk.sk | 055 2453 200

čítajte
hudbu!

hudobný život

- jediný slovenský odborný časopis o klasickej hudbe a jaze
- vyše 40 rokov pravidelne informuje o hudobnom dianí na Slovensku i v zahraničí



www.hudobnyzivot.sk
Informácie a objednávky:
distribucia@hc.sk

The Slovak State Philharmonic, Košice (SFK)

was founded in 1968. In short time it ranked amongst foremost representatives of the Slovak performance art and recorded remarkable achievements on the concert stages of European countries but also in a number of substantial cities of Asia and Americas. The orchestra performs more than 60 concerts during a concert season. The Slovak State Philharmonic, Košice had concerts on the international music festivals and in the outstanding cultural centres. In 1994, SFK presented as a first Slovak symphonic orchestra in America. The orchestra worked with many foremost artists such as Valery Gergiev, Alexander Rahbari, Jiří Bělohlávek, Thomas Sanderling, Tadeusz Strugala, Antoni Wit, Libor Pešek, Emin Khatshaturyan, Edita Gruberová, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Igor Oistrakh, Gidon Kremer, Julia Fischer, Giora Feidman and others. In addition to the active concert activities, SFK presents its art through recordings for radio and television broadcasting as well as for record companies (above 160 CDs). The recordings for the publishing houses Naxos, Marco Polo and others often represent unique recordings of works seldom performed. Since 1991 SFK is the principal organiser of two international festivals: The Košice Music Spring Festival and The International Organ Festival of Ivan Sokol; and since 2003 the ARS NOVA Cassoviae – the Festival of Contemporary Art as well. The Chief Conductor of The Slovak State Philharmonic, Košice is Zbyněk Müller. Starting with a concert season 2014/2015 the philharmonic has Permanent Guest Conductor Leoš Svárovský.

Zbyněk Müller (1972)

has been the Chief Conductor of the Slovak State Philharmonic, Košice (SFK) for ten years and the conductor of the Opera of the National Theatre in Prague. He studied oboe and conducting at the Conservatory and at the Academy of Performing Arts in Prague with J. Bělohlávek. During his studies as an oboist he was successful; apart from five first prizes in national competitions he was awarded the first prize at the prestigious international competition Concertino Praga 1989 and was successful at the interpretation competition of the Prague Spring International Music Festival 1996 (2nd prize and 4 further awards). He was the first oboe player at the

National Theatre in Prague; between 1995 and 2005 he was a solo-oboist in the Prague Philharmonic (PKF) where he started with conducting. During his ten years at the PKF he conducted a number of concerts on stages at home as well as abroad and appeared several times as a soloist and conductor in one person. He started to cooperate with the Opera of the National Theatre in Prague in 2000 and since 2004 he has had a permanent engagement. He conducted a number of opera performances at the National Theater and together they performed at international opera festivals in Germany, Italy, South Korea, Cyprus, in Japan. As a conductor he has cooperated with the Prague Symphony Orchestra FOK, the Baltic Philharmonic Gdansk, Marchigiana Philharmonic (Italy), the Czech Philharmonic Orchestra (between 2001 and 2002 he was the assistant of the Chief Conductor V. Ashkenazy). In September 2017 he went with the Prague Philharmonia on tour to China. In 2005 he started to cooperate with the Slovak State Philharmonic, Košice; since the season of 2008/2009 he has been the Chief Conductor of the SFK. Together with "his" orchestra he introduced a number of important pieces of the world-renown symphony repertoire and conducted the SFK at concerts in Hungary, Poland and went on a tour to Germany (2013 and 2016) and to China (2014 and 2016).

Leoš Svárovský (1961)

has been a Permanent Guest Conductor of the Slovak State Philharmonic, Košice and of the Slovak Philharmonic. At the beginning of his rich artistic career he was a chief conductor of the Czech and Slovak orchestras, among others Janáček's Philharmonic Ostrava, Brno Philharmonic Orchestra (currently he has been his honorary member), Slovak Sinfonietta Žilina, Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, Prague State Opera (2003-2005 artistic director). Since 2014 he has been the chief conductor of the Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya, Japan. He has regularly been invited to numerous music festivals at home as well as abroad. He has been the president of the Emmy Destinn Music Festival in České Budějovice. He regularly cooperates not only with the Czech and Slovak orchestras but also with Staatskapelle Dresden, Stuttgarter Philharmoniker, Mozarteum Orchester Salzburg, Bach Collegium München, Residentie Orkest den Haag, RTL Symphony Orchestra Luxembourg, Bruckner Orchester Linz, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Shanghai Radio Symphony Orchestra, Radio Symphonie Orkest Utrecht, The Colorado Music Festival Orchestra,

Seoul Philharmonic Orchestra, Presidential Symphony Orchestra Ankara, Dortmunder Philharmoniker, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, P. I. Tchaikovsky Symphony Orchestra in Moscow... He went on a number of artistic tours – with the Slovak Philharmonic in Japan (2003, 2005, 2007, 2010, 2012, 2014, 2015), the Brno Philharmonic Orchestra (2011, 2013, 2015), with the Prague Philharmonia in Syria, Germany, China, with the Prague Radio Symphony Orchestra in Germany, with the Czech Philharmonic in the USA... The discography of L. Svárovský includes more than 24 CDs with various recording companies (Panton, Supraphon, JOD, Thorofon, WEA, Records, New Classic). Since 2000 he has taught oratory and cantata conducting technique at the Department of Conducting at the Academy of Performing Arts in Prague. In 2012 he was awarded the degree "docent" (Associate Professor) at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno.

Sponzori a mediálni partneri



Partneri:

COLLEGIUM
VOJČÍK & PARTNERS

STEEL INVEST
SLOVAKIA

SKP
JUDr. František Kočka

lewis

Mediálni partneri:

OPERA
SLOVAKIA

hudobný život

Korzár

RÁDIO KEŠICE

.tasr.

ZAJTRAŠIE
noviny

rtv:
ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA

CITY
SLOVAKIA

kedykam.sk
www.kedykam.sk



www.sfk.sk

PROGRAMOVÝ BULLETIN 51. KONCERTNEJ SEZÓNY 2019/2020

VYDALA ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

zostavili: Ľubomíra Demská, Mariana Lechmanová, Lucia Potokárová

zodpovedný redaktor: Lucia Potokárová

dramaturg: Lucia Potokárová

texty: Karol Petróczi

fotografie: archivy umelcov, archív ŠfK, Jaroslav Ľaš, Eugen Bernáth

redakčná uzávierka: 03. 10. 2019

sadzba: LEMUR, s.r.o.

tlač: DOLIS GOEN, s. r. o.

náklad: 3 000 ks

Štátna filharmónia Košice

