



ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

SPRÁVA

O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
ZA ROK

2020

VEREJNÝ ODPOČET

20. 05. 2021 o 14:00 hod.

Dom umenia, Moyzesova 66, Košice

SPRÁVA NA WEBOVEJ STRÁNKE ŠfK

<http://www.sfk.sk/sk/dokumenty>

SPRÁVU VYPRACOVALI:

Jana ŠARGOVÁ
Umelecko-prevádzková námestníčka ŠfK

Martin VARGA
Ekonomicko-prevádzkový námestník ŠfK

SPRÁVU SCHVÁLILA:

Lucia POTOKÁROVÁ
Riaditeľka Štátnej filharmónie Košice

V Košiciach, dňa 26. 02. 2021

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2020

OBSAH

1	IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	4
2	ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE	5
	2.1 Koncertná činnosť		
	2.1.1 Abonentný A cyklus		
	2.1.2 Abonentný B cyklus		
	2.1.3 Mimoriadne koncerty		
	2.1.4 Verejné generálky		
	2.1.5 Cyklus komorných koncertov		
	2.1.6 Online koncerty		
	2.1.7 Výjazdové koncerty		
	2.1.8 Nahrávanie CD		
	2.1.9 Chronologický prehľad koncertov		
	2.2 PR a propagácia		
	2.2.1 Online propagácia		
	2.2.2 Sociálne siete		
	2.2.3 Printová propagácia		
	2.2.4 Mediálne partnerstvá a publicita		
	2.2.5 Odborná odozva koncertov ŠfK		
	2.3 Štatistiky návštevnosti		
	2.3.1 Návštevnosť koncertov s účasťou publika		
	2.3.2 Sledovanosť online koncertov		
3	CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA	46
	3.1 Plnenie Kontraktu so zriaďovateľom		
	3.2 Plnenie hlavných úloh a činností na rok 2020		
4	ROZPOČET ORGANIZÁCIE	49
	4.1 Rozbor nákladov a výnosov		
	4.1.1 Rozbor nákladov		
	4.1.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov		
	4.1.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku		
	4.2 Plnenie príjmov a čerpanie výdavkov organizácie podľa ekonomickej klasifikácie		
	4.2.1 Plnenie príjmov		
	4.2.2 Čerpanie výdavkov – prvok 08S 0102		
	4.2.3 Čerpanie výdavkov – prvok 08T 0103 a prvok 08T 010B		
	4.3 Mimorozpočtové prostriedky		
5	PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	62
6	PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	62
7	ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE	63
8	ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	65
9	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	70
10	ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	71
11	ZÁVER	72

PRÍLOHY

Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra ŠfK k 31. 12. 2020

Príloha č. 2 – Tabuľková časť

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Názov:	Štátna filharmónia Košice
Sídlo:	Moyzesova 66, 040 01 Košice I
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia:	01. 09. 1968
Forma hospodárenia:	Štátna príspevková organizácia
Štatutárna zástupkyňa:	Lucia Potokárová, riaditeľka

VEDENIE ORGANIZÁCIE

Riaditeľka:	Lucia Potokárová
Ekonomicko-správny námestník:	Martin Varga
Umelecko-prevádzková námestníčka:	Jana Šargová
Šéfdirigent:	Zbyněk Müller
Hlavný hosťujúci dirigent:	Leoš Svárovský
Koncertní majstri:	Maroš Potokár, Mátyás Mézes

KONTAKTY

Telefón:	+421 55 2453 101
E-mail:	sfk@sfk.sk
Webová stránka:	www.sfk.sk
Facebook stránka:	https://www.facebook.com/filharmoniaKosice/

HLAVNÉ ČINNOSTI

Hlavné činnosti Štátnej filharmónie Košice sú definované v **Zriaďovacej listine**.

Štátna filharmónia Košice:

- umelecky pripravuje a verejne uvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby v spolupráci s domácimi a zahraničnými umelcami, a to doma aj v zahraničí;
- usporadúva, alebo spolu usporadúva významné festivaly, koncerty hosťujúcich telies, súborov, sólistov v rámci svojej koncertnej sezóny i mimo nej;
- realizuje cieľnú hudobno-výchovnú činnosť zameranú na mladého poslucháča;
- realizuje zvukové a zvukovoobrazové záznamy výkonov svojho telesa i hosťujúcich umelcov a tieto rozširuje s cieľom propagovať svoju činnosť;
- vydáva a rozširuje periodické a neperiodické publikácie v oblasti hudobnej kultúry v rámci propagácie svojej činnosti;
- vyvíja ďalšie významné kultúrne a kultúrno-spoločenské aktivity v oblasti svojej pôsobnosti.

Súčasťou plnenia hlavného predmetu činnosti sú najmä:

- sprostredkovateľská a propagačná činnosť v oblasti hudobnej kultúry v rámci napĺňania svojho hlavného poslania;
- reklamná činnosť a ostatné aktivity podporujúce rozvoj a skvalitnenie plnenia poslania a hlavného predmetu činnosti;
- prenajímanie nebytových priestorov alebo ich častí, prípadne iného majetku, ktorý má vo svojej správe a dočasne ho nevyužíva.

2 ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

2.1 Koncertná činnosť

Štátna filharmónia Košice (ďalej „ŠfK“) v roku 2020 realizovala spolu 32 hudobných produkcií, z toho 28 vlastných výkonov a 4 koncerty hosťujúcich telies a umelcov. V januári a februári 2020 ŠfK riadne napĺňala svoje hlavné ciele a spoločensko-kultúrne poslanie prostredníctvom koncertnej a umeleckej činnosti v rámci druhej polovice 51. koncertnej sezóny. Pandémia koronavírusu COVID-19, ktorá vo svete a na Slovensku vypukla v marci 2020, však pozastavila koncertnú činnosť filharmónie a znemožnila ŠfK zrealizovať plánované aktivity. Rovnako, ako aj ostatné organizácie v oblasti kultúry, aj ŠfK v nasledujúcich mesiacoch musela zrušiť plánované podujatia, prišla o návštevníkov aj príjmy.

Aktivity plánované na mesiace marec, apríl a máj boli zrušené kvôli celoštátnym protipandemickým opatreniam. ŠfK na základe nariadenia Krízového štábu Ministerstva kultúry SR z dňa 16. 04. 2020 a Príkazu ministerky kultúry SR č. 7/2020 predčasne ukončila koncertnú sezónu 2019/2020 a zrušila aj realizáciu 65. ročníka festivalu Košická hudobná jar, ktorý bol plánovaný v termíne 28. 04. – 28. 05. 2020. Aktivity ŠfK sa v tom období presunuli do online priestoru. V júni, po čiastočnom uvoľnení opatrení, boli realizované dva mimoriadne komorné koncerty, na ktorých Štátnu filharmóniu Košice reprezentovali poprední hráči orchestra na sólových polorecitáloch.

Pred plánovaným otvorením 52. koncertnej sezóny ŠfK boli v septembri a októbri realizované komorné koncerty v rámci nového cyklu HRÁME KOMORNE. V septembri ešte za účasti publika, októbrové koncerty už museli byť – po zázname hromadných podujatí – realizované v online podobe. Situácia sa nezlepšila ani v mesiacoch október a november, ŠfK sa preto naplno sústredila na online koncerty. Do konca roka sa s účasťou publika uskutočnil už len 1 koncert (03. 12. 2020), potom sa opatrenia opäť sprísnilo a ŠfK sa stiahla do online priestoru.

Pandémia významne poznamenala činnosť Štátnej filharmónie Košice v roku 2020. Väčšinu z riadne naplánovaných koncertov nebolo možné zrealizovať. Plánovanie činnosti a koncertov muselo flexibilne reagovať na meniacu sa situáciu, a to jedným až dvoma alternatívnymi hracími plánmi na jedno obdobie. V rámci činnosti v roku 2020 sa nemohli uskutočniť festivaly, ktoré ŠfK každoročne organizuje – Košická hudobná jar, Medzinárodný organový festival Ivana Sokola a ani Festival súčasného umenia ARS NOVA. Tak isto situácia nedovolila ŠfK realizovať Koncerty pre deti a mládež – tieto projekty boli preplánované na rok 2021.

2.1.1 Abonentný A cyklus

V rámci symfonického A cyklu prezentuje orchester Štátnej filharmónie Košice predovšetkým významné koncertné, symfonické a vokálno-inštrumentálne diela klasickej aj súčasnej tvorby. V dramaturgickej koncepcii kladie dôraz na jubileá domácich a zahraničných skladateľov a významné výročia. Orchester Štátnej filharmónie Košice účinkuje pod taktovkou šéfdirigenta, ako aj hosťujúcich dirigentov. V roku 2020 bolo naplánovaných 14 koncertov v rámci A cyklu, z nich sa uskutočnilo 5. Zvyšných 9 koncertov A cyklu bolo zrušených kvôli protipandemickým opatreniam, ktoré sa dotkli 51. aj 52. koncertnej sezóny v roku 2020.

Prvý z koncertov A cyklu (16. 01. 2020) patril slovenskému violončelistovi Jánovi Bogdanovi – účinkoval v *Koncerte pre violončelo a orchester č. 9 B dur* Luigiho Boccheriniho, pod taktovkou hlavného hosťujúceho dirigenta ŠfK Leoša Svárovského. Maďarskú huslistku Juliu Pusker kvôli jej náhlemu ochoreniu nahradil na koncerte 30. 01. 2020 japonský sólista Seiji Okamoto, uviedol *Koncert pre husle a orchester č. 2* Bélu Bartóka. Mladý husľový talent je držiteľom 1. ceny a ceny publika z Medzinárodnej súťaže J. S. Bacha v Lipsku (2014), 2. ceny z Wieniawského medzinárodnej súťaže v Poznani (2016) a laureátom Medzinárodnej hudobnej súťaže kráľovnej Alžbety v Bruseli (2019). Akútne ochorenie sólistky Lucienne Renaudin Vary v deň koncertu (20. 02. 2020) poznamenalo aj program ďalšieho koncertu, ktorý zaznel v skrátenej podobe, ŠfK v dielach Vítězslava Nováka a Césara Francka dirigoval Jiří Rožeň. Koncert (27. 02. 2020) reflektoval 250. výročie narodenia veľikána hudobných dejín Ludwiga van Beethovena – zaznel jeho *Trojkoncert pre husle, violončelo a klavír*

C dur v interpretácii vynikajúceho Dvořákovho tria a šéfdirigenta Zbyňka Müllera. Piaty koncert A cyklu sa uskutočnil až v nasledujúcej 52. koncertnej sezóne, a to až po uvoľnení opatrení 03. 12. 2020. S orchestrom ŠfK hosťovali sólisti Marek Zwiebel (husle) a Peter Zwiebel (viola) v *Dvojkoncerte pre husle, violu a orchester* Maxa Brucha.

2.1.2 Abonentný B cyklus

B cyklus je taktiež symfonický, zameraný na diela klasicko-romantického obdobia a diela populárnejších žánrov, ako je napríklad filmová hudba, opereta, muzikál. Dramaturgický dôraz sa kladie na prezentáciu predovšetkým mladých slovenských umelcov. V roku 2020 boli uvedené 2 koncerty B cyklu, ďalšie 4 museli byť zrušené.

V januári (23. 01. 2020) hosťovali s orchestrom ŠfK dirigent Vinicius Kattah a taliansky mandolinista Mauro Squillante v *Koncerte pre mandolínu D dur* Jána Nepomuka Hummela, program koncertu reflektoval aj výročie narodenia Wolfganga Amadea Mozarta. Na druhom koncerte B cyklu sa košickému publiku predstavil mladý slovenský klavirista Miloš Biháry v *Koncerte pre klavír a orchester č. 2* Sergeja Rachmaninova. ŠfK účinkovala pod taktovkou Roberta Kružíka, zaznela aj *Slávnostná predhra 1812 a Talianske capriccio* Piotra Iljiča Čajkovského.

2.1.3 Mimoriadne koncerty

Cyklus mimoriadnych koncertov je koncipovaný s ohľadom na významné sviatky (Nový rok, Vianočné koncerty), výročia, alebo zahŕňa netradičné koncertné projekty, hosťovania súborov, či spolupráce s inými spoluorganizátormi. V roku 2020 bolo plánovaných 12 mimoriadnych koncertov – z toho 9 v podaní orchestra ŠfK a 3 koncerty hosťujúcich telies, avšak kvôli pandémie sa mohli zrealizovať len 4 z nich – z toho 2 koncerty orchestra ŠfK a 2 koncerty hosťujúcich telies.

Divácky úspešné boli Novoročný koncert so šéfdirigentom Zbyňkom Müllerom a slovenskými opernými speváčkami Evou Hornýákovou a Martinom Gyimesim (01. 01. 2020) a tiež koncert Verdi Gala s prominentným barytonistom Daliborom Jenisom a dirigentom Martinom Leginusom (12. 02. 2020).

Ďalšie dva mimoriadne koncerty patrili hosťujúcim komorným telesám: koncert s titulom *Intermezzo* hosťujúceho súboru Ensemble Ricercata (22. 01. 2020) a koncert v rámci projektu European Music Gallery Festival v podaní mladých umelcov – členov Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO – The European Union Youth Orchestra), dňa 14. 08. 2020. Ostatné koncerty plánované v rámci koncertných sezón nemohli byť realizované.

2.1.4 Verejné generálky

Okrem špecializovaných edukatívnych projektov Štátna filharmónia Košice ponúka školám, ale aj širokej verejnosti dopoludňajšie verejné generálky vybraných koncertov. Okrem individuálnych návštevníkov ich navštevujú aj organizované skupiny zo základných umeleckých škôl a združení, ktoré sa venujú ľuďom so zdravotnými hendikepmi. V roku 2020 ŠfK ponúkla návštevníkom 5 verejných generálok – po jednej v januári a februári a tri verejné generálky so sprievodným slovom v septembri 2020.

2.1.5 Cyklus komorných koncertov

Štátnej filharmónii Košice sa prostredníctvom prioritného projektu Cyklus komorných koncertov v Dome umenia podarilo zaradiť do svojich programov aj koncerty komornej hudby a prispieť tým k obohateniu hudobného života Košíc, kde produkcia komornej hudby dlhodobo absentovala. V roku 2020, kedy pandémia COVID-19 výrazne obmedzila spoločenský a kultúrny život, ako aj produkcie veľkého symfonického telesa, boli komorné produkcie obzvlášť prínosné. Cyklus komorných koncertov ŠfK prezentovala pod názvom HRÁME KOMORNE. V rámci projektu bolo zrealizovaných 10 koncertov – z toho 8 koncertov naživo s účasťou publika a 2 koncerty v online

priestore. O 8 produkcií sa postarali členovia orchestra ŠfK a 2 ďalšie koncerty ponúkli vystúpenia hosťujúcich umelcov a telesa.

V júni 2020 boli realizované 2 koncerty, ktoré ponúkli polorecitály popredných hráčov ŠfK: koncertného majstra Maroša Potokára, harfistky Ivany Boggerovej, vedúcich skupín flaut a klarinetov – Júlie Kováč Burášovej a Martina Mosorjaka. Partnerkou v komornej hre im bola klaviristka ŠfK Janette Katinová Šingerová. V septembri pred otvorením 52. koncertnej sezóny cyklus HRÁME KOMORNE pokračoval ďalšími komornými koncertmi s väčšími a pestrejšími nástrojovými obsadeniami. Tri z jesenných koncertov boli pod vedením dirigentov: šéfdirigenta ŠfK Zbyňka Müllera a českého hosťa Roberta Jindru. Dramaturgická línia týchto koncertov najskôr predstavila jednotlivu dychovú a sláčikovú zložku orchestra, a tie sa v závere spojili v menšie symfonické teleso. Ďalší z koncertov patril polorecitálu koncertného majstra ŠfK Mátyása Mézesa a vedúcemu hráčovi skupiny lesných rohov Szilárdovi Bukovi, ktorý spolu so sláčikovým triom a kvartetom zloženého z hráčov ŠfK uviedol náročné diela.

V septembri zazneli v rámci cyklu komorných koncertov aj dva koncerty hosťujúcich umelcov: organový recitál Štefana Iľaša v Dome umenia a koncert českého telesa Kvarteta Martinů s klaviristom Karlom Košárkom. Posledný z uvedených koncertov sa konal v spolupráci s Českým spolkom na Slovensku. Koncerty ŠfK Strings a ŠfK Winds, ktoré mali byť uvedené 08. a 15. 10. 2020, dostali novú podobu. Kvôli sprísneným opatreniam boli podujatia ohrozené. ŠfK však spojila sily s Audiovizuálnym centrom K13 a s mestskou televíziou TelKE. Nahrávky koncertov ŠfK Strings a ŠfK Winds spoločne odvysielali na svojich facebookových stránkach a v mestskej káblovej televízii TelKE (podrobnosti v kapitole 2.5 Online koncerty).

2.1.6 Online koncerty

Po opätovnom sprísnení opatrení a zákaze hromadných podujatí od 01. 10. 2020 sa Štátna filharmónia Košice sústredila na produkciu audiovizuálnych záznamov koncertov, ktoré následne prezentovala v online priestore. Do konca roka ŠfK zaznamenala a odvysielala 6 takýchto koncertov – 2 boli ešte súčasťou cyklu komorných koncertov HRÁME KOMORNE (ŠfK Strings a ŠfK Winds) a 4 online koncerty boli súčasťou 52. koncertnej sezóny ŠfK, tie filharmónia prezentovala pod názvom Hráme u vás. Online koncerty ŠfK realizovala v spolupráci s Audiovizuálnym centrom mestskej organizácie K13 – Košické kultúrne centrú a TV TelKE. Títo partneri poskytli na produkciu koncertov vlastné kapacity – technické vybavenie (osvetlenie, ozvučenie, kamery), ako aj profesionálny štáb zvukárov, kameramanov a osvetľovača.

Záznamy koncertov boli streamované na facebookových stránkach Štátnej filharmónie Košice, K13 – Košické kultúrne centrú, TelKE a Mesto Košice. Tu budú aj naďalej voľne prístupné (po dobu 1 – 2 rokov). Koncerty vysielala aj lokálna spravodajská televízia TelKE. Sledovanosť streamov sa hýbala pri jednotlivých videách v rozmedzí 100-200 divákov v jednom okamihu. Koncerty na facebooku dosiahli spolu viac než 85-tisíc videní. Sledovanie koncertov nebolo spoplatnené.

V čase, keď živé koncerty nebolo možné realizovať a odliv publika bol reálnou hrozbou, ŠfK vnímala online koncerty ako dôležitý nástroj na udržanie si kontaktu so svojím publikom, ako aj na nájdenie, oslovenie a získanie potenciálneho nového diváka. Trend sledovanosti jednotlivých koncertov ukazuje na to, že tento účel sa online koncertom darilo spĺňať.

2.1.7 Výjazdové koncerty

Štátna filharmónia Košice každoročne vyvíja úsilie o možnosť účinkovania mimo svojho sídla – na Slovensku aj v zahraničí. V januári 2020 sa uskutočnil koncert ŠfK v maďarskom Miškovci (15. 01. 2020), a to vďaka dlhoročnej bilaterálnej spolupráci so Symfonickým orchestrom Miškovec (Miskolci Szinfonikus Zenekar). ŠfK hosťovala s dirigentom Leošom Svárovským a violončelistom Jánom Bogdanom. Ďalšie plánované výjazdy orchestra sa v roku 2020 sa neuskutočnili kvôli nepriaznivej epidemiologickej situácii na Slovensku a vo svete. Koncertné turné ŠfK v Nemecku bolo po vzájomnej dohode so zahraničným partnerom presunuté z októbra 2020 na marec 2022.

2.1.8 Nahrávanie CD

Štátna filharmónia Košice v novembri 2020 realizovala nahrávku reprezentatívneho CD venovaného 75. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny. Pre tento zámer zvolila symfonický triptych *O živote Jána Cikkera*, ktorý skladateľ komponoval počas 2. svetovej vojny a bezprostredne po jej skončení. Táto predstavuje prvé vydanie triptychu na zvukovom nosiči. ŠfK na realizácii nahrávky spolupracovala so slovenským hudobným vydavateľstvom Pavlík Records, ktoré sa bude podieľať aj na distribúcii CD. Vydané CD disponuje obsiahlym bookletom s textami v troch jazykových mutáciách – slovenskej, anglickej a nemeckej. Prezentácia CD v slovenských aj zahraničných médiách nepochybne pomôže zviditeľniť tvorbu tohto významného predstaviteľa slovenskej hudobnej moderny.

2.1.9 Chronologický prehľad koncertov

01. 01. 2020 – NOVOROČNÝ KONCERT

Dom umenia, KE o 19:00 – Mimoriadny

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Soprán: Eva Hornyáková

Tenor: Martin Gyimesi

J. Suk: *Fantastické scherzo, op. 25*

A. Dvořák: „*Měsíčku na nebi hlubokém*“ ária Rusalky z opery *Rusalka*

A. Dvořák: „*Vidino divná, přesladká*“ ária Princa z opery *Rusalka*

A. Dvořák: *Polonéza Es dur*

B. Smetana: „*Věrné milování*“ duet Jeníka a Mařenky z opery *Prodaná nevěsta*

J. Weinberger: *Polka a fúga z opery Švanda dudák*

J. Fučík: *Miramare, koncertná predohra op. 247*

F. Lehár: „*Dein ist mein ganzes Herz*“ ária Sou Chonga z operety *Zem úsmevov*

J. Strauss, Jr.: *Publicisti, valčík op. 321*

E. Kálmán: „*Heja, heja*“, vstupná pieseň Sylvy z operety *Čardášová princezná*

J. Strauss, Jr.: *Nová pizzicato polka, op. 449*

F. Lehár: „*Lippen Schweigen*“, duet Hanny a Danila z operety *Veselá vdova*

J. Suk: *V nový život, pochod*

15. 01. 2020 – SIBELIUS – BOCCHERINI – ČAJKOVSKIJ

Dom umenia Miškolc, Maďarsko o 19:00 – Výjazdový koncert v zahraničí

ŠfK, dirigent: Leoš Svárovský

Violončelo: Ján Bogdan

J. Sibelius: *Kráľ Kristián II., suite op. 27*

L. Boccherini: *Koncert pre violončelo č. 9 B dur, G. 482*

P. I. Čajkovskij: *Symfónia č. 2 c mol, op. 17 „Maloruská“*

16. 01. 2020 – SIBELIUS – BOCCHERINI – ČAJKOVSKIJ

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

ŠfK, dirigent: Leoš Svárovský

Violončelo: Ján Bogdan

J. Sibelius: *Kráľ Kristián II., suite op. 27*

L. Boccherini: *Koncert pre violončelo č. 9 B dur, G. 482*

P. I. Čajkovskij: *Symfónia č. 2 c mol, op. 17 „Maloruská“*

22. 01. 2020 – INTERMEZZO

Dom umenia, KE o 19:00 – Mimoriadny

ENSEMBLE RICERCATA

Klavír, um. vedúci: Ivan Šiller

Soprán: Helga Varga Bach

Husle: David Danel

Klarinet: Ronald Šebesta

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Da lieg' ich unter den Bäumen*, pieseň op. 84 č. 1

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Neue Liebe: In dem Mondenschein im Walde*, pieseň op. 19a č. 4

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Das Schiffelein: Ein Schiffl ein ziehet leise*, pieseň op. 99 č. 4

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Hexenlied. Andres Maierenlied: Die Schwalbe fliegt*, pieseň op. 8 č. 8

C. Schumannová: *Tri romance pre husle a klavír*, op. 22

R. Schumann: *Tri fantazijné kusy pre klarinet a klavír*, op. 73

J. Brahms: *Geistliches Wiegenlied*, pieseň pre spev, violu a klavír, op. 91 č. 2

J. Brahms: *Tri intermezzy pre klavír*, op. 117 – č. 1. *Andante moderato*

J. Brahms: *Gestillte Sehnsucht*, pieseň pre spev, violu a klavír, op. 91 č. 1

F. Schubert: *Der Hirt auf dem Felsen*, D. 965

Koncert v spolupráci s In-Music, o. z.

23. 01. 2020 – HUMMEL – MOZART

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

ŠfK, dirigent: Vinicius Kattah

Mandolína: Mauro Squillante

W. A. Mozart: *Lucio Silla, predohra KV 135*

J. N. Hummel: *Koncert pre mandolínu G dur, S. 28*

W. A. Mozart: *6 nemeckých tancov, KV 571*

W. A. Mozart: *Symfónia č. 39 Es dur, KV 543*

23. 01. 2020 – HUMMEL – MOZART

Dom umenia, KE o 19:00 – B cyklus

ŠfK, dirigent: Vinicius Kattah

Mandolína: Mauro Squillante

W. A. Mozart: *Lucio Silla, predohra KV 135*

J. N. Hummel: *Koncert pre mandolínu G dur, S. 28*

W. A. Mozart: *6 nemeckých tancov, KV 571*

W. A. Mozart: *Symfónia č. 39 Es dur, KV 543*

30. 01. 2020 – BARTÓK – RACHMANINOV

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

ŠfK, dirigent: Tomáš Brauner

Husle: Julia Pusker Seiji Okamoto

B. Bartók: *Tance z Transylvánie pre orchester SZ 96*

B. Bartók: *Koncert pre husle a orchester č. 2, SZ 112*

S. Rachmaninov: *Symfónia č. 2 e mol, op. 27*

06. 02. 2020 – ČAJKOVSKIJ – RACHMANINOV

Dom umenia, KE o 19:00 – B cyklus

ŠfK, dirigent: Robert Kružík

Klavír: Miloš Biháry

P. I. Čajkovskij: *Slávnostná predohra 1812, op. 49*

P. I. Čajkovskij: *Talianske capriccio, op. 4*

S. Rachmaninov: *Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18*

13. 02. 2020 – VERDI GALA

Dom umenia, KE o 19:00 – Mimoriadny

ŠfK, dirigent: Martin Leginus

Barytón: Dalibor Jenis

G.Verdi: *Predohra z opery Sila osudu*

Ária Renata z opery Maškarný bál „Alzati, là tuo figlio“

Balet z finále 2. dejstva opery Aida

Ária Rodriga z 3. dejstva opery Don Carlo „Per me giunto... O Carlo, ascolta“

Predohra z opery Nabucco

Ária Nabuchodonozora zo 4. dejstva opery Nabucco „Dio di Giuda“

Predohra k 3. dejstvu opery La traviata

Ária Germonta z 2. dejstva opery La traviata „Di provenza il mar“

Predohra z opery Sicílske nešpory

Ária Macbetha zo 4. dejstva opery Macbeth „Perfidi! All'Anglo contro me v' unite!“

Predohra z opery Luisa Miller

Ária Jaga z 2. dejstva opery Otello „Credo in un Dio crudel“

20. 02. 2020 – NOVÁK – TOMASI – FRANCK

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

ŠfK, dirigent: Jiří Rožeň

Trúbka: Lucienne Renaudin Vary

V. Novák: *V Tatrách, symfonická báseň, op. 26*

H. Tomasi: *Koncert pre trúbku a orchester* (dielo nebolo uvedené z dôvodu náhleho ochorenia sólistky L. Renaudine Vary)

C. Franck: *Symfónia d mol*

27. 02. 2020 – BEETHOVEN – SIBELIUS

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

DVOŘÁKOVO TRIO

Husle: Jan Fišer

Violončelo: Tomáš Jamník

Klavír: Ivo Kahánek

L. van Beethoven: *Trojkoncert pre husle, violončelo, klavír a orchester C dur, op. 56*

J. Sibelius: *Symfónia č. 5 Es dur, op. 82*

27. 02. 2020 – BEETHOVEN – SIBELIUS

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

DVOŘÁKOVO TRIO

Husle: Jan Fišer

Violončelo: Tomáš Jamník

Klavír: Ivo Kahánek

L. van Beethoven: *Trojkoncert pre husle, violončelo, klavír a orchester C dur, op. 56*

J. Sibelius: *Symfónia č. 5 Es dur, op. 82*

11. 06. 2020 – HRÁME KOMORNE I.

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert

Harfa: Ivana Boggerová

Husle: Maroš Potokár

Klavír: Janette Katinová Šingerová

C. Saint-Saëns: *Fantázia pre harfu, op. 95*

J. Massenet: *Meditácia z opery Thais* | husle: Maroš Potokár

C. Saint-Saëns: *Labuť z cyklu Karneval zvierat* | violončelo: Taťána Čisáriková

M. Tournier: *Tanečnica Lolita*

S. Prokofiev: *Sonáta pre husle a klavír f mol č. 1, op. 80*

25. 06. 2020 – HRÁME KOMORNE II.

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert

Flauta: Júlia Kováč Burášová

Klarinet: Martin Mosorjak

F. Benda: *Sonáta e mol pre flautu a basso continuo*

J. Podprocký: *Dve chorálové meditácie pre klarinet sólo, op. 41*

C. Reinecke: *Balada pre flautu a klavír, op. 28*

I. Stravinskij: *Tri kusy pre klarinet sólo*

F. Martin: *Balada pre flautu a klavír*

F. Poulenc: *Sonáta pre klarinet a klavír*

14. 08. 2020 – KONCERT V RÁMCI PROJEKTU EUROPEN MUSIC GALLERY FESTIVAL

Dom umenia – foyer, KE o 19:00 – Mimoriadny

Husle: Michal Slamka, Aischa Gündisch

Viola: Šimon Truszka

Violončelo: Rastislav Huba

Flauta: Katarína Slavkovská

J. Montgomery: *Strum pre sláčikové kvarteto*

F. Kafenda: *Sláčikové kvarteto G dur*

J. Tower: *Rising pre flautu a sláčikové kvarteto*

03. 09. 2020 – HRÁME KOMORNE III. – GOUNOD – ŠOSTAKOVIČ – WAGNER

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

ŠfK, dirigent: Robert Jindra

Ch. Gounod: *Petite Symphonie B dur*

D. Šostakovič: *Komorná symfónia c mol, op. 110 a*

R. Wagner: *Siegfried Idyll, WWW 103*

03. 09. 2020 – HRÁME KOMORNE III. – GOUNOD – ŠOSTAKOVIČ – WAGNER

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert

ŠfK, dirigent: Robert Jindra

Ch. Gounod: *Petite Symphonie B dur*

D. Šostakovič: *Komorná symfónia c mol, op. 110 a*

R. Wagner: *Siegfried Idyll, WWW 103*

10. 09. 2020 – HRÁME KOMORNE IV. – DEBUSSY – BARTÓK – MOZART – PUNTO

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

Husle: Mátyás Mézes

Klavír: Janette Katinová

Lesný roh: Szilárd Buka

Husle: Maroš Potokár

Viola: Peter Olejár

Viola: Martin Jeriga

Violončelo: Zuzana Ďurčeková

C. Debussy: *Sonáta pre husle a klavír g mol*

B. Bartók: *Rapsódia pre husle a klavír č. 2*

W. A. Mozart: *Hornové kvinteto Es dur, KV 407*

G. Punto: *Hornové kvarteto F dur, op. 18 č. 1*

10. 09. 2020 – HRÁME KOMORNE IV. – DEBUSSY – BARTÓK – MOZART – PUNTO

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert

Husle: Mátyás Mézes
Klavír: Janette Katinová
Lesný roh: Szilárd Buka
Husle: Maroš Potokár
Viola: Peter Olejár
Viola: Martin Jeriga
Violončelo: Zuzana Ďurčeková

C. Debussy: *Sonáta pre husle a klavír g mol*

B. Bartók: *Rapsódia pre husle a klavír č. 2*

W. A. Mozart: *Hornové kvinteto Es dur, KV 407*

G. Punteo: *Hornové kvarteto F dur, op. 18 č. 1*

17. 09. 2020 – HRÁME KOMORNE V. – STRAUSS – ELGAR – HAYDN

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

R. Strauss: *Suita pre 13 dychových nástrojov, op. 4*

E. Elgar: *Serenáda pre sláčiky, op. 20*

J. Haydn: *Symfónia fis mol Hob. I: 45 „Rozlúčková“*

17. 09. 2020 – HRÁME KOMORNE V. – STRAUSS – ELGAR – HAYDN

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

R. Strauss: *Suita pre 13 dychových nástrojov, op. 4*

E. Elgar: *Serenáda pre sláčiky, op. 20*

J. Haydn: *Symfónia fis mol Hob. I: 45 „Rozlúčková“*

24. 09. 2020 – HRÁME KOMORNE VI. – BACH VS. REGER IN D

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert

Organ: Štefan Iľaš

J. S. Bach: *Orgelbüchlein*

J. S. Bach: *Weihnachts-Oratorium BWV 248*

J. S. Bach: *Toccatu et Fuga in d BWV 565*

M. Reger: *Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den febräuchlichsten evangelischen Chorälen, op. 67*

J. S. Bach: *Praeludium d-moll BWV 539/1*

M. Reger: *Dreissig kleine Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, op. 135a*

M. Reger: *Sonate d-moll, op. 60*

30. 09. 2020 – KVARTETO MARTINŮ & KAREL KOŠÁREK

Východoslovenská galéria, Hlavná 27, KE o 18:00 – Komorný koncert

Husle: Lubomír Havlák
Viola: Zbyněk Paďourek
Violončelo: Jitka Vlašánková
Klavír: Karel Košárek

A. Dvořák: *Klavírní trio „Dumky“, op. 90*

A. Dvořák: *Klid lesa*

A. Dvořák: *Rondo g moll pre violončelo a klavír*

Podujatie v spolupráci s Českým spolkom na Slovensku, súčasť programu Dni českej kultúry 2020.

30. 9. 2020 – HRÁME KOMORNE VII. – MYSLIVEČEK – BRITTEN – SCHUBERT

Dom umenia, KE o 19:30 – Komorný koncert

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

J. Mysliveček: *Oktet č. 3 B dur*

B. Britten: *Simple Symphony*

F. Schubert: *Symfónia č. 5 B dur D. 485*

Podujatie v spolupráci s Českým spolkom na Slovensku, súčasť programu Dni českej kultúry 2020.

08. 10. 2020 – HRÁME KOMORNE VIII. – ŠfK STRINGS

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert /online

Umelecké vedenie: Maroš Potokár

L. E. Larsson: *Malá serenáda pre sláčikový orchester, op. 12*

P. Hindemith: *Päť kusov pre sláčikový orchester, op. 44*

J. Suk: *Meditácia na Staročeský chorál „Svätý Václav“, op. 35*

E. Grieg: *Suita z Holbergových čias, op. 40*

S. Barber: *Adagio pre sláčikový orchester*

15. 10. 2020 – HRÁME KOMORNE IX. – ŠfK WINDS

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert/online

Flauty: Júlia Kováč Burášová, Klára Jasenčáková, Jana Berčíková, Miriam Kristmannová

Klarinety: Martin Mosorjak, Martin Švec, Adrián Golec, Ján Hric

Hoboje: Henrieta Drozdeková, Zuzana Kurimská Greková, Edmund Troško

Fagoty: Samuel Berčík, Maksymilian Mirowski, Marián Žuk (kontrafagot)

Lesné rohy: Szilárd Buka, Dávid Bagoly, Jakub Slávik

Trúbky: Karol Štofira, Rastislav Badiar, Matej Göllner, Jaroslav Laš

Pozauny: Ján Hrubovčák, Marek Kacvinský, Jozef Mičko, Peter Savčák

Tuba: Juraj Bombala

W. A. Mozart: *Predohra k opere Figarova svadba arr. pre 4 klarinety*

E. Bozza: *Jour d'Été à la Montagne*

J. Francaix: *Petit Quatuor*

M. Ravel: *Le Tombeau de Couperin*

J. N. Hummel: *Partita in Es*

Ch. Hazell: *Three Brass Cats*

12. 11. 2020 – MOZART – MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Dom umenia, KE o 19:00 – Online koncert

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Klavír: Miki Skuta

W. A. Mozart: *Klavírny koncert č. 23 A dur, KV 488*

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Symfónia č. 5 „Reformačná“*

26. 11. 2020 – BRAHMS – NERUDA – KODÁLY

Dom umenia, KE o 19:00 – Online koncert

ŠfK, dirigent: Leoš Svárovský

Trúbka: Juraj Bartoš

J. Brahms: *Serenáda č. 2 A dur, op. 16*

J. B. G. Neruda: *Koncert pre trúbku Es dur*

Z. Kodály: *Tance z Galanty*

03. 12. 2020 – MENDELSSOHN – BRUCH – LISZT

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Husle: Marek Zwiebel

Viola: Peter Zwiebel

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Hebridy, koncertná predohra, op. 26*

M. Bruch: *Dvojkonzert pre husle, violu a orchester, op. 88*

F. Liszt: *Les préludes, symfonická báseň S. 97*

10. 12. 2020 – MENDELSSOHN – BRUCH – LISZT

Dom umenia, KE o 19:00 – Online koncert

ŠfK, dirigent: Zbyněk Müller

Husle: Marek Zwiebel

Viola: Peter Zwiebel

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Hebridy, koncertná predohra, op. 26*

M. Bruch: *Dvojkonzert pre husle, violu a orchester, op. 88*

F. Liszt: *Les préludes, symfonická báseň S. 97*

25. 12. 2020 – VIANOČNÝ KONCERT

Dom umenia, KE o 19:00 – Online koncert

ŠfK, dirigent a husle: Maroš Potokár

Hoboj: Zbyněk Müller

Husle: Mátyás Mézes

Husle: Barbora Lenártová

Husle: Róbert Lenárt

J. S. Bach: *Sinfonia z Vianočného oratória*

A. Vivaldi: *Konzert pre štvoro huslí, sláčiky a continuo h mol, RV 580*

B. Marcello: *Konzert pre hoboj, sláčiky a continuo c mol*

P. I. Čajkovskij: *Suita z baletu Luskáčik, op. 71a*

2.2 PR a propagácia

Štátna filharmónia Košice sa kontinuálne a systematicky venuje propagácií svojich aktivít a budovaniu vzťahu s publikom. Deje sa tak prostredníctvom online komunikačných kanálov, outdoorových a mediálnych kampaní. V „pandemickom“ roku 2020 zohrali kľúčovú úlohu sociálne siete a online obsah.

2.2.1 Online propagácia

Webová stránka ŠfK (www.sfk.sk) – jednou z hlavných a pravidelných foriem propagácie činností ŠfK je čo najpútavejšia obsahová aktualizáciu webovej stránky filharmónie, na ktorej sú ku každému koncertu okrem informácií o programe publikované aj stručné anotácie, ktoré dramaturgické i obsahové zameranie každého koncertu ŠfK. Nakoľko situácia v súvislosti s koronavírusom prerušila koncertné aktivity ŠfK, organizácia tomu musela prispôbiť aj obsahovú náplň webovej stránky, ktorá od marca 2020 postupne menila svoje obsahové zameranie. V tomto smere boli naplno využité možnosti blogu – tzv. *Aktualít*, kde boli pravidelne zverejňované nielen nevyhnutné organizačné informácie, ale aj obsah zameraný na život filharmónie počas obdobia karantény, či online koncertov.

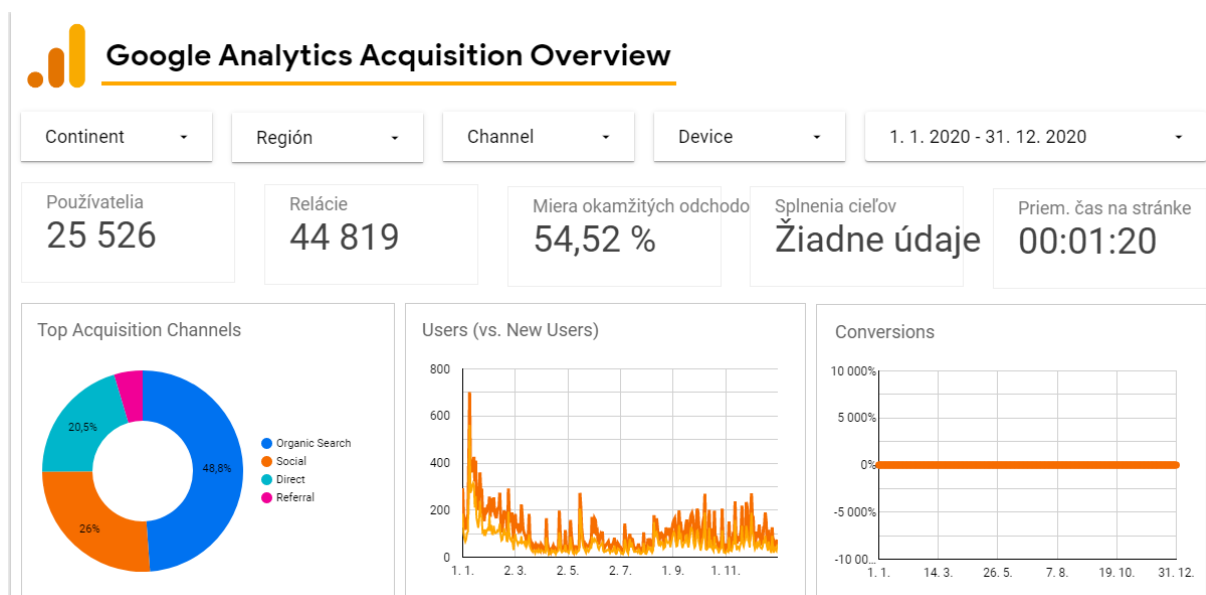
Postupne boli pripravované a zverejňované rozhovory s poprednými osobnosťami a hosťami ŠfK, ako je šéfdirigent, hlavný hosťujúci dirigent, koncertní majstri, vedenie filharmónie, či hosťujúci sólisti a dirigenti. Cieľom rozhovorov v mesiacoch marec – apríl 2020 bolo prítažlivým spôsobom priblížiť verejnosti život a aktivity umelcov počas obdobia, keď nemohli koncertovať. Okrem vedúcich osobností filharmónie bolo prostredníctvom blogu predstavené verejnosti aj niečo zo súkromia orchestrálnych hráčov, ktorí v domácom prostredí v pestrých zoskupeniach nahrávali spoločne online

videá. V druhej polovici roka, keď hudobné aktivity opäť prerušila pandémia, ostávali fanúšikovia v kontakte s hráčmi aj prostredníctvom ankiet a rozhovorov so sólistami. Pozornosť pritiaхло aj pravidelné publikovanie tlačových správ.

V mesiacoch marec – júl bol na webe implementovaný chatbot s aktuálnymi informáciami o vývoji pandemickej situácie, ktorý v snahe znížiť zaťaženosť oficiálnych infoliniiek Úradu verejného zdravotníctva poskytoval užívateľom webstránky najdôležitejšie informácie týkajúce sa koronavírusu. Návštevníci a záujemcovia sa tak mohli na webe www.sfk.sk pravidelne informovať nielen o dianí vo filharmónii, ale aj o bezpečnostných opatreniach a odporúčaníach Úradu verejného zdravotníctva SR.

V druhom polroku začala ŠfK pripravovať tlačové správy ku každému koncertu, či významnej udalosti, akou bolo napríklad nahrávanie CD Jána Cikkera. Toto zvýšilo záujem o ŠfK nielen zo strany médií, ale aj čitateľov webu a sledovateľov sociálnych sietí.

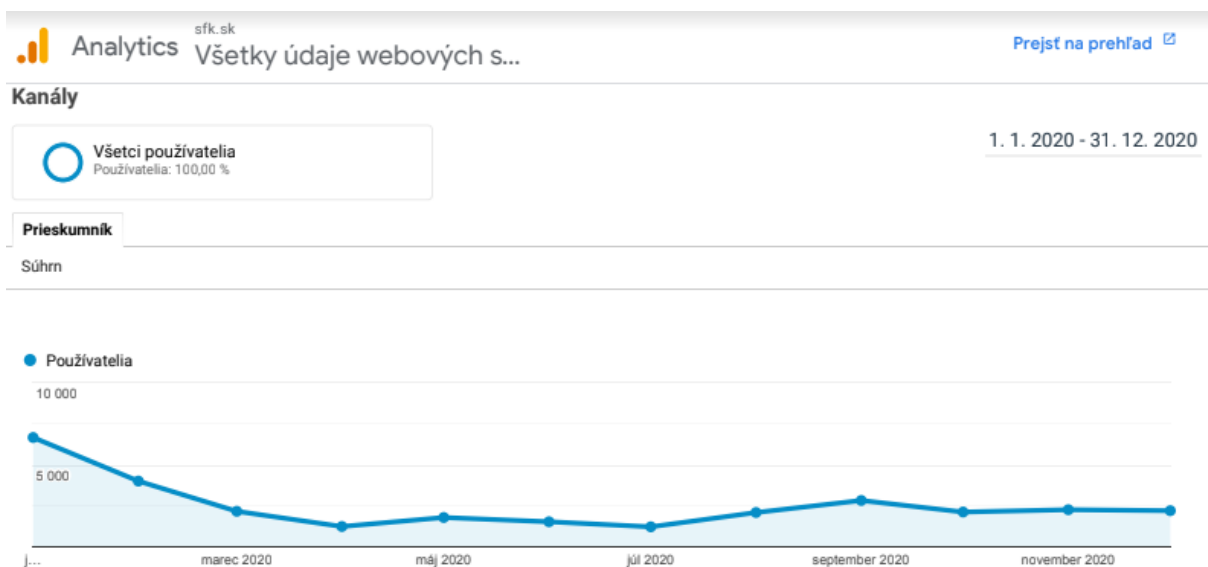
Podľa štatistík Google Analytics môžeme pozorovať, že po zrušení koncertov počas pandémie Covid-19 poklesla návštevnosť webu ŠfK. V porovnaní s rokom 2019 je rozdiel najmarkantnejší v mesiaci máj, kedy sa tradične koná festival Košická hudobná jar. Kvôli informáciám súvisiacim so zrušením koncertov a následným kompenzáciám za predané vstupenky a abonenty sa pozornosť verejnosti v tomto období sústredila viac na blog aktualít, než na informácie o jednotlivých koncertoch. Táto skutočnosť odzrkadľuje účel stránky, ktorý v sledovanom období nebol propagačný, ale predovšetkým informačný. V porovnaní so sociálnymi sieťami, kde obsah pribúdala takmer denne, webstránka nedokázala natoľko pritiahnúť pozornosť, pretože bol pozastavený predaj koncertov. Návštevnosť stránky sa prirodzene zdvihla v septembri 2020 – počas uvoľnenia opatrení, obnovenia koncertnej činnosti a spustení predaja vstupeniek a abonentiek na 52. koncertnú sezónu. Táto pozitívna tendencia bola v ďalších mesiacoch opäť zvrátená, čo je zrkadlom tvrdších protipandemických opatrení a lockdownu. Napriek tomu si istú mieru čítanosti stránka dokázala udržať, a to vďaka pravidelne publikovanému blogovému obsahu.



Akvízia užívateľov webovej stránky www.sfk.sk (zdroj: Google Analytics)

Zdroj / médium	Acquisition			Behavior		
	Relácie	Používatelia	Noví používatelia	Miera okamžitých ...	Počet stránok na r...	Priem. trvanie relácie
	44,8 tis.	25,5 tis.	24,1 tis.	54,5 %	2,5	02:02
Zdroj / médium	Relácie	Používatelia	Noví používatelia	Miera okamžitých ...	Počet stránok na r...	Avg Session Durat...
google / organic	22 658	12 624	11 288	44,18 %	2,92	00:02:24
(direct) / (none)	9 126	5 409	5 203	54,03 %	2,5	00:01:56
m.facebook.com...	7 392	5 180	4 902	85,89 %	1,35	00:00:29
facebook.com / ...	1 619	938	760	68,87 %	2,37	00:02:24
l.facebook.com / ...	1 228	675	505	58,55 %	2,33	00:01:59
musicalchairs.in...	601	453	432	52,75 %	2,39	00:01:35
bing / organic	353	213	183	33,43 %	3,15	00:02:27
lm.facebook.co...	257	124	81	54,09 %	2,04	00:01:47
getbottraffic4fre...	218	206	209	7,34 %	2,8	00:15:34

Správanie užívateľov webovej stránky www.sfk.sk (zdroj: Google Analytics)



Default Channel Grouping	Akvizícia			Správanie			Konverzie		
	Používatelia	Noví používatelia	Relácie	Miera okamžitých odchodov	Počet stránok na reláciu	Priem. trvanie relácie	Miera cieľovej konverzie	Spĺnenia cieľov	Hodnota cieľa
	25 526 % z celkovej hodnoty metriky: 100,00 % (25 526)	24 164 % z celkovej hodnoty metriky: 100,10 % (24 141)	44 819 % z celkovej hodnoty metriky: 100,00 % (44 819)	54,52 % Priem. na zobrazenie: 54,52 % (0,00 %)	2,52 Priem. na zobrazenie: 2,52 (0,00 %)	00:02:03 Priem. na zobrazenie: 00:02:03 (0,00 %)	0,00 % Priem. na zobrazenie: 0,00 % (0,00 %)	0 % z celkovej hodnoty metriky: 0,00 % (0)	0,00 USD % z celkovej hodnoty metriky: 0,00 % (0,00 USD)
1. Organic Search	12 867 (48,83 %)	11 555 (47,82 %)	23 130 (51,61 %)	44,08 %	2,92	00:02:24	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 USD (0,00 %)
2. Social	6 859 (26,03 %)	6 317 (26,14 %)	10 620 (23,70 %)	78,95 %	1,64	00:01:00	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 USD (0,00 %)
3. Direct	5 409 (20,53 %)	5 203 (21,53 %)	9 126 (20,36 %)	54,03 %	2,50	00:01:57	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 USD (0,00 %)
4. Referral	1 215 (4,61 %)	1 089 (4,51 %)	1 943 (4,34 %)	47,61 %	2,71	00:04:02	0,00 %	0 (0,00 %)	0,00 USD (0,00 %)

Riadky 1 - 4 z 4

Kanály návštevnosti webovej stránky www.sfk.sk (zdroj: Google Analytics)

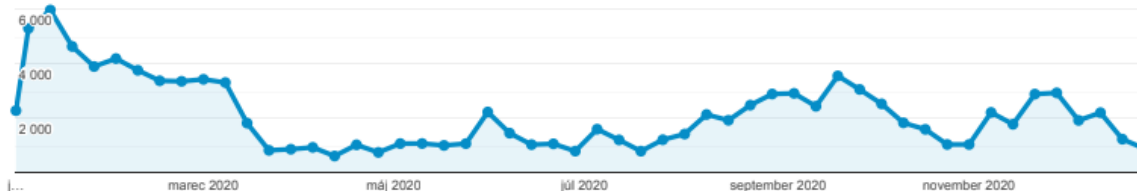
Prehľad

Všetci používatelia
Zobrazenia stránky: 100,00 %

1. 1. 2020 - 31. 12. 2020

Prehľad

Zobrazenia stránky



Zobrazenia stránky
113 094

Jedinečné zobrazenia stránky
86 234

Priem. čas na stránke
00:01:21

Miera okamžitých odchodov
54,52 %

% odchodov
39,63 %

Stránka	Zobrazenia stránky	% Zobrazenia stránky
1. /	22 907	20,25 %
2. /sk/kalendar-podujati	10 018	8,86 %
3. /sk/konkurzy	4 531	4,01 %
4. /sk/kontakty	2 986	2,64 %
5. /sk/koncerty-a-listky	2 705	2,39 %
6. /sk/clanky	2 560	2,26 %
7. /sk/	2 459	2,17 %
8. /kalendar-podujati	1 858	1,64 %
9. /sk/dirigenti-a-orchester	1 767	1,56 %
10. /sk/clanok/volne-pracovne-miesto--personalista	1 408	1,24 %

Rebríček najviac klikaných stránok a podstránok webovej stránky www.sfk.sk (zdroj: Google Analytics)

Tok používateľov

1. 1. 2020 - 31. 12. 2020

Všetci používatelia
Relácie: 100,00 %



Tok užívateľov na webovej stránke www.sfk.sk (zdroj: Google Analytics)



Anketa s hráčmi ŠfK: STREAM – áno či nie?

🕒 28.10.2020

Keďže sú naši filharmonici zvyknutí na publikum a nie je pre nich bežné ocitnúť sa v obyváčkach divákov, opýtali sme sa: **Ako sa vám hral váš prvý streamovaný koncert?**

Čítať viac »



Anketa s hráčmi ŠfK: Akú NEklasičku hudbu počúvajú?

🕒 21.01.2021

Ticho. **Spev vtákov.** Zvuky prírody. To je najobľúbenejšia voľnočasová hudba mnohých ľudí, ktorí sa žijú hudbou. A košíckí filharmonici to len potvrdzujú. No napriek tomu majú svoje **tipy** na kvalitnú **muziku.**

Čítať viac »

Ukážky ankiet s hráčmi ŠfK (zdroj: www.sfk.sk)

Umenie počas karantény.

Rozhovor so šéfdirigentom Štátnej filharmónie Košice Zbyňkom Müllerom

Orchester Štátnej filharmónie Košice (ŠfK) vedie dirigentka a umelecká taktovka Zbyňka Müllera už dvanásť koncertnú sezónu. Práve tá sa nečakane stala veľkou zafixujúcou skúškou umelckého sveta na Slovensku i v zahraničí. Ako celú situáciu vníma jedna z najdôležitejších vedúcich postáv Štátnej filharmónie Košice, si môžete prečítať v nasledujúcom rozhovore.

Posledný koncert, ktorý sme si s Vami mohli v Košiciach vypočuť, sa konal ešte 27. februára. Bol to zároveň posledný koncert, ktorý stihla ŠfK odhrať pred tým, než sa situácia so šírením koronavírusu začala radikálne meniť. Čo Vám napadne, keď si spomeniete na tento Váš posledný koncert vo filharmónii?

Krátke silných vzpomienok na Beethovenov Triakontat s Dvořákovým trémom a Sibeliovou Pátou symfoniou. Keď som koncert zakončila, je to asi tak, že smúť nikoho ani nenapadlo. Že to bol posledný koncert posledný. Dokonca ešte o desať dní pozdšie prebehla prvá skúška na ďalší program, na ktoré som zvlášť už túžila. Že koncert nebude. Údlosti páli, nabraly veľmi rýchle tempo a nakoniec som bývalá. Že som strie odjedť včas domú do Prahy.

Okrem filharmónie pravidelne dirigujete aj predstavenia opery Národného divadla v Prahe, ako sa situácia s rušením predstavení vyvinula tam?

Stále ako na Slovensku. Byla v Prahe náhle zrušená do odvolania všetka predstavenia. Napríklad to vypadalo, že budeme akosi pokiaľ možno, ale jak sa postupne určovali povolený počet ľudí strážení na jednom mieste, bývali zrušené všetky zručnosti. Zbrúť má to dostať mesať, pretože som sa ja veľmi láski na skúšky. Weibergierova Svadba, akúkoľvek zručnosť som som musel dovoliť až k premiere na koncerti v Prahe. Každý sa pak ukázalo, že premiéra nebude. Byl jsem alepřítomný rád, že produkcia nebude zrušená, rybný prístup do ďalšej sezóny.

Ako na Slovensku, tak i v Česku trvá prísna karanténa už takmer mesiac. Kde a ako prežívate toto obdobie?

Pravidelne stále ako včera. Keďže do práce nemohu – doma. Už to začína byť psychicky náročné, je doma veľmi ťažké odísť. Keďže som náhodou už som veľké lásku si jak často to musí byť s týmto mojim, ale i tak – všetci dny som stále. Chcelo by to náhodou zmeniť. Skýľ alepřítomný zručnosť odísť dost veľkým množstvom práce, takže skoro pól dno mali čo dovoliť. Pretože nefungujú vysoké školy, nemohu ani učiť, manuálna technika a študium oper sa bohužiaľ pros Školy vyučovať necht. A tak jem pobírajím svoje študenty aby plnne študovali doma.

Pre každého umelca je podobne ako pre športovca dôležité udržiavať sa v kondícii a nevypadnúť takpovediac „z cviku“. Ako sa to darí Vam?

Jak se udržuje v kondicii dirigent? Asi ne mluvimus rukama, to by bylo poněkud směšné a hlavně i zbytečné. Snažím se udržovat svoji klavírníckou pohotovost, k čemuž se dobře hodí například i zminěný Svadba dušiček. Keďže také i nechávam v sobe dovoliť, poslouchám nějaké nahrávky, na které jsem dosud neměl čas. I zručný koncert ŠfK, abych věděl, jak se orchester dává, když jsem u toho nebyl. A také dělám spoustu jiných činností doma, postávám se například společně se syny sádokartónovou stěnu a mnoho dalšího. Rad bych půlnocil další sezónu, ale zatím to necht. Neboť nikdo neví, jak dlouho budeme v mimořádném stavu.

Díky umelcké pauze nie je dobrá ani pre orchestrálnych hráčov. Môže podľa Vás táto situácia neskôr ovplyvniť kvalitu orchestra a jeho zvuhu? Čo treba robiť, aby sa predišlo aj takýmto nežiaducim dôsledkom?

Dlouhá pauza nikomu příliš nesvědčí. Něco jiného je ietn dovolení, kde je odpocinek žádoucí. V současné situaci je udržování kondice více osobní odpovědností každého člana orchestru. Je třeba zdůraznit, že je opravdu velmi těžké pro orchestrální hráče přinutit se na sobě individuálně pracovat, když orchester nehrává. Možnost je potom dost. Když jsem ještě hrál na hoboj, vzpomínám si, že jsem si třeba vzal ladičku a celý týden ji intenzivně používal, abych si srovnal intonaci. A pak zase metronom kvůli rytmu. A zkoušel jsem sám sebe nahrávat a pak jsem hledal odvahu to poslouchat. Občas se hodí najít koleji v šuplíku staré a dobře zapomenuté etudy. Tohle všechno je nesmírně užitečné, ale málokdo se dokáže donutit, zvlášť pokud takový stav trvá dlouho. Sdíluhu a hrati ve skupině cvičit doma necht, ale pokud se člověk technicky „udrží“, je návrat do orchestru daleko snazší.



Vďaka koronavírusu mnoho ľudí zmenilo názor na svoj dovtedajší každodenný život a priority. Dala Vám táto situácia niečo pozitívne, čo ste si vďaka nej začali viac uvedomovať alebo vášň?

Řekl bych, že jsem již poměrně dlouhou dobu bral dobré každodenní věci s jakousi samozřejmostí. Člověk si plánuje, co a kdy bude dělat, kam pojedete na dovolenou – a mnoho let to vychází. A pak najednou přijde epidemie a veškeré ty samozřejmosti jsou pryč. Taková zkušenost je pro nás zcela jistě pozitivní a vědomí vyšší moci, proti které nic nezmůžeme. By celá společnost měla prospět. Vím, že prospěje i většině těch, co zůstali zdraví, nebo se jich nemoc jen zlehka dotkla. Snažme se všichni dobře si tuto dobu vyřít do paměti, abychom – až se život zas vrátí do svých kolejí – tak rychle nespomenuli užší si věci, které jsme dříve považovali za samozřejmé.

Ďakujeme za rozhovor.

Ukážka rozhovoru so šéfdirigentom ŠfK Zbyňkom Müllerom (zdroj: www.sfk.sk)

Newsletter – záujemcov z radov návštevníkov ŠfK naďalej pravidelne a operatívne informovala aj prostredníctvom pravidelných e-mailových newsletterov, tzv. „Noviniek v Štátnej filharmónii Košice“, prostredníctvom platformy Mailchimp. Percento čítanosti sa darí udržať nad 45% a percento preklikov na pridané linky dosahuje vyše 12%. Ku koncu roka 2020 ŠfK evidovala 350 odberateľov newslettera.

The screenshot shows the Mailchimp interface with a sidebar on the left containing navigation options like 'Campaigns', 'All campaigns', 'Email templates', 'Reports', and 'Create Folder'. The main area displays a list of campaigns with columns for name, status, opens, and clicks. Two campaigns are highlighted:

- Vianoce vo filke**: Sent Fri, December 18th, 2020 3:11 AM to 325 recipients. 45.9% Opens, 7.3% Clicks.
- December vo filharmónii NAŽIVO aj ONLINE**: Sent Wed, November 25th, 2020 7:48 AM to 325 recipients. 46.4% Opens, 12.7% Clicks.

Below these, another campaign is visible:

- Zmeny 52. koncertnej sezóny**: Sent Wed, October 21st, 2020 8:02 AM to 302 recipients. 45.5% Opens, 12.0% Clicks.

Štatistiky newslettera (zdroj: Mailchimp)

This collage represents the content of the newsletter. It includes:

- HRÁME KOMORNE a NAŽIVO!**: Announcement about chamber music performances during the pandemic, mentioning the Štátna filharmónia Košice (ŠfK) and its commitment to cultural life.
- HRÁME KOMORNE 11. 6. o 19.00 | Dom umenia**: Concert poster for Ivana Bogavčová (flute), Maroš Potokár (harp), and Janelle Katinová (piano).
- UMENIE POČAS KARANTÉNY**: Article about the ŠfK's activities during quarantine, including chamber music and digital content.
- POZDRAVY MUZIKANTOV ŠfK**: Greetings to musicians like Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, and Marcel Tournier.
- OSTREŽIAT ROZHOVOD**: Interview notice.
- PUZBIET VEKO**: Notice about a quiz or game.
- VSTUPENKOVÁ POKLADŇA JE OPĀT OTVORENĀ**: Notice about the reopening of the ticket office, with details on operating hours and ticket availability.

Ukážka newslettera „Novinky v Štátnej filharmónii Košice“

Návštevník.sk – ŠfK predávala vstupenky na svoje koncerty okrem vstupenkovej pokladne aj prostredníctvom internetového vstupenkového a rezervačného systému ORES (verejnosti prístupný na webovej adrese www.navstevnik.sk), ktorý zároveň slúžil aj ako jeden z informačných kanálov. Podiel vstupeniek predaných online medziročne mierne narástol z 30% v roku 2019 na 36% v roku 2020.

Partnerské info portály – koncerty boli prezentované taktiež prostredníctvom partnerských portálov napr. Kamdomesta, Opera Slovakia, The City, Kedy kam, Kosice Online a pod., ktorým ŠfK pravidelne poskytovala informácie o svojich podujatiach. Novinkou mediálnej prezentácie ŠfK je pre rok 2020 intenzívna spolupráca s českým portálom Opera Plus, prostredníctvom ktorého má ŠfK možnosť prezentovať svoje aktivity aj v susednej Českej republike. Od 52. koncertnej sezóny vznikli dve nové mediálne spolupráce, a to s online magazínom IndexMag a printovým časopisom Košice City Guide.



Spolupracujeme s INDEXMAG

🕒 17.12.2020

Mediálnu spoluprácu sme rozšírili aj o invenčný a štýlový magazín **INDEXMAG**. Nájdete v ňom pozvánky na koncerty v Štátnej filharmónii Košice, **články** a rozhovory s hudbníkmi, sólistami či dirigentmi.

Čítať viac »



Nová mediálna spolupráca

#KONCERTY of KOŠICE

Spolupracujeme s Košice City Guide

🕒 11.09.2020

Program Štátnej filharmónie Košice nájdete už aj v mestskom sprievodcovi **Košice City Guide**.

Čítať viac »

Ukážky nových mediálnych spoluprác (zdroj: www.sfk.sk)

Tomáš Brauner uvede si x + v

statni-filharmonii-košice-narocny-ale-velmi-lakavy-program/

PERA+
VÁŠ PRŮVODCE SVĚTEM HUDBY, OPERY A TANCE

NOVINKY REZENZE HUDBA OPERA TANEC
ROZHOVORY OSOBNOSTI TÉMA RŮZNÉ O+TV


OPERA PLUS + HLAVNÍ + HUDBA + TOMÁŠ BRAUNER UVEDE SE STÁTNI FILHARMONIÍ KOŠICE NÁROČNÝ, ALE VELMI LÁKAVÝ PROGRAM

Tomáš Brauner uvede se Státní filharmonií Košice náročný, ale velmi lákavý program

SEDKACE 29.01.2020 0:53

Posledný januárový koncert Štátnej filharmónie Košice (ŠfK) patrí interpretačne neľahkým symfonickým dielam a taktovke Tomáša Braunera.

TÉMATÁ: [SEJI OKAMOTO](#) [ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE](#) [TOMÁŠ BRAUNER](#)



Tomáš Brauner (zdor) Štátna filharmónia Košice

Spolupráca Tomáša Braunera a ŠfK nie je nová. V Košiciach sa pred rokmi predstavil so zaujímavou dramaturgiou a vynikajúcimi ohlasmi. „Už je to šesť let, čo jsem filharmonií v Košiciach dirigoval poprvé. Pamätajú si, že atmosféra byla tvárčí a vždy v dobré náladě. Teď mám možnost s filharmonií provést krásný program, který je sice náročný, ale o to mi dělá větší radost, s jakým nasazením filharmónie pracuje na zkouškách. Pevně věřím, že posluchači koncertu budou odcházet plni dojmů a s krásným zážitkem.“ približuje **Tomáš Brauner**, ktorý s orchestrom v Košiciach naštuduje okrem iného aj Rachmaninovovu prelomovú druhú symfóniu.

FLOREA THEATRUM 2020
BAROKNÍ OPERA A EMPIROVÝ BALET
16. a 18. CERVENCE

115. SEZONA
Česká filharmonie
Semjon Byčkov *dirigent*
PŘEDPRODEJ
ZAHÁJEN

NEJČTENĚJŠÍ ČLÁNKY

DNES TYDEN MĚSÍC

- Vladimír Boubal: Vedení hudebního křtu je nejen práce s lidmi, ale i práce na sobě samém
- Ennio Morricone byl pohřben v tichosti podle svého přání
- „My o vás víme!“ Radek Baborák a Česká symfonietta vystoupili bez nároku na honorář
- „Jsem pouze nástroj, na který hraje vesmír“ Před 160 lety se narodil Gustav Mahler (2)
- Sólový recitál Pavla Černocho na Smetanově Litomyšlském publikum nezklamal
- Studenti Duncan Centre tančili v Ponci choreografii Sasly Waltz

LETNÍ HORNOVÉ KURZY
Máster Broumov
Doprovodný program
festivalu Za poklady Broumova
2.–8. 8. 2020
LHK.ZAPORLADY.CZ

Ukážka PR článku prezentovaného na operaplus.cz

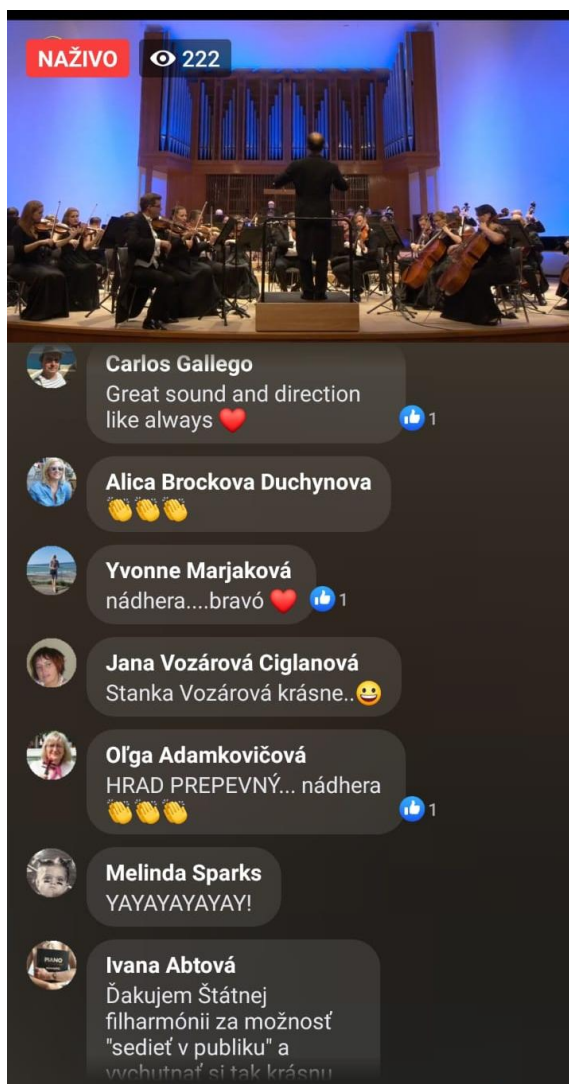
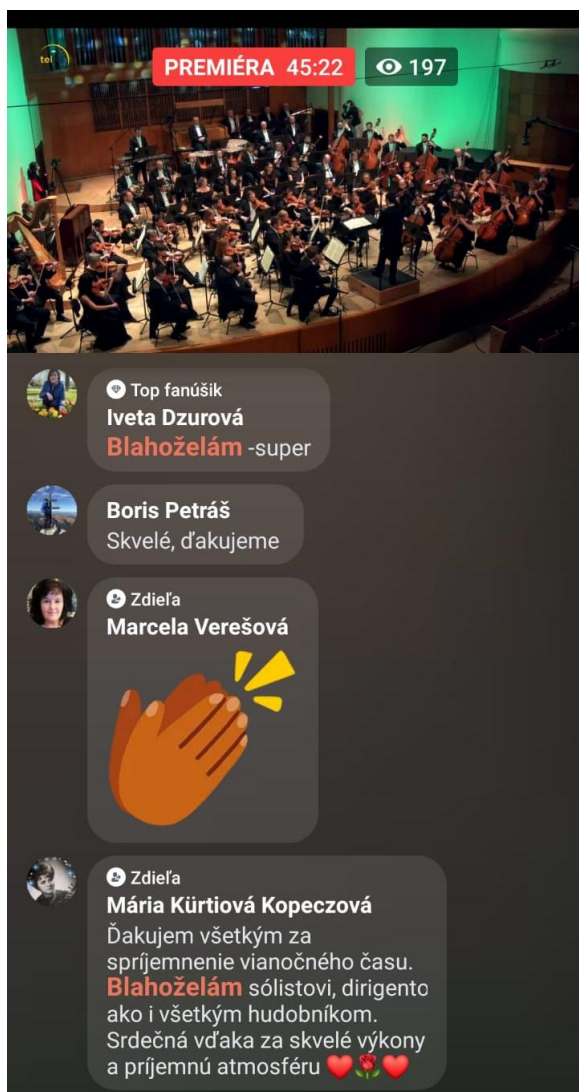
2.2.2 Sociálne siete

Medzi najefektívnejšie a najdôležitejšie nástroje propagácie aktivít Štátnej filharmónie Košice patria sociálne siete Facebook a Instagram. Prostredníctvom nich ŠfK informuje o aktuálnom dianí zverejňovaním fotografií, 24-hodinových príbehov (stories), reportáží, reklamných bannerov, fotografií zo skúšok, pozvánok od umelcov a rôznych zaujímavostí. Veľká časť z pôvodne plánovaných aktivít sa kvôli vzniknutej pandemickej situácii nemohla uskutočniť, čo organizáciu aj v tomto prípade nasmerovalo k tvorbe nového obsahu svojich sociálnych sietí. Sledovateľov ŠfK v začiatku roka 2020 pravidelne informovala o koncertoch a aktivitách prostredníctvom článkov, recenzií, videí, fotografií, či grafických bannerov. Od marca bola obsahová náplň facebookového a instagramového profilu prispôbená vzniknutej situácii a prerušenému koncertnému životu.

Počas tohto obdobia boli na báze pravidelného obsahu vytvorené viaceré nové rubriky – rozhovory s umelcami ŠfK s titulom „Umenie počas karantény“, prezentácia orchestra ŠfK prostredníctvom tzv. „Pozdravov od hudobníkov“ vo forme fotografických koláží a videí, zdieľanie zaujímavého online obsahu iných hudobných inštitúcií cez tzv. „Tipy na počúvanie“ a v neposlednom rade dramaturgické priblíženie plánovaných, no neuskutočnených koncertov ŠfK prostredníctvom hudobných ukážok zverejňovaných vždy v čase daného koncertu. Oblúbené videopozvánky hosťujúcich umelcov a dirigentov počas karantény nahradili videopozdravy venované koncertom a dielam, ktoré mali zaznieť na pódiu Domu umenia v tomto období. Z hľadiska reakcií verejnosti najväčší záujem vzbudili spomínané „Pozdravy od hudobníkov“, na ktorých participovali orchestrálni

hráči ŠfK. Veľmi dobré ohlasy mali ankety, v ktorých ŠfK užívateľov podnecovala k vyjadreniu svojho názoru nielen na hudbu a skladateľov všeobecne, ale aj na svoje aktivity. Nakoľko technické vybavenie koncertnej sály Domu umenia, kde sídli ŠfK neumožňovalo realizovať online prenosy koncertov, interpretačné umenie orchestra filharmónia svojmu publiku priebežne pripomínala archívnymi nahrávkami zo svojich koncertov. Po čiastočnom obnovení koncertnej činnosti ŠfK v záujme čo najlepšieho predaja lístkov nasmerovala obsah svojich sociálnych sietí najmä na prezentáciu júnových koncertov HRÁME KOMORNE I. a II.

V septembri ŠfK pokračovala v realizácii a propagovaní komorných koncertov až do konca mesiaca. Neskôr, z dôvodu opätovného zákazu hromadných podujatí, sa ŠfK orientovala výhradne na online koncerty, ktoré až do konca roka 2020 streamovala pravidelne na svojej facebookovej stránke. Spolu so sprievodným slovom lektora dramaturgie, Petra Katinu, predstavujú tieto celovečerné koncertné streamy najúspešnejšie príspevky roka. Intenzívnymi zmenami v propagácii týchto koncertov docielila ŠfK vysoký nárast v počte sledovateľov jej sociálnych médií. Sú to hlavne pravidelné články, tlačové správy a rozhovory s účinkujúcimi umelcami, ktoré získali ŠfK v druhom polroku nových sledovateľov.



Ukážky online koncertov na Facebooku ŠfK (zdroj: Facebook)

Šfk Štátna filharmónia Košice
September 21, 2020 · 🌐

👉 "A niekde tam, v predstavách interpretov i poslucháčov vznikali asociácie s dneškom a potrebou žiadať o lepšie pochopenie života a profesie hudobníkov. Publikum to zreteľne dalo najavo skandovaným potleskom." 👉

Ďakujeme @Lýdia Urbančíková a [Opera Slovakia](#) za výstižnú a krásnu recenziu. 🙏🎵



OPERASLOVAKIA.SK

V košickej Štátnej filharmónii sa nevzdávajú - Opera Slovakia

👍👍 You, Jaro Laš, Tibor Trn and 63 others 1 Comment 7 Shares

Šfk Štátna filharmónia Košice was live.
December 10, 2020 · 🌐

Štátna filharmónia Košice pod taktovkou šéfdirigenta Šfk Zbyňka Müllera uvádza koncert MENDELSSOHN - BRUCH - LISZT. V úlohu sólistov sa predstavia Košičania Marek Zwiebel (husle) a Peter Zwiebel (viola). Sprievodné slovo pripravil Peter Katina. Užite si so Šfk krásnu hudbu v pohodlí svojho domova.

Činnosť Štátnej filharmónie Košice môžete dobrovoľne podporiť darom na účet:

IBAN: SK04 8180 0000 0070 0038 7286

Ďakujeme, Vašu podporu si veľmi vážime! ❤️



👍👍👍 112

27 Comments 35 Shares

Šfk Štátna filharmónia Košice
August 3, 2020 · 🌐

Pokladňa Šfk je opäť otvorená, a to v predĺžených hodinách! ❤️🎵

Od dnešného dňa si môžete zakúpiť lístky na septembrové a októbrové koncerty HRÁME KOMORNE. Zároveň je možné vrátiť vstupenky za zrušené koncerty, abonentky uplynulej sezóny a 65. Košickej hudobnej jari.

Viac info: www.sfk.sk/sk/clanok/pokladna-sfk-bude-v-auguste-otvorena



Šfk Štátna filharmónia Košice
October 8, 2020 · 🌐

Silné a emotívne Adagio od Samuela Barbera už dnes večer ❤️ vo vašej obývačke 🎵

🕒 8. 10. o 19:00

✅ Na Facebook stránkach:
Š... See More



👍👍 148

7 Comments 66 Shares

Ukážky facebookových príspevkov v roku 2020 (zdroj: Facebook)

Facebook ŠfK – počet aktívnych sledovateľov facebookovej stránky Štátnej filharmónie Košice ku koncu roka 2020 presiahol hranicu 4 600, čo predstavuje medziročný nárast o 1 025 sledovateľov. To je o 60% vyšší prírastok, než v roku 2019, kedy na stránke pribudlo 645 sledovateľov. Za prvý polrok 2020 počet sledovateľov vzrástol o 270 a v druhom polroku stúpol o ďalších 769. Za výrazným nárastom v druhom polroku sú nepochybne streamované koncerty ŠfK (október – december 2020).

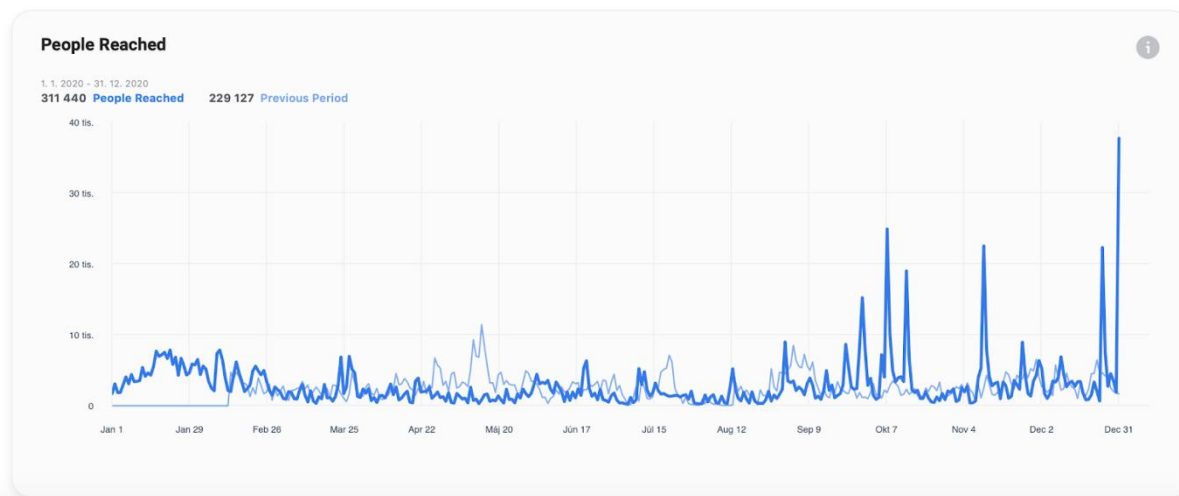
Ako možno vidieť na nižšie uvedených grafoch, všetci sledovatelia sú organicky získaní – t. j. ani jeden nepatrí medzi tzv. zaplatených, resp. „kúpených“ fanúšikov, hoci Facebook ponúka aj túto možnosť. Zvýšený počet nových sledovateľov je výsledkom širšieho dosahu príspevkov. Oproti minulému roku majú príspevky ŠfK o 36% väčší dosah, vďaka ich zdieľanosti, obľúbenosti a komentovanosti. Najväčší počet aktívnych sledovateľov Facebooku filharmónie tvoria ženy a muži vo veku 25 – 34 rokov, pričom ženy tvoria 63% z celkového publika ŠfK, čo je rovnaký percentuálny pomer ako v roku 2019. Prehľad o demografickom a geografickom zložení sledovateľov Facebooku ŠfK odrážajú nižšie uvedené štatistiky. Z uvedených grafov vyplýva, že facebookové kampane ŠfK pomáhajú osloviť najmä mladšiu a strednú vekovú kategóriu žien a mužov vo veku do 35 rokov. Potešujúcim ukazovateľom je počet mladých žien medzi sledovateľmi ŠfK vo veku do 24 rokov. Z geografického hľadiska dominujú domáci užívatelia Facebooku z Košíc, čo je zároveň potenciálne publikum živých koncertov ŠfK. Početných sledovateľov má ŠfK i v iných slovenských mestách, napríklad v Prešove a v Bratislave, a tiež v Českej republike, Maďarsku, Nemecku a v Spojenom kráľovstve.



Krivka nárastu sledovateľov stránky ŠfK 1. január 2020 – 31. december 2020 (zdroj: Facebook)

311,4 tis.
People Reached
▲ 35,9 % from previous 366 days

1,1 tis.
Sledovatelia netto
▲ 128 % from previous 366 days



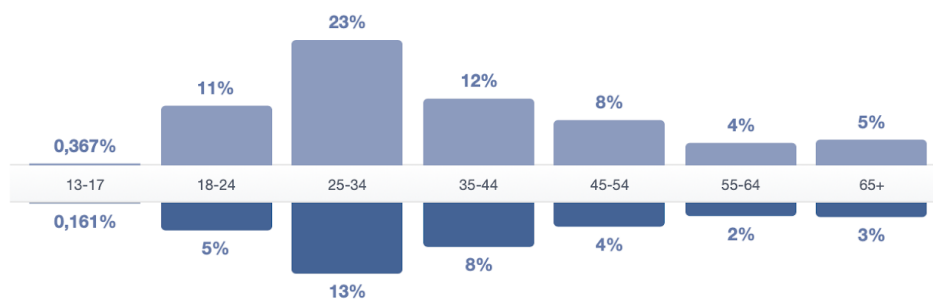
Krivka dosahu Facebook stránky ŠfK za obdobie 01. 01. – 31. 12. 2020 (zdroj: Facebook)

Ženy

63%
Vaši fanúšikovia

Muži

36%
Vaši fanúšikovia

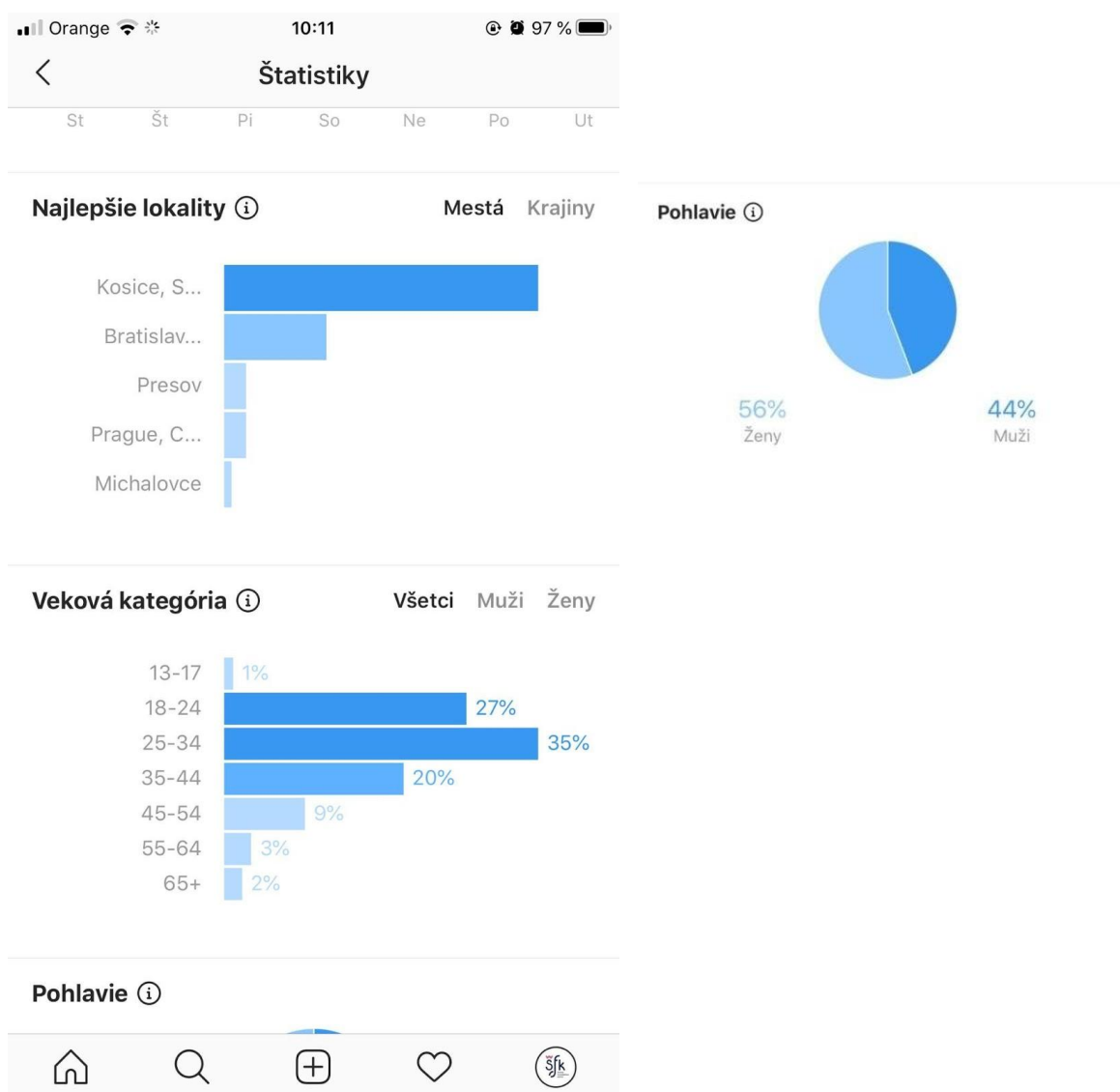


Demografické zloženie sledovateľov facebookovej stránky ŠfK k 31. 12. 2020 (zdroj: Facebook)

Krajina	Vaši fanúšiko...	Mesto	Vaši fanúšiko...	Jazyk	Vaši fanúšiko...
Slovensko	3 629	Kosice	1 861	Slovenčina	3 283
Česko	211	Bratislava	299	Angličtina (USA)	245
Maďarsko	56	Presov	194	Angličtina (Spojené krá...)	239
Nemecko	48	Prague, Czech Republic	107	Čeština	165
Spojené kráľovstvo	46	Humenné	54	Maďarčina	111
Poľsko	39	Michalovce	54	Nemčina	47
Ukrajina	35	Bardejov	43	Poľština	41
Rakúsko	35	Brno, Czech Republic	42	Španielčina	33
USA	26	Trebišov	37	Taliančina	32
Taliansko	26	Zilina	24	Ukrajínčina	31

Geografické zloženie sledovateľov ŠfK na Facebooku k 31. 12. 2020 (zdroj: Facebook)

Instagram – prezentácia Štátnej filharmónie Košice aktívne prebiehala aj prostredníctvom mobilnej aplikácie Instagram. Aj v prípade tejto komunikácie bola prevažná časť sledovaného obdobia prispôbená opatreniam a situácii, počas ktorej boli koncertné aktivity ŠfK prerušené. Instagramový profil však ostával aktívny, informujúc o skúškach, online koncertoch, anketách s hráčmi i anketách so sledovateľmi, rozhovoroch s umelcami, a ďalších aktivitách ŠfK, ktoré počas pandémie neustávali. Instagram je tiež výbornou formou na zábavnejší obsah, ktorý ŠfK využíva na kvízy, vtipné 24-hodinové príbehy (stories) a celkovo na obsah, ktorý je ladený populárnejšie. V priebehu roka 2020 sa podarilo zvýšiť počet aktívnych sledovateľov z 632 na 967, čo je nárast o 335 instagramových sledovateľov. Rozdiel v podiele mužov a žien medzi sledovateľmi Instagramu ŠfK je omnoho menší, než na Facebooku ŠfK. Aktuálny podiel v čase prípravy správy je približne 58 % žien a 42% mužov, pričom najviac sledovateľov tvoria Košičania, následne Bratislavčania a Prešovčania. Vo vekovom zložení opäť prevláda veková kategória 25 – 34 rokov, avšak podiel užívateľov vo veku do 24 rokov je omnoho vyšší, než na Facebooku. Potvrďuje sa teda poznatok z minulého obdobia, že cez Instagram ŠfK oslovuje mladšiu cieľovú skupinu, než cez Facebook.



Zloženie sledovateľov ŠfK na Instagrame (zdroj: týždenný report Instagramu)

2.2.3 Printová propagácia

51. a 52. koncertná sezóna ŠfK – ŠfK v priebehu roka 2020 vydávala mesačné plagáty a letáky v mesiacoch, počas ktorých bolo možné uskutočniť koncerty podľa pôvodných dramaturgických plánov. V ostatných mesiacoch bol vizuál aj printová propagácia prispôbena zmene programu na komorné koncerty. Ku koncu roka boli vytlačené a v nižšom náklade vydané – programový bulletin 52. koncertnej sezóny a prehľadová skladačka. Vizuálna identita propagačných materiálov sa odvíja od loga, ktoré používa ŠfK od 50. sezóny. O grafické spracovanie materiálov sa starala v 1. polroku 2020 reklamná agentúra Lemur a od júla grafická dizajnérka zamestnaná v ŠfK, Annamária Digoňová. Ku každému koncertu tiež boli pripravované programové bulletiny s odbornými textami – vizuál bulletinov abonentných koncertov bol jednotný s dizajnom sezón.



Mesačné plagáty
51. koncertnej sezóny ŠfK

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE
štátna príspevková organizácia

HRÁME KOMORNE

03 SEPT
štvrtok
vstupné 4 €
zľavnené 4 €

GOUNOD · ŠOSTAKOVIČ · WAGNER
Dom umenia | 19:00
ŠfK | **Robert JINDRA** dirigent
Ch. Gounod: Petite Symphonie B dur
D. Šostakovič: Komorná symfónia č. mol, op. 110a
R. Wagner: Siegfried löyt, WWV 103

10 SEPT
štvrtok
vstupné 4 €
zľavnené 4 €

DEBUSSY · BARTÓK · MOZART · PUNTO
Dom umenia | 19:00
Mátys MÉZES husle | **Janette KATINOVÁ** klavír | **Silárd BUKA** lesný roh
Maroš POTOČKÁR husle | **Peter OLEJÁR** viola | **Martin JERÍKA** viola
Zuzana ĐURČEKOVÁ violončelo
C. Debussy: Sonáta pre husle a klavír g mol
B. Bartók: Rapsódia pre husle a klavír č. 2
W. A. Mozart: Hornové kvinteto Es dur, KV 407
G. Puntó: Hornové kvarteto F dur, op. 18 č. 1

17 SEPT
štvrtok
vstupné 4 €
zľavnené 4 €

STRAUSS · ELGAR · HAYDN
Dom umenia | 19:00
ŠfK | **Zbyněk MÜLLER** dirigent
R. Strauss: Sulta pre 13 dychových nástrojov, op. 4
E. Elgar: Sereená pre sláčiky, op. 20
J. Haydn: Symfónia fis mol Hob. I-45 „Rožňucká“

24 SEPT
štvrtok
vstupné 4 €
zľavnené 4 €

BACH VS. REGER IN D
Dom umenia | 19:00
Štefan IČAS organ sólo
Bach vs. Reger in d | Vom Himmel hoch, da komm ich her

30 SEPT
streda
vstupné voľne

KVARTETO MARTINŮ & KAREL KOŠÁREK
Východoslovenská galéria, Hlavná 27 | 19:00
Lubomír HAVLÁK husle | **Zbyněk PAĐOUREK** viola
Jitka VLAŠÁNKOVÁ violončelo | **Karel KOŠÁREK** klavír
Komorná tvorba Antonína Dvořáka
V spoluprádi s Českým spolkom na Slovensku, súčasť programu Dni české kultury 2020

SEPTEMBER 2020

PKladnica ŠfK - Dom umenia, Moyzešova 66, Košice - Po - Št: 10:00 - 12:00 a 14:00 - 17:00, Pí: zavolené - Tel.: 055/2453 123 - vstupeny@sfk.sk - www.sfk.sk a www.navstevnik.sk
Predaj vstupeniek od 3. 8. 2020. Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Komerčné partnerstvo poskydné
Mestskému kultúry ŠfK v rámci
prevádzkovej projekta.

Mobilní partneri: **hudebný** **Andrius** **klavír** **OPERA** **PERA+** **tasr** **OPERA**

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE
štátna príspevková organizácia

HRÁME KOMORNE

01 OKT
štvrtok
vstupné 4 €
zľavnené 4 €

MYSLIVEČEK · BRITTEN · SCHUBERT
Dom umenia | 19:00
ŠfK | **Zbyněk MÜLLER** dirigent
J. Mysliveček: Otket č. 3 B dur
B. Britten: Simple Symphony
F. Schubert: Symfónia č. 5 B dur, D 485
Podujatie v spoluprádi s Českým spolkom v Košiciach sa koná v rámci Dni české kultury 2020

07 OKT
streda

ŠfK STRINGS V PREŠOVE
Čierny orol, Prešov | 19:00
ŠfK Strings | **Maroš POTOČKÁR** umelecke vedenie
L. E. Larsson: Malá serenáda pre sláčikový orchester, op. 12
P. Hindemith: Pat kusov pre sláčikový orchester, op. 44
S. Barber: Adagio pre sláčikový orchester
Koncert v rámci festivalu Prešovská hudobná jesť v spoluprádi s PKD Prešov

08 OKT
štvrtok
vstupné 4 €
zľavnené 4 €

ŠfK STRINGS
Dom umenia | 19:00
ŠfK Strings | **Maroš POTOČKÁR** umelecke vedenie
L. E. Larsson: Malá serenáda pre sláčikový orchester, op. 12
P. Hindemith: Pat kusov pre sláčikový orchester, op. 44
E. H. Grieg: Sulta z Holbergových čas, op. 40
S. Barber: Adagio pre sláčikový orchester

15 OKT
štvrtok
vstupné 4 €
zľavnené 4 €

ŠfK WINDS
Dom umenia | 19:00
ŠfK Winds
E. Roza: Jour d'été à La Montagne
W. A. Mozart: Predhra k opere Figarova svadba (arr. F. Leone)
J. Franck: Petit Quatuor
M. Ravel: Le Tombeau de Couperin
J. N. Hummel: Partita in Es
Ch. Hazell: Three Brass Cats

OKTÓBER 2020

PKladnica ŠfK - Dom umenia, Moyzešova 66, Košice - Po - Št: 10:00 - 12:00 a 14:00 - 17:00, Pí: zavolené - Tel.: 055/2453 123 - vstupeny@sfk.sk - www.sfk.sk a www.navstevnik.sk
Predaj vstupeniek od 3. 8. 2020. Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Komerčné partnerstvo poskydné
Mestskému kultúry ŠfK v rámci
prevádzkovej projekta.

Mobilní partneri: **hudebný** **Andrius** **klavír** **OPERA** **PERA+** **tasr** **OPERA**

Plagáty komorných koncertov 52. sezóny ŠfK

Plagát k predaju abonentiek 52. sezóny ŠfK

DRŽÍME TI MIESTO
52. koncertná sezóna Štátnej filharmónie Košice

www.sfk.sk
ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Predaj abonentiek do 30. 09. 2020
Predaj vstupeniek od 01. 10. 2020

www.sfk.sk

PKladnica ŠfK - Dom umenia, Moyzešova 66, Košice
Po - Št: 10:00 - 12:00 a 14:00 - 17:00, Pí: zavolené www.navstevnik.sk - www.sfk.sk

Mobilní partneri: **hudebný** **Andrius** **klavír** **OPERA** **PERA+** **tasr** **OPERA**



Obálka programového bulletinu
52. koncertnej sezóny ŠfK

Košická hudobná jar (ďalej „KHJ“) – 65. ročník medzinárodného hudobného festivalu KHJ, ktorý sa mal konať v máji 2020, mal pripravenú samostatnú vizuálnu identitu, ktorá kontinuálne nadväzovala na predchádzajúce štyri ročníky podujatia. Propagácia KHJ sa sústreďovala najmä na predstavenie programu 65. ročníka a vo februári 2020 bola spustená kampaň k predaju festivalových abonentiek. Propagácia prebiehala prostredníctvom médií, webstránky a sociálnych sietí, jednotlivé koncerty boli komunikované prostredníctvom programového plagátu a skladačky, samostatných plagátov a s nimi súvisiacich promo materiálov.

Protiepidemické opatrenia ovplyvnili aj prípravy KHJ v polovici marca 2020 – celá propagácia festivalu 65. Košická hudobná jar (KHJ) bola operatívne zastavená a festival musel byť napokon zrušený. Mnohé podklady k reklamnej kampani však už v tom čase boli pripravené a spustené (napr. reklamné spoty v Rádiu Košice, citylightové plochy od Mesta Košice, tlač plagátov, letákov, web ŠfK atď.).

KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR 65.



Medzinárodný hudobný festival
28. 04. – 28. 05. 2020

S podporou:



Festival je prioritným projektom MK SR

28 APR
utorok

MAGDALENA KOŽENÁ, ONDŘEJ HAVELKA & his MELODY MAKERS

19:00 | Dom umenia
Magdalena KOŽENÁ *mezzosoprán*
Ondřej HAVELKA & his MELODY MAKERS
Juraj BARTOŠ | Petr TICHÝ *transkripcie a aranžmány*
Svetoznáma česká mezzosopranistka spieva piesne Cole Portera v rámci projektu „Pojďme si zařadit!“

30 APR
stvrtok

GOLDMUND QUARTET

19:00 | Dom umenia
J. Haydn: Sláčikové kvarteto č. 64 D dur, op. 76
C. Debussy: Sláčikové kvarteto, op. 10
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sláčikové kvarteto č. 6 f mol, op. 80

05 MÁJ
utorok

SCHOLA MINOR
Koncert gregoriánskeho chorálu

19:00 | Seminárny kostol, Hlavná 81
Hilda GULYÁS | Tomáš ŠELC | Mária PÁLENÍKOVÁ | Júlia URDOVÁ
Silvia URDOVÁ *umelecká vedúca*
PER MARIAM AD JESUM – stredoveké spevy z 8. – 15. storočia

07 MÁJ
stvrtok

OPERETA GALA
Kúzelný svet operiet Franza Lehára

19:00 | Dom umenia
Šfk | Leoš SVÁROVSKÝ *dirigent*
Frédérique FRIESS *soprán* | Aleš BRISCEIN *tenor*
Výber z operiet Giuditta, Veselá vdova, Zem úsmevov, Paganini a Cárovíc

14 MÁJ
stvrtok

PÄRT · BRITTEN · BEETHOVEN

19:00 | Dom umenia
Šfk | Brandon Keith BROWN *dirigent* | Zhang ZUO „Zee Zee“ *klavír*
A. Pärt: Cantus in memoriam Benjamin Britten
B. Britten: Klavírný koncert D dur, op. 13
L. van Beethoven: Symfónia č. 4 B dur, op. 60

19 MÁJ
utorok

DANIEL KHARITONOV
Klavírný recitál

19:00 | Východoslovenská galéria, Hlavná 27
L. van Beethoven: Sonáta C dur, op. 3 č. 3
S. Rachmaninov: Fantazijné kusy, op. 3
P. I. Čajkovskij: Dumka c mol, op. 59

21 MÁJ
stvrtok

WEBER · BEETHOVEN · REJCHA

19:00 | Dom umenia
Šfk | Oliver DOHNÁNYI *dirigent* | Klára KOLONITS *soprán*
C. M. von Weber: Symfónia č. 2 C dur
L. van Beethoven: Koncertná ária „Ah! Perfido“, op. 65
A. Rejcha: Symfónia č. 3 F dur

25 MÁJ
pondelok

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

19:00 | Synagoga, Zvonárska 7
Ewald DANĚL *umelecký vedúci*
Sláčikové kvarteta v orchestrálnych úpravách G. Mahlera:
L. van Beethoven: Sláčikové kvarteto, č. 11 f mol, op. 95
F. Schubert: Sláčikové kvarteto č. 14 d mol „Smrť a dievča“

28 MÁJ
stvrtok

BEETHOVEN · MAHLER

19:00 | Dom umenia
Šfk | Benjamin BAYL *dirigent* | Jiří VODIČKA *husle*
L. van Beethoven: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61
G. Mahler: Symfónia č. 1 D dur „Titan“

28. 04. DOTYK S HVEZDNOU OBLOHOU

Výstava fotografií Tomáša Slovinského

28. 05. Po – Pi: 10:00 – 16:00 | Salóňik Domu umenia

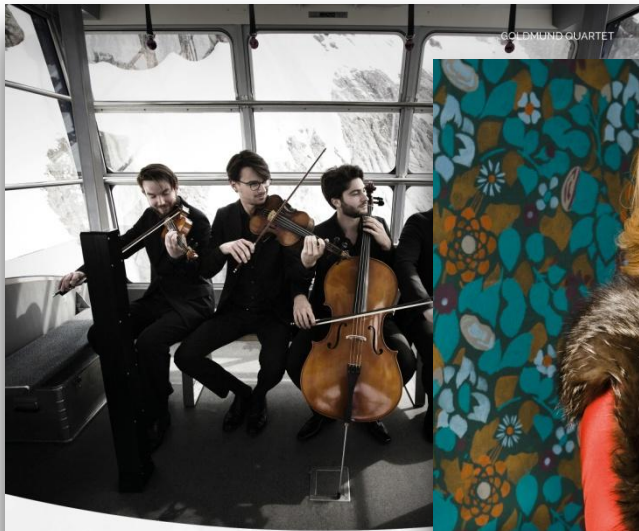
Pokladnica Šfk – Dom umenia, Moyzešova 66, Košice • Po – Št: 14:00 – 17:00. Pi: zatvorené • Tel.: 055 2453 123 • vstupenky@sfk.sk • www.sfk.sk a www.navstevnik.sk • Predaj vstupeniek od 30. 3. 2020. Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Partner:



Mediálni partneri:





GOLDMUND QUARTET

65. KOŠICKÁ HUDBNÁ JAR
30. 04. 2020 | 19:00 | Dom umenia

GOLDMUND QUARTET

J. Haydn: *Sláčikové kvarteto č. 64 D dur, op. 76*
C. Debussy: *Sláčikové kvarteto, op. 10*
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sláčikové kvarteto č. 6 f mol, op. 80*

Podoblast' SR - Dom umenia, Mäzgarská 86, Košice - IPh: 052 3400 - 17000 IPh zariadení - Tel: 052 2403 221 - volajeny@duf.sk - www.uff.sk a www.narodni.sk - Prístup vzdelávaním od 30.3.2020. Zmena programu a účasti súčasných rybníčanov.



Magdalena KOŽENÁ

65. KOŠICKÁ HUDBNÁ JAR
28. 04. 2020 | 19:00 | Dom umenia

MAGDALENA KOŽENÁ, ONDŘEJ HAVELKA & his MELODY MAKERS



Magdalena KOŽENÁ mezzosoprán
Ondřej HAVELKA & his MELODY MAKERS
Juraj BARTOŠ | Petr TICHÝ (kontrabas) a aranžmány

Svetoznáma česká mezzosopránistka spieva piesne Cole Portera v rámci projektu „Pojďme si začať!“

Podoblast' SR - Dom umenia, Mäzgarská 86, Košice - IPh: 052 3400 - 17000 IPh zariadení - Tel: 052 2403 221 - volajeny@duf.sk - www.uff.sk a www.narodni.sk - Prístup vzdelávaním od 30.3.2020. Zmena programu a účasti súčasných rybníčanov.



JIRÍ VODIČKA

65. KOŠICKÁ HUDBNÁ JAR
28. 05. 2020 | 19:00 | Dom umenia

BEETHOVEN · MAHLER

Šfk | Benjamin BAYL, dirigent | Jiří VODIČKA, husle

L. van Beethoven: *Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61*
G. Mahler: *Symfónia č. 1 D dur, „Titan“*

Podoblast' SR - Dom umenia, Mäzgarská 86, Košice - IPh: 052 3400 - 17000 IPh zariadení - Tel: 052 2403 221 - volajeny@duf.sk - www.uff.sk a www.narodni.sk - Prístup vzdelávaním od 30.3.2020. Zmena programu a účasti súčasných rybníčanov.



SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

JAR
30. 05. 2020 | Synagóga, Zvonárska 7

KOMORNÝ ORCHESTER

Strážníckych úpravách G. Mahlera:
Sláčikové kvarteto, č. 11 f mol, op. 95
trietto č. 14 d mol, „Smrť a dievča“

37000 IPh zariadení - Tel: 052 2403 221 - volajeny@duf.sk - www.uff.sk a www.narodni.sk - Prístup vzdelávaním od 30.3.2020. Zmena programu a účasti súčasných rybníčanov.



2.2.4 Mediálne partnerstvá a publicita

V roku 2020 sa v Štátnej filharmónii Košice neuskutočnila žiadna z plánovaných tlačových konferencií. Potrebné informácie boli médiám rozosielané len online formou a následne komunikovala s jednotlivými redaktormi jednotlivo a osobne.

V septembri 2020 začala plodná spolupráca ŠfK s Regionálnou organizáciou Slovenského syndikátu novinárov, ktorá pravidelne rozosiela tlačové správy z dielne ŠfK približne 200 novinárskym kontaktom. ŠfK túto možnosť odvtedy intenzívne využíva: pripravuje tlačovú správu ku každému koncertu, či významnej udalosti a informuje tak nielen tých novinárov, ktorých má vo vlastnom adresári, ale jej tlačové správy majú omnoho širší dosah. Kvôli zániku periodika Zajtrajšie noviny v januári 2020 skončila dlhodobá spolupráca s týmto lokálnym médiom. Pokračovala spolupráca s denníkom Košice:Dnes, nepravidelne aj s Košickým Korzárom SME.

Mesačná imidžová inzercia pokračovala v periodiku The City a na online portáli Kam do mesta, kde boli zverejňované programy koncertov ŠfK, podobne aj na stránkach kedykam.sk a v kalendároch Hudobného centra a Rádia Košice.

Sezónne koncerty boli pravidelne avizované formou pozvánok na frekvenciách RTVS – Rádio Regina Východ, Rádio Devín a Rádia Košice a RTVS informovala o dani v ŠfK aj prostredníctvom reportáží, či rozhovorov (relácie Ars Musica, Kultúra.sk).

The image shows two screenshots of the RTVS website. The left screenshot displays a news article titled "Pred 51 rokmi vznikla Štátna filharmónia Košice" from the "Kultúrny denník" section, dated 16.04.2020. It includes a photo of the orchestra and a video player for a recording from 16.04.2020. The right screenshot shows a "Živé vysielanie" (Live broadcast) section for "Rádio Devín" at 16:25, featuring a live stream of a chamber performance by the State Philharmonic of Košice, dated 11.06.2020. Both screenshots include a navigation menu with options like "Rádio", "Archív", "Program", and "Relácie".

This screenshot shows the navigation menu of the RTVS website. The "Rádio" tab is selected and highlighted in pink. Other tabs include "Televízia", "Archív", "Program", "Novinky", and "Hľadaj". Below the main menu, there is a secondary menu with options: "Rádiá", "Archív", "Archív Extra", "Program", "Relácie", "Podcasty", "SOSR", and "Spevácky zbor".

This screenshot shows the "Ars musica" podcast page. It features a header with the title "Ars musica" and a sub-header "Archív". Below the header, there is a search bar and an "RSS archív" button. The page is designed with a dark background and white text.

Ars musica

"live", informácie, aktuality, publicistika, rozhovory, analýzy, reflexie - a najmä hudba v jej rôznych prejavoch a podobách. Autori: P. Zagar, T.Boroš, J.Červenka, M. Puškášová, A. Rajter, P.D. Ferenčík, A. Meščanová, M. Lechmanová, I. Javorský, J. Dúbravský, L. Kovačech.

Vysiela sa: v pondelok až piatok 10:00-12:00

Ars musica

Pondelok 21.12.2020

Aktuality, rozhovory, analýzy i reflexie zo sveta vážnej hudby

This screenshot shows a calendar interface for the "Archív - zvolte dátum" (Archive - choose date) section. The calendar is set to December 2020. The days of the week are labeled: Po, Ut, St, Št, Pi, So, Ne. The dates 1 through 12 are visible, with the 1st and 2nd highlighted in yellow.

This screenshot shows a video player interface for the "Ars musica" podcast. The video is titled "Ars musica" and has a duration of 1:59:59. The current playback time is 44:44. The player includes standard controls like play/pause, volume, and progress bar.

Máte problém s prehrávaním? [Nahláste nám chybu v prehrávači.](#)



ŠfK v archívoch relácií RTVS (Rádio Devín, STV2)

Výber z tlače

Zajtrajšie noviny, Januárový Dom umenia v znamení českých romantikov, košického talentu aj Mozartových narodenín

Príchod nového roka môžete okrem pestrofarebných ohňostrojov osláviť aj príjemným koncertom. Štátna filharmónia Košice ponúka 1. januára slávnostný galaprogram s opernými spevákmi Evou Hornyákovou a Martinom Gyimesim. Prvé tóny nového roka zaznejú v Dome umenia pod taktovkou šéfdirigenta Zbyňka Müllera. Na úvod koncertu filharmonici zahrajú populárne skladby českých romantikov Smetanu, Dvořáka a Suka. Druhá časť večera bude patriť typickej novoročnej atmosfére. Z pódia zaznejú aj slávne a publikom obľúbené melódie z tvorby Franza Lehára, Júliusa Fučíka a Johanna Straussa. Po oslavnom novoročnom koncerte pokračuje dramaturgia filharmónie v nastolenej línii 51. koncertnej sezóny, ktorá je v mnohých ohľadoch odvážna a nekonvenčná. Štvrtok 16. januára bude nevšedný programom aj zaujímavým sólistickým obsadením – úspešný violončelista Ján Bogdan je rodákom z Košíc, ktorého mladý talent pred rokmi objavila aj ŠfK.

Košice:dnes, Štátna filharmónia Košice chystá jedinečný koncert Verdi Gala

Verdi Gala je názov koncertu, ktorý vo vypredanej sále Domu umenia uvedie Štátna filharmónia Košice vo štvrtok. Predstaví sa barytonista Dalibor Jenis pod dirigentskou taktovkou Martina Leginusa. Informovala o tom PR manažérka ŠF Košice Mariana Lechmanová. „Už dlho nosím v sebe ideu postaviť operné gala na jedinom autorovi, na ikonickom opernom skladateľovi Giuseppe Verdim. Považujem za životné šťastie, že som mal možnosť doposiaľ dirigovať viac ako tretinu z jeho 28 oper. Rád by som sa podelil s divákmi o najkrajšie a najstrhujúcejšie momenty z jeho tvorby,“ približuje Martin Leginus.

Košice:dnes, Filharmonici musia spomienku preložiť na október

V piatok si pripomínáme 75 rokov od ukončenia 2. svetovej vojny. Štátna filharmónia Košice (ŠfK) toto výročie oslávi koncertom, ktorý sa kvôli pandémie uskutoční v októbrom termíne. Košickí filharmonici na ňom pod taktovkou svojho šéfdirigenta Zbyňka Müllera uvedú Beethovenovu Symfóniu č. 9 d mol „S Ódou na radosť“.

USS Ocel' východu, Štátna filharmónia Košice hrá komorne a naživo

Hoci boli košickí filharmonici nútení predčasne ukončiť koncertnú sezónu, na jún pripravili neobvyklý

projekt s názvom HRÁME KOMORNE. Na symfonický orchester budú musieť návštevníci ešte nejaký čas počkať, no poprední umelci ŠfK im dovedy zahrajú koncerty v malých obsadeniach a vytvoria čarovné chvíle svojím majstrovstvom a krásnymi dielami. Prvý koncert z projektu HRÁME KOMORNE sa na pódiu koncertnej sály uskutočnil minulý týždeň vo štvrtok.

Korzár Košice, Tipy na dnes – Štátna filharmónia Košice

Štátna filharmónia Košice prispeje k postupnému oživovaniu kultúrneho a spoločenského života novým cyklom komorných koncertov. Na jún pripravili neobvyklý projekt Hráme komorne. Prvý koncert odohrajú 11. júna o 19:00 hod. na pódiu koncertnej sály Domu umenia. Divákovi svoje umenie predvedú koncertný majster Štátnej filharmónie Košice Maroš Potokár, harfistka Ivana Fiačanová Boggerová, klaviristka Janette Katinová Šingerová a slávnú Labuť z cyklu Karneval zvierat zahrá na violončelo koncertná majsterka Tatána Čisáriková. Plánovaný koncert bude trvať hodinu a bude bez prestávky.

Košice:DNES, Štátna filharmónia Košice pozýva na komorné koncerty

Hudobníci Štátnej filharmónie Košice (ŠfK) sa predstavia poslucháčom v sérii nadchádzajúcich deviatich koncertov Hráme komorne, a to ešte pred otvorením novej sezóny počas septembra a októbra. V menších zostavách vystúpia aj s ohľadom na súčasnú pandémiu nového koronavírusu.

Košice:DNES, Komorný koncert vo filharmónii sa presúva

Mohlo by sa zdať, že pre šéfdirigenta ŠfK Zbyněka Müllera, navyknutého na veľké orchestrálne teleso, bude spolupráca na komorných projektoch zvláštna. Avšak významnú časť svojho profesionálneho života strávil ako sólo hobojista v Pražskej komornej filharmónii. „Kedykoľvek sa z orchestra symfonického stáva orchester komorný, moje spomienky opäť ožijú a stanú sa mi inšpiráciou k práci, ktorú väčšina muzikantov miluje, ale pri štúdiu symfonického repertoáru na ňu často nedôjde – k detailnej práci na frázovaní, na spôsobe hrania a vôbec k ansámbovej hre. Komorná hra v rámci symfonického orchestra tiež dokáže veľmi prirodzeným spôsobom prebudiť v hráčoch zdravú aktivitu a rozvíja ich schopnosti,“ povedal.

Košice:DNES, Koncerty v Štátnej filharmónii budú v decembri naživo aj online

Už začiatkom decembra sa priaznivci a abonenti Štátnej filharmónie Košice (ŠfK) môžu vrátiť do Domu umenia a vychutnať si koncerty vznešenej hudby naživo. Tri decembrové podujatia sú nastavené tak, aby sa odohrali najprv s prítomnosťou návštevníkov, a o týždeň na to budú dostupné v podobe streamu.

ŠfK v internetových médiách

K intenzívnej online propagácii koncertných podujatí ŠfK patrí aj dlhodobá spolupráca s portálom Opera Slovakia, ktorá zahŕňa pravidelné informovanie o programoch a dramaturgii koncertov ŠfK, ako aj ich odborné recenzovanie. Novinkou v rámci mediálnych aktivít ŠfK je spolupráca s magazínom INDEX MAG v Košiciach, kde bol publikovaný rozhovor s riaditeľkou Štátnej filharmónie Košice Luciou Potokárovou, navyše v druhej polovici roka sa magazín stal mediálnym partnerom ŠfK, a tak uverejňuje všetky tlačové správy. Ďalšou mediálnou novinkou naplánovanou pre celý rok 2020, je kooperácia s českým hudobným portálom OperaPlus. Opera Plus uverejňuje tlačové správy, aj rozhovory z dielne ŠfK. Propagovanie vianočných podujatí v novembri a decembri 2020 prebiehalo aj formou reklamného online banneru s preklikom na predaj vstupeniek.



Dalibor Jenis, foto: Zdenko Hanout

Dalibor Jenis: Operná rola je ako dobré víno – časom dozrie...

DÁŠA JUHANOVÁ | 5. MÄRCA 2020

ROZHOVORY: SEZÓNA 2019/2020

Týždenný prehľad najnovších článkov

Email *

Veľkosť písma A A A

Príhlásením k odberu súhlasíte so zásadami ochrany osobných údajov. Z odberu sa môžete kedykoľvek odhlásiť.

Zastávku v Košiciach počas svojho putovania po celom svete si prednedávnom urobil slovenský barytonista Dalibor Jenis. Spolu s orchestrom Štátnej filharmónie Košice pod taktovkou Martina Legjinsusa ponúkli vypradanému hľadisku koncert s názvom Verdi gala. Dalibor Jenis si po skúške ochotne našiel čas na rozhovor a rád prezradí, do ktorých operných domov sa rád vracia, ale i to, ktoré postavy má v pláne zaradiť do svojho repertoáru.

V Košiciach ste sa 13. februára t.r. predstavili na vefavravnom koncerte s názvom Verdi gala. Kde má tento skladateľ v vás svoje miesto?

Verdi už dlhé roky naplňa môj pracovný život. Som vďačný, že môžem spievať jeho opery. Dá sa povedať, že s každou Verdiho postavou, ktorú som mal možnosť robiť, sa dokážem stotožniť. Nie len spevák, ale aj herecky. Veľakrát mi práve Verdiho opery umožnili ideálne sa na scéne sebarealizovať. Jeho opery – to sú drámy, kde tečie krv a to mi imponuje. Pred časom som robil pomerne veľa komédií a teraz sa to obrátilo. Väčšina spevákov považuje Verdiho tvorbu za to najlepšie a u mňa je to rovnaké.

Časopis z verejných zdrojov podporil

u. fond na podporu umenia



OPERAVISION

Ch. Czernowin: Infinite Now záznam predstavenia Opera Ballet Vlaanderen osoby, obsadenie a obsah TU...



KONCERT

Vesselina Kasarova záznam koncertu Schwetzingler Festspiele 2005 Händel, Mozart, Rossini

Ukážka z rozhovoru s Daliborom Jenisom v Šfk (zdroj: www.operaslovakia.sk)

OPERA PLUS + HLAVNÉ + HLAVNÁ + PREMIÉRA FAGOTOVÉHO KONCERTU VE ŠTÁTNI FILHARMÓNII KOŠICE

Premiéra fagotového koncertu ve Štátní filharmonii Košice

18. DECEMBER 2019 20:00 0:01

Do svojej aktuálnej 51. koncertnej sezóny zaradila Štátna filharmónia Košice (Šfk) niekoľko premiér. Jedna z nich patrí českému skladateľovi Lukášovi Sommerovi. Jeho skladbu s názvom Funky concerto pre sólový fagot a orchester uvedie už vo štvrtok 12. marca renomovaný Jan Hudeček. Dirigentskej taktovky sa ujme šéfdirigent košických filharmonikov Zbyněk Müller.

TÉMATÁ: JAN HUDEČEK LUKÁŠ SOMMER ŠTÁTNÁ FILHARMÓNIA KOŠICE



Jan Hudeček (zdroj: Štátna filharmónia Košice)

Za ideou tejto premiéry stojí samotný sólista Jan Hudeček, ktorý rád propaguje súčasnú hudbu a moderné nástroje domáceho skladateľa. Koncert bude vďaka tomu výnimočný.

27. srpna

v 18 hod.

NEJČTENĚJŠÍ ČLÁNKY

DNES TYDEN MĚSÍC

1. José Carreras odchází
2. Výzva litního věrovdů. Moravskoslezský kraj nesmí být aneocedemem
3. Norman Lebowitz: It's a Star, Steve! by Lebowitz mohl být i slovenským hudebníkem?
4. Concerto Grosso pro housle a klavír záměstkování
5. Půlka v Bratislavě: zrodil významné historické události
6. Týden a hudbou

G HMP



VÝROČÍ

Ukážka rozhovoru s Janom Hudečkom o pripravovanej premiére v Šfk (zdroj: www.operaplus.cz)

Maroš Potokár: Atmosféra publika nás inšpiruje k najlepším výkonom

6. októbra 2020



Koncert ŠfK Strings z cyklu Hráme komorne, ktorý mal byť uvedený 7. a 8. októbra v Prešove a Košiciach dostáva novú podobu. Kvôli sprísneným opatreniam bolo podujatie ohrozené, pretože do povolenej kvóty 50 ľudí sa už publikum nezmestí. Avšak filharmónia spojila sily s Audiovizuálnym centrom K13 a mestskou televíziou TelKE. Spoločne nahrávku koncertu ŠfK Strings odvysielajú na FB stránkach, a to v pôvodne plánovanom termíne 8. októbra 2020 o 19:00. Viac o koncerte prezradil koncertný majster Maroš

Pohľadom flautistky

Program koncertu sa formuje pod umeleckým vedením hráčov ŠfK – flautistky **Júlie Kováč Burásovej**, klarinetistov **Martina Mosorjaka** a **Martina Šveca** a trúbkara **Karola Štofiru**. Svoj pohľad priblížila Júlia Kováč Burášová.

Ako sa vám hrajú komorné koncerty?

Komorné koncerty sú veľkou výzvou pre všetkých hráčov, najmä v menších zoskupeniach, ktoré pripravujeme v najbližších dňoch. Môžem to pokojne prirovnať k sólovému výkonu, pretože party jednotlivých hráčov sú takmer vyvážené technickou obtiažnosťou a zvukovo veľmi prehľadné a otvorené. Aj kvôli tomu si vyžadujú dlhší čas na prípravu, ako na bežný symfonický koncert s dirigentom. Je to veľká zodpovednosť, najmä p kolegovi, ktorí nemali možnosť hrať v kom



Ukážky z článkov uverejnených na partnerských portáloch (zdroje: www.mojakultura.sk, www.kamdomesta.sk)

INDEXMAG

Téma Spravodajstvo Technológia Business

Máte za sebou čosi vyše polroka vo funkcii riaditeľky ŠfK, ako ste sa stotožnili s novou pozíciou?

Na poste riaditeľky bolo jednou z mojich prvých úloh personálne obsadenie a súčasne programové plánovanie nasledujúcich koncertných sezón. Je to pre mňa veľmi intenzívne obdobie. Z umeleckého a emočného hľadiska som za ten krátky čas prežila veľa krásnych momentov, či už z koncertov nášho abonentného radu, alebo z mimoriadne úspešného vystúpenia ŠfK v Berlínskom Konzerthause. Zároveň som bola konfrontovaná s vážnymi technickými problémami budovy, ktoré bolo potrebné neodkladne riešiť, a aktuálne musíme čeliť mimoriadnej situácii ktorá nás všetkých zasiahla.

Rozhovor prebehol pred pandémiou v priestoroch koncertnej sály ŠfK.

Aká bola Vaša cesta k hudbe?

Od detstva som bola obklopená hudbou a tak som prirodzene začala navštevovať základnú umeleckú školu a následne som absolvovala štúdium na Konzervatóriu, odbor husle. Nasledovalo vysokoškolské štúdium na Filozofickej fakulte UK odbor Muzikológia – hudobná veda. Už počas štúdia som bola súčasťou rôznych muzikologických projektov, využívala som hudobnú teóriu. Môj prvý kontakt so ŠfK bol v roku 2007, keď som absolvovala 3-mesačnú vysokoškolskú prax a spolupracovala som na príprave dvoch festivalov – festivalu súčasného umenia a Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola. Medzitým som bola súčasťou Medzinárodných projektov (EHMK, K13), kde som pracovala na pozícii projektového manažéra a hudobného dramaturga. So ŠfK som prepojená od novembra 2016, kedy som začala pracovať ako námestníčka umeleckej prevádzky aj dramaturgčka.

Máte ako riaditeľka vízie, ako viest inštitúciu? Ohrozila ich pandémia?

Súpershape

Najčítanejšie za posledných 30 dní:

- 6 tipov na kúpaliská na východe Slovenska (1 643 videní)
- Uždate v IT sfére na východe Slovenska (1 253 videní)
- Moje TOP aplikácie #20 Petra Kotuliaková (270 videní)
- Ako hodnotia stredné školy na východe školský rok 2019/2020? (237 videní)
- Automatizované meranie teploty si firma vyvinula sama (209 videní)

ONLINE TLAČ (doručenie súdruha v rámci celej SR pre všetky objednávky nad 30 eur)

ANWELL

Ukážka z rozhovoru s riaditeľkou ŠfK v Index Mag (zdroj: www.indexmag.sk)

Opera Slovakia, Nový rok vo filharmónii v Košiciach

Mariana Lechmanová, PR manažér ŠfK

...Perličkou dramaturgie januárových koncertov bude mimoriadny komorný koncert súboru Ensemble Ricercata, ktorý vedie Ivan Šiller. Súbor sa venuje interpretácii komornej hudby so zameraním na tvorbu skladateľov 19. a 20. storočia a súčasnú hudbu. Talianske slovo ricercare znamená hľadať, pátrať, skúmať. Ensemble Ricercata v duchu svojho názvu hľadá a objavuje – diela „staré“ i nové. Na koncerte v Košiciach priblíži tento súbor v zložení Helga Varga Bach (spev), David Danel (husle), Ronald Šebesta (klarinet), Ivan Šiller (klavír) v komornej atmosfére diela J. Brahmsa, F. Mendelssohna-Bartholdyho, F. Schuberta, C. Schumannovej a R. Schumanna. Keďže poslucháči budú tentoraz sedieť v blízkosti umelcov priamo na pódiu, počet vstupeniek je obmedzený.

Opera Slovakia, Februárové zážitky so Štátnou filharmóniou Košice

Mariana Lechmanová, PR manažér ŠfK

Košice – Najbližšie podujatia Štátnej filharmónie Košice (ŠfK) ponúknu v metropole východu lákavé programy a zaujímavých interpretov. Azda najočakávanejším z koncertov je už takmer vypredaný operný galavečer s Daliborom Jenisom.

Prvý z februárových koncertov ŠfK nepochybne spája zaujímavých umelcov i program, ktorý je zostavený z bravúrnych diel dvoch ruských velikánov. Monumentálnu Slávnostnú predohru 1812 P. I. Čajkovského netreba zvlášť predstavovať. Veľkolepé hymnické tóny francúzsko-ruského boja ozývajúce sa za dunenia delových sál patria k obľúbeným momentom koncertných pódíí. Slnko, jas, talianska modrá obloha sa zračí v rozžiarených tónoch Talianskeho capriccia.

Moja kultúra, Operný galakonzert s Daliborom Jenisom v Košiciach

Galakonzerty s opernými spevákmi bývajú veľkým lákadlom pre širokú verejnosť. Ak sa spojí príťažlivý program s renomovaným sólistom, akým je barytonista Dalibor Jenis, o úspech je postarané. Nemenej dôležitou súčasťou úspechu je aj postava dirigenta, ktorým je v tomto prípade skúsený Martin Leginus. Ten je zároveň i autorom myšlienky celého projektu VERDI GALA, ktorý vo vypredanej sále Domu umenia uvedenie Štátna filharmónia Košice už tento štvrtok 13. februára.

Opera Plus, Premiéra fagotového koncertu ve Státní filharmonii Košice

Mariana Lechmanová, PR manažér ŠfK

"Do svojej aktuálnej 51. koncertnej sezóny zaradila Štátna filharmónia Košice (ŠfK) niekoľko premiér, jedna z nich patrí českému skladateľovi Lukášovi Sommerovi. Jeho skladbu s názvom Funky concerto pre sólový fagot a orchester uvedie už vo štvrtok 12. marca renomovaný Jan Hudeček. Dirigentskej taktovky sa ujme šéfdirigent košických filharmonikov Zbyněk Müller. Za ideou tejto premiéry stojí samotný sólista Jan Hudeček, ktorý rád propaguje súčasnú hudbu a podnecuje nielen domácich skladateľov ku komponovaniu skladieb pre sólový fagot. „Již od mládí mne velmi zajímala sólová hra, ale bohužel jsem později zjistil, že jsem si pro ni nevybral úplně nejlepší nástroj. Avšak dnes, když vidím množství houslistů a klavíristů a náročnost prosadit se na sólovém poli v těchto oborech, děkuji za to, že jsem si vybral fagot..."

Štátna filharmónia Košice hrá komorne a naživo. Dom umenia je opäť otvorený

Opera Slovakia, 5. jún 2020

Štátna filharmónia Košice (ŠfK) víta uvoľňovanie protipandemických opatrení a k postupnému oživovaniu kultúrneho a spoločenského života prispeje v júni novým cyklom komorných koncertov Hráme komorne. Návštevníci júnových koncertov budú chránení predpísanými opatreniami. „Keď sme začiatkom marca museli zo dňa na deň zatvoriť Dom umenia kvôli vypuknutiu pandémie, nikto z nás v tom čase nepredpokladal, že sa ku koncertom budeme môcť vrátiť až po troch mesiacoch. Hudobný život sa medzitým presunul do virtuálneho prostredia sociálnych sietí, no klasická hudba je živé umenie a osobný zážitok koncertu sa v digitálnej podobe sprostredkovať nedá“, hovorí riaditeľka ŠfK Lucia Potokárová.

Košičtí filharmonici vystupují z komfortní zóny

Opera+, LUCIA RADZOVÁ, 29. august 2020

Není zcela běžné, aby se hráči filharmonického orchestru prezentovali v komorní sestavě. Je na to třeba kuráž a talent. Hudebníci Státní filharmonie Košice (SFK) přetavili aktuální koronavirovou situaci na šanci vystoupit z komfortní zóny velkého symfonického tělesa. Představí se v sérii koncertů Hráme komorne v menších sestavách ještě před otevřením nové sezóny, a to během září a října 2020.

„Ve městě a regionu dlouhodobě vnímáme absenci produkce komorní hudby. Formát pravidelných komorních koncertů, který jsme odstartovali v červnu, systematicky vyplní prázdné místo v kulturním životě Košic. Přínosem je i motivace hráčů SFK ke hře v komorních tělesech. Z dlouhodobého hlediska tato praxe přinese zvyšování interpretační úrovně jednotlivců, a tím i orchestrálního tělesa jako celku. Zároveň budou moci návštěvníci blíže poznat naše hráče,“ uvedla Jana Šargová, manažerka koncertního provozu SFK.

Štátna filharmónia Košice pokračuje s organizovaním zaujímavých koncertov aj po lete

KOŠICE ONLINE, 8. september 2020

Koncerty sú pre milovníkov hudby pripravené počas mesiacov september a október. Zároveň Štátna filharmónia Košice presunula 50. ročník Medzinárodného organového festivalu na jeseň 2021. „Ako malú náhradu sme sa rozhodli ponúknuť návštevníkom koncert, ktorý je naplánovaný na 24. Septembra. Najväčší hudobný nástroj v Dome umenia rozozvučí po dlhšom čase organista Štefan Iľaš.

Zaostrené na lesný roh a polorecitál

Cassovia.sk, LUCIA RADZOVÁ, 8. september 2020

Program kladie vysoké nároky na interpreta – koncertného majstra ŠfK, ktorý sa netradične predstaví ako sólista. Huslista Mátyás Mézes študoval aj v Maďarsku, a tak je čo očakávať, pretože v diele zaznejú citácie maďarských a sedmohradských ľudových piesní. „Bartók zaznamenával ľudovú hudbu do svojich skladiet tak, ako znela na dedine. A ja sa pokúsim hrať vo filharmónii tak, ako hudbu počul sám Béla Bartók. Zároveň vítam fakt, že hráme komorne, lebo komornú hudbu mám osobne veľmi rád,“ prezradil Mátyás Mézes.

Malá hudobná vzbura vo filharmónii

Moja kultúra, LUCIA RADZOVÁ, 17. september 2020

V tretej časti spustí známy Viedenčan Joseph Haydn demonštráciu. Nebudú tu však žiadne odbory, ale hudobníci slávnej esterházyovskej kapely. Tí sa vzbúria proti svojmu chleboďarcovi a zahrajú na nástrojoch malú pantomímu. Protest proti tomu, že im gróf Esterházy odmietol udeliť dovolenku. V poslednej časti „Rozlúčkovej“ symfónie, tváriac sa unavene, postupne odchádzajú jeden po druhom z pódia. Na záver ostanú len dvaja huslisti, ktorí tiež zhasnú svoje sviečky a vytratia sa do zákulisia. Gróf pochopil Haydnovu hudobnú žiadosť a muzikanti nakoniec mohli odísť domov. Aj takéto príbehy prinesie koncert 17. septembra od 19:00 v Dome umenia.

Koncerty nerušíme, streamujeme – rozhovor s koncertním mistrem Státní filharmonie Košice

Opera+, 6. október 2020

Koncert „Šfk Strings“ z cyklu „Hrajeme komorně“, který měl být uvedený 7. a 8. října v Prešově a Košicích dostává novou podobu. Kvůli zprísněným opatřením na Slovensku koncert v původní podobě nemohl proběhnout, neboť do stanoveného limitu 50 lidí by se publikum nevešlo. Filharmonie tak spojila síly s Audiovizuálním centrem K13 a městskou televizí TelKE. Společně nahrávku koncertu „Šfk Strings“ odvyšlají bezplatně na svých facebookových stránkách a to v původně plánovaném termínu 8. října 2020 v 19:00. Více informací o koncertě nám prozradil koncertní mistr Maroš Potokár.

ŠFK WINDS / HRÁME KOMORNE

Kam do mesta, LUCIA RADZOVÁ, 12. október 2020

Svoj pohľad priblížila Júlia Kováč Burášová: „Komorné koncerty sú veľkou výzvou pre všetkých hráčov,

najmä v menších zoskupeniach, ktoré pripravujeme v najbližších dňoch. Môžem to pokojne prirovnať k sólovému výkonu, pretože party jednotlivých hráčov sú takmer vyvážené technickou obtiažnosťou a zvukovo veľmi prehľadné a otvorené. Aj kvôli tomu si vyžadujú dlhší čas na prípravu, ako na bežný symfonický koncert s dirigentom. Je to veľká zodpovednosť, najmä pre tých kolegov, ktorí nemali možnosť hrať v komornom telese.

Dechy ve vašem obýváku

Opera+, 13. október 2020

Státní filharmonie Košice (SFK) pokračuje ve streamování koncertů. Na čtvrtek 15. října si dechová sekce SFK připravila skladby od Bozzy, Mozarta, Françoise, Ravela, Hummela i současníka Chrise Hazella. V pohodlí svého domova si tak můžete poslechnout umění fléten, klarinety a hoboj, přidají se i fagoty, lesní rohy, trubky, pozoun a tuba. Průvodní slovo má již tradičně na starosti Peter Katina.

Zažijte elegantní energii v hudbě

IndexMag, LUCIA RADZOVÁ, 8. november 2020

“Hudba je to krásna, typický klasický trojčasťový koncert s kadenciou v prvej časti, s nádhernou druhou časťou a až skoro virtuóznou treťou časťou, ktorá je nabitá pre Mozarta tak typicky elegantnou energiou. Veľmi sa teším na túto spoluprácu so ŠfK a verím, že konečný výsledok bude výborný!” uviedol Miki Skuta.

Na COVID-19 pred nahrávaním otestovali 50 členov košického orchestra

Teraz.sk, 10. november 2020

„Som rada, že aktuálne môžem konštatovať zdravé prostredie v ŠfK a 100-percentný výsledok, ktorý nám umožnil spustiť prípravu ďalšieho zaujímavého projektu – nahrávanie CD z tvorby významného slovenského skladateľa Jána Cikkeru,“ uviedla riaditeľka filharmónie Lucia Potokárová, podľa ktorej sa testovanie uskutočnilo hladko a s príjemným personálom.

Leoš Svárovský: Návrat ke košickému dirigentskému pultu mě dojal

Opera+, LUCIA RADZOVÁ, 21. november 2020

„Skladba je vrcholem Brahmsovy tvorby. Nádherné dílo s typickou brahmsovskou ornamentikou. Potom následuje brilantní koncert pro trubku a orchestr Jana Nerudy, který hraje jeden z nejlepších trumpetistů na Slovensku, špičkový hráč v celé Evropě, Juraj Bartoš. Závěr patří kratičké 15 minutové skladbě Tance z Galanty od Zoltána Kodályho. Kodály veškerou svou brilantnost zosobnil právě v této krátké kompozici, která je zároveň jedna z nejnáročnějších skladeb symfonického repertoáru,“ uviedol Leoš Svárovský.

Hráme u vás s Jurajom Bartošom

IndexMag, 23. november 2020

V poradí 4. streamovaný koncert ponúkne verejnosti Štátna filharmónia Košice (ŠfK) vo štvrtok 26. novembra o 19:00. Hostujúci dirigent Leoš Svárovský poslucháčom priblíži tri rozmanité kompozície od Brahmsa, Nerudu a Kodályho. V úlohe sólistu sa predstaví popredný trubkár Juraj Bartoš, známy aj z projektov Bratislava Hot Serenaders, Hot House či Gustav Brom Big Band.

Státní filharmonie Košice může od prosince hrát živě i s publikem

Opera+, LUCIA RADZOVÁ, 25. november 2020

„Jsme velmi rádi, že otevřeme koncertní sál Domu umění pro veřejnost – našich milých posluchačů. Bez nich to bylo nejtěžší zejména pro členy orchestru. Na streamovaných koncertech jim chyběla bezprostřední zpětná vazba a potlesk publika. Mimořádně si vážíme povzbudivé reakce na naše online aktivity, avšak živé umění s posluchači je to, co nás nejvíce motivuje v našem ušlechtilém povolání,“ uviedla Lucia Potokárová, ředitelka Státní filharmonie Košice.

Bratři Zwibelovi: Jsme soupeři i hudební partneři

Opera+, LUCIA RADZOVÁ, 1. december 2020

Peter Zwiebel: „Se zvukem symfonického orchestru jsem se setkal poprvé na koncertu SFK, jako malý chlapec, na který nás vzal náš otec. Vzpomínám si, že nejvíce mě zaujal koncertní mistr, pan Karol Petróczi. Kouzlo symfonického orchestru, zvukový kolorit nástrojových skupin, majestátní v plechových dechových nástrojích, kouzelný v sólových dřevěných dechových nástrojích, třpytivý a citlivý až sentimentální zvuk smyčcových nástrojů na mě velmi zapůsobili. Takový zvuk jsem slyšel poprvé v životě. Upoutal mě.“

Vianoce a Nový rok v košickej filharmónii naživo aj online

Opera Slovakia, 10. december 2020

Šéfdirigent je známy tým, že na podivnej „covidovej“ dobe dokáže nájsť aj niečo dobré, napríklad nové výzvy. „Keď bolo jasné, že tentoraz na vianočných koncertoch nemôže odznieť „Rybovka“, najprv váhavo, ale potom už s radosťou som prijal ponuku zase hrať. Samozrejme, nie je to úplne ľahké, pretože doba, ktorá už uplynula od konca mojej aktívnej kariéry hoboistu, je dlhá, ale cítim, že sa mi návrat podarí. Ako dirigent som získal na pódium nad mnohými vecami nadhľad a verím, že keď ho spojím s tým, čo som kedysi naozaj dobre ovládal, nebudem ľutovať, že som do toho šiel,“ predpovedá Zbyněk Müller. Záverom úprimne dodáva: „Tiež sa veľmi teším, že sa budem starať na pódium na chvíľu a tak trochu sebecky len o seba a o svoj krásny nástroj a budem si užívať skvelú a inšpiratívnu akustiku našej sály.“

Zbyněk Müller: Vystupování před prázdným sálem není disciplína, které bych se chtěl věnovat

Moja kultúra, ZUZANA VACHOVÁ, 21. decembra 2020

„Plány se musely zásadně změnit vzhledem k nutnosti pracovat v menším počtu lidí. Toto se ale nakonec ukázalo jako nečekaně pozitivní přínos pandemických restrikcí, přestože ten přínos byl možná větší pro samotný orchestr než pro publikum,“ hovorí pre náš portál šéfdirigent Štátnej filharmónie Košice Zbyněk Müller.

2.2.5 Odborná odozva koncertov ŠfK

Koncertné aktivity Štátnej filharmónie Košice boli v roku 2020 reflektované prostredníctvom odborných recenzentských správ slovenských muzikologičiek Lýdie Urbančíkovej, Kataríny Burgrovej, Zuzany Vachovej, hudobnej pedagogičky Ireny Mendňanskej a muzikológa Karola Medňanského. Recenzie boli publikované v hudobnom magazíne Hudobná život a na kultúrnych online portáloch Opera Slovakia, Moja kultúra a Classic Praha. Obmedzenie koncertnej činnosti z dôvodu pandémie COVID-19 samozrejme ovplyvnilo aj mieru odbornej recenzentskej reflexie koncertných aktivít ŠfK, ktorá bola prirodzene menej intenzívna, než v predchádzajúcom roku. Koncom roka 2020, keď sa ŠfK prispôbila novej situácii tak, že začala vysielat online koncerty, venovali recenzenti svoju pozornosť aj streamovaným koncertom ŠfK.

Výber z recenzií publikovaných v roku 2020

Hudobný život 1-2/2020, KATARÍNA BURGROVÁ

Štátna filharmónia Košice

Program koncertu zostavený výlučne z tvorby skladateľov 20. storočia je v dramaturgii Štátnej filharmónie Košice ešte stále vzácnosťou. Obavy z prázdneho hľadiska sú oprávnené a situáciu zachraňujú študenti konzervatória. Pre návštevníkov, ktorí sa radi zoznamujú s novou tvorbou, bol však koncert 28.11. sviatkom. Dirigoval hosť z Poľska Szymon Bywalec. Dramaturgia ponúkla poslucháčom možnosť porovnania diel troch významných autorov, ktorí významnú časť svojej tvorby venovali filmovej hudbe. Vypočuli sme si skladby, ktorých výber nebol náhodný.

Opera Slovakia, Fenomenálny záskok v Štátnej filharmónii Košice

Lýdia Urbančíková, recenzent

Posledný z januárových koncertov Štátnej filharmónie Košice 30. 1. 2020 bol v rámci cyklu pre náročného poslucháča neobvykle náročným večerom. Programované boli diela, ktoré považujeme za interpretačne mimoriadne zložité a zriedka hrávané. Takými boli okrem úvodných Tancov z Transylvánie Bélu Bartóka jeho Koncert pre husle a orchester č. 2 a Symfónia č. 2 e mol Sergeja Rachmaninova. Hostujúci dirigent Tomáš Brauner z Prahy sa musel vyrovať aj so zmenou v osobe účinkujúcej sólistky, keďže Maďarka Júlia Pusker pre chorobu do Košíc neprišla. Bartókov 2. husľový koncert hrá na svete len málokto a preto treba s vďakou oceniť pohotové riešenie vedenia filharmónie, keď na pozíciu sólistu v Bartókovom koncerte získali fenomenálneho 26-ročného huslistu z Japonska Seiji Okamotu.

Hudobný život 4/2020, KATARÍNA BURGROVÁ

Verdiovské gala s Daliborom Jenisom plné emócií

...Martin Leginus je veľmi precíznym, obetavým a neúnavným dirigentom s obdivuhodnou plasticitou gesta. Orchester ŠfK sa v poslednom čase omladil o nových členov, ktorí do skupiny violončiel priniesli nový zvuk. Prejavil sa napríklad v predohre k 3. dejstvu opery La traviata, kde znejú prevažne sláčikové nástroje, ako aj v predohre k opere Sicílske nešpory. Za sólové výkony v orchestri je určite potrebné pochváliť vedúceho skupiny klarinetov Martina Mosorjaka za výborne zahrané sóla. Jeho mäkký tón a krásne pianissimo som si vychutnala hlavne v predohre k opere Luisa Miller. Vynikajúce boli aj obe harfistky a drevené dychové nástroje všeobecne.

Opera Slovakia, 24. január 2020, LÝDIA URBANČÍKOVÁ

Košice súčasťou hudobného sveta

Pri každom dotyku s hudobnou históriou si uvedomujeme, že hudba W. A. Mozarta znie v Košiciach už viac ako 230 rokov. Znela tu v každej spoločenskej formácii v najrôznejších podobách i kvalitách neustále, či už z koncertných pódii alebo divadelných javísk. A je tomu tak aj v týchto dňoch, keď v Salzburgu, rodnom meste tohto génia, slávnostne otvorili Mozartov týždeň (23. 1. – 2. 2. 2020). Súčasne, takisto 23. januára 2020 zazneli tóny jeho hudby aj z košického Domu umenia vo výnimočnej atmosfére koncertu orchestra Štátnej filharmónie Košice.

Opera Slovakia, 8. február 2020, LÝDIA URBANČÍKOVÁ

Koncert mladých umelcov v Košiciach a jeho historické asociácie, Lýdia Urbančíková

Koncert pokračoval opäť hudbou Čajkovského, jeho charakteristická hudobná reč a „slnéčné“ tóny zazneli v Talianskom capricciu op. 45. Náladou, kompozičnými prvkami a celým zameraním ide o dielo pôsobivé, veselé až zasnené, milujúce taliansky esprit a melodiku. V tomto zmysle viedol dirigent orchester k vytváraniu náladových a tematických plôch v rôznych dynamických a farebných odteňoch. Sláčiky prezentovali svoju stmelenosť, lesné rohy ani len minimálne tónové mýlky, drevené dychy plne nasadené tóny vždy v súlade s hudobnými témami v plnom lesku a nádhere. Orchester Štátnej filharmónie Košice sa opäť preukázal svojou pohotovosťou, perfekcionalizmom a farebnou prítlačivosťou.

Opera Slovakia, 30. jún 2020, IRENA MEDŇANSKÁ

Košickí filharmonici hrali v júni komorne

„Zamknuté“ jarné vírusové obdobie nás v metropole východu ochudobnilo o taký vrcholný festival, akým mal byť 65. ročník Košickej hudobnej jari. Veríme, že v najbližšej budúcnosti predsa budeme v Košiciach tleskať umelcom a dielam, ktoré sme museli ožlieť. Priaznivci Štátnej filharmónie v Košiciach sa preto potešili dvom júnovým koncertom v rámci cyklu Hráme komorne, ktoré sa uskutočnili v súlade s danými hygienickými pokynmi. Na pódiu sa predstavili hráči, ktorých poznáme ako vedúcich nástrojových skupín orchestra ŠfK. V úvode koncertu Hráme komorne I. (11. júna) dominovala harfistka Ivana Boggerová, ako sólistka v dielach francúzskych skladateľov – Camilla Saint-Saensa: Fantázia pre harfu op. 95 a Marcela Tourniera: Tanečnica Lolita. V jej sólovom výkone,

vysokej esteticko-umeleckej úrovne naplnila interpretačné kritéria, spočívajúce v symbióze dokonalého technického zvládnutia daných diel s mimoriadne bohatou farebnou škálou nástroja.

Opera Slovakia, 5. september 2020, LÝDIA URBANČÍKOVÁ

Neobvyklý večer symfonikov v Košiciach

Vďaka dirigentovej koncepcii, prenikavému stvárneniu sólamí Maroša Potokára (husle), Tatány Čisárikovej (violončelo), ale aj stvárnením každého tematického obrazu členmi nástrojových skupín presvedčili poslucháčov o protivojnovom odkaze diela budúcim generáciám. Nadčasovosť diela sa v Jindrovej podobe ukázala ako aktuálna, súčasná, ako výzva za záchranu ľudstva! Výkon v tomto nastudovaní by si zaslúžil štúdiovú nahrávku, alebo aspoň opätovné uvedenie za priaznivejších okolností publika.

Opera Slovakia, 20. september 2020, LÝDIA URBANČÍKOVÁ

V košickej Štátnej filharmónii sa nevzdávajú

„Piacevole“ v preklade znamená milý, rozkošný, pôvabný. A taká bola aj Elgarova hudba a jej interpretácia. Počuli sme krásne, sladké melódie, roztúžené tóny prvých huslí a celého súboru. V priebehu ďalších častí zaujal neustály dynamický rast, opakovanie tém a citová krása radostne sa nesúcej hudby. Výkon celého orchestra, ale hlavne huslistu Mézesa prispeli k nádhere umeleckého zážitku a úspechu u publika.

Opera Slovakia, 27. september 2020, LÝDIA URBANČÍKOVÁ

V Košiciach zaznel organový recitál Štefana Iľaša – Bach vs. Reger in D

Iľašov dramaturgický zámer bol prístupný a zreteľný, jeho reprodukcia skladieb oboch veľikánov vyznela presvedčivo, do veľkého oblúku, zvukového plenéru, farebne rozmanito, v tempe a s potrebnými kontrastmi. Jeho dispozícia tvoriť od jediného tónu pianissimom začínajúc úspešne pokračovala hlavne v Regerovej sonáte plným temperamentom, gradáciami, bohatou registráciou. Nočná sviatočná nálada Vianoc bola adekvátnou upokojujúcou náladou príjemného večera.

Moja kultúra, 23. november 2020, ZUZANA VACHOVÁ

Miki Skuta s košickými filharmonikmi: Mozart s eleganciou a inteligenciou

Sila hráčov spočívala v crescendových pasážach, ktoré boli pekne vyvážené a zjednotené. Aj v akcentácii a odťahoch boli od prvých taktov vycibrení a preukázali výnimočnú dávku muzikality. Veľmi dobre sa popasovali s rýchlym tempom hlavne sláčiky, ktoré bolo svižné a s potrebnou dávkou ľahkosti v prednese.

Classic Praha, 1. december 2020, DITA HRADECKÁ

Plody corony

Díky koronakrizi jsem zase začal hrát na hoboj,“ říká Zbyněk Müller (na snímku), u nějž v poslední době převažovalo dirigování. V současnosti je šéfdirigentem Státní filharmonie Košice a s tímto tělesem natočil triptych symfonických básní „O životě“ Jána Cikkera. Reprezentativní CD je věnováno 75. výročí ukončení 2. světové války. Cyklus obsahuje symfonické básně Leto, Boj (Vojak a matka) a Ráno. První dvě tento významný slovenský skladatel zkomponoval v letech válečných, třetí bezprostředně po válce.

Opera Slovakia, 18. december 2020, LÝDIA URBANČÍKOVÁ

Symbolický odkaz filharmonikov z Košíc

Každý, kto dlhodobo vníma aktivity, životaschopnosť a profesionálnu umeleckú úroveň Štátnej filharmónie v Košiciach súhlasí s názorom, že v posledných rokoch dosiahla mnoho mimoriadnych úspechov, doma i v zahraničí, s vlastnými i hosťujúcimi dirigentmi alebo sólistami, s omladeným orchestrom a čo je najdôležitejšie, má stále publikum, mnoho fanúšikov a obdivovateľov. Presvedčili sme sa o tom v priebehu roka na sociálnych sieťach ŠfK, kde boli ich koncerty pravidelne recenzované, propagované a bohato sledované.

Moja kultúra, 29. decembra 2020, ZUZANA VACHOVÁ,

Vianoce s košickou filharmóniou ladené v rozprávkovo-barokovom štýle

“Netradičná, originálna dramaturgia jediného zachovaného konceročného koncertu online prilákala k obrazovkám rekordný počet divákov. Koncert košických filharmonikov si doposiaľ pozrelo takmer 14-tisíc ľudí a nechýbali medzi nimi ani rodiny s deťmi.”

2.3 Štatistiky návštevnosti

V roku 2020 Štátna filharmónia Košice ponúkla svojim návštevníkom 25 „živých“ produkcií (koncertov a verejných generálok) a 6 online koncertov. V tejto kapitole sú uvedené dve samostatné štatistiky: štatistika návštevnosti „živých“ koncertov (t. j. tých s účasťou publika) a štatistiku sledovanosti koncertov vysielaných online.

2.3.1 Návštevnosť koncertov s účasťou publika

Rok 2020 významne ovplyvnila pandémia COVID-19, ktorá významne znížila návštevnosti a mnohé podujatia sa nemohli uskutočniť. Zrušené boli všetky Koncerty pre deti a mládež, Literárno-hudobné večery, ako aj všetky tri festivaly (Košická hudobná jar, Medzinárodný organový festival Ivana Sokola a ARS NOVA). Rovnako sa nemohli uskutočniť ani výjazdové koncerty ŠfK na Slovensku. Programovú ponuku ŠfK v roku 2020 rozšírila o nový cyklus komorných koncertov, ktorý realizovala v rámci prioritného projektu a pokračuje v ňom aj v roku 2021.

Z medziročného porovnania návštevnosti s predchádzajúcim rokom 2019 (viď tabuľky Medziročné porovnanie návštevnosti podľa mesiacov a podľa typu podujatí) vyplýva, že ŠfK v roku 2020 zrealizovala o 67 koncertov menej než v roku 2019, čo jej prinieslo o 79% menej návštevníkov (z 32 756 návštevníkov v roku 2019 na 6 800 návštevníkov v roku 2020). Pritom vývoj pred vypuknutím pandémie v mesiacoch január a február naznačoval nárast návštevnosti (v januári o 2%, vo februári až o 20% návštevníkov viac než v predchádzajúcom roku). Tento pozitívny trend zvrátila pandémia.

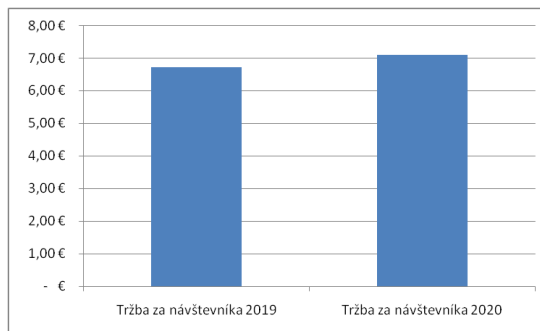
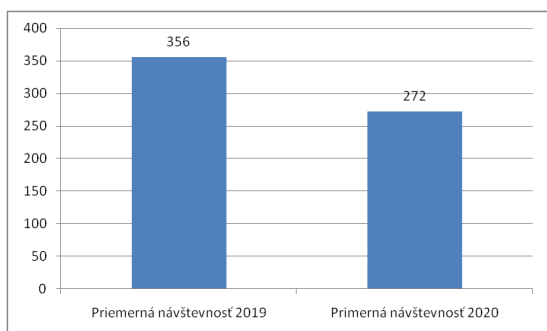
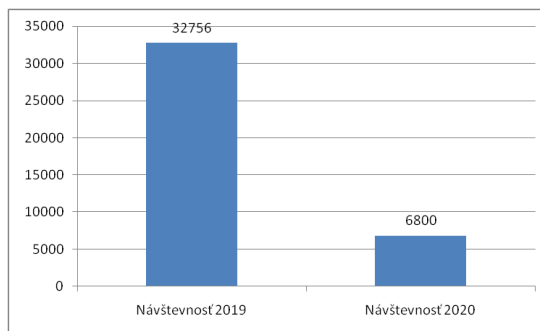
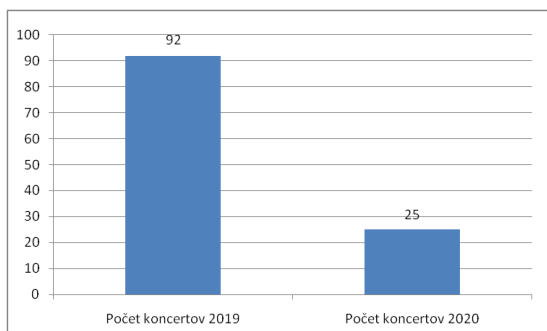
Ukazovateľ percento obsadenosti, ktoré je možné porovnať za vybrané koncertné cykly však v roku 2020 mierne stúpol (za A cyklus o 7%, za B cyklus o 4% a za Mimoriadne koncerty o 19%), to bolo z dôvodu núteného obmedzenia kapacity od júna 2020. Priemerná tržba za návštevníka v roku 2020 stúpila o 5,8 % (6,71 Euro v roku 2019 voči 7,10 Euro v roku 2020).

Medziročné porovnanie návštevnosti – podľa mesiacov

Mesiac	POČET KONCERTOV			NÁVŠTEVNOSŤ			
	Počet koncertov 2019	Počet koncertov 2020	Medziročný rozdiel (počet)	Návštevnosť 2019	Návštevnosť 2020	Medziročný rozdiel (počet)	Medziročný rozdiel (v %)
január	6	7	1	2 823	2 882	59	2%
február	6	5	-1	2 066	2 479	413	20%
marec	9	0	-9	3 334	-	- 3 334	-100%
apríl	6	0	-6	2 085	-	- 2 085	-100%
máj	10	0	-10	3 779	-	- 3 779	-100%
jún	8	2	-6	2 943	322	- 2 621	-89%
júl	0	0	0	-	-	-	-
august	0	1	1	-	57	57	-
september	12	9	-3	2 739	749	- 1 990	-73%
október	14	0	-14	3 430	-	- 3 430	-100%
november	6	0	-6	1 962	-	- 1 962	-100%
december	15	1	-14	7 595	311	- 7 284	-96%
SPOLU	92	25	-67	32 756	6 800	- 25 956	-79%

Medziročné porovnanie návštevnosti - podľa typu podujatí

Typ podujatia	POČET KONCERTOV			NÁVŠTEVNOSŤ			PRIEM. NÁVŠTEVNOSŤ NA KONCERT				OBSADENOSŤ		
	Počet koncertov 2019	Počet koncertov 2020	Medziročný rozdiel (počet)	Návštevnosť 2019	Návštevnosť 2020	Medziročný rozdiel (v %)	Priemerná návštevnosť 2019	Priemerná návštevnosť 2020	Medziročný rozdiel (v %)	Obsadenosť 2019	Obsadenosť 2020	Medziročný rozdiel (v %)	
Koncerty A cyklu	15	5	-10	7233	2386	-67%	482	477	-1%	69%	76%	7%	
Koncerty B cyklu	6	2	-4	2889	1019	-65%	482	510	6%	69%	73%	4%	
Mimoriadne koncerty	18	4	-14	8405	1517	-82%	467	379	-19%	81%	100%	19%	
Komorné koncerty	0	8	8	0	1008	-	0	126	-	-	68%	-	
Výjazdy SR	7	0	-7	1273	0	-100%	182	0	-	-	-	-	
Výjazdy zahraničie	1	1	0	500	500	0%	500	500	0%	-	83%	-	
Košická hudobná jar	11	0	-11	3959	0	-100%	360	0	-	-	-	-	
Koncerty pre deti a mládež	12	0	-12	6206	0	-100%	517	0	-	-	-	-	
Verejné generálky	8	5	-3	744	370	-50%	93	74	-	-	26%	-	
Literárno-hudobné večery	3	0	-3	566	0	-100%	189	0	-	-	-	-	
Medzinár. organový festival	8	0	-8	704	0	-100%	88	0	-	-	-	-	
Festival ARS NOVA	3	0	-3	277	0	-100%	92	0	-	-	-	-	
SPOLU	92	25	-67	32756	6800	-79%	356	272	-24%	-	-	-	



2.3.2 Sledovanosť online koncertov

Po opätovnom zákaze hromadných podujatí od 01. 10. 2020 sa ŠfK sústredila na produkciu audiovizuálnych nahrávok koncertov, ktoré následne prezentovala v online priestore. Nahrávky realizované v koprodukcii s organizáciou K13 – Košické kultúrne centrá a s lokálnou televíziou TelKE dosiahli na sociálnych sieťach výborné čísla sledovanosti. 6 koncertov vzhľadom na Facebooku 85,5-tisíc užívateľov. Najvyššiu sledovanosť mal Vianočný koncert (30,6-tisíc videní). Všetky tieto koncerty boli vysielané zároveň aj televíziou TelKE – ŠfK však nedisponuje dátami sledovanosti z tohto zdroja. ŠfK tieto koncerty slúžili zároveň ako účinný marketingový nástroj – v čase po odvysielaní koncertov na facebookovej stránke ŠfK významne pribúdali počty sledovateľov. Vďaka online koncertom sa filharmónii darilo udržiavať kontakt so svojim publikom a vďaka nim získala aj nových fanúšikov.

SLEDOVANOSŤ ONLINE KONCERTOV V ROKU 2020				Sledovanosť (v tis.)	
Názov koncertu	Účinkujúci	Realizované v rámci	Premiéra dňa	Facebook ŠfK/K13/TelKE	Facebook Mesto Košice
ŠfK STRINGS	ŠfK sláčikové sekcie	HRÁME KOMORNE Komorné koncerty	8.10.2020	8,9	2,3
ŠfK WINDS	ŠfK dychové sekcie	HRÁME KOMORNE Komorné koncerty	15.10.2020	10,0	4,4
MOZART-MENDELSSOHN	ŠfK, Z. Müller, M. Skuta	HRÁME U VÁS 52. koncertná sezóna	12.11.2020	9,9	5,5
BRAHMS-NERUDA-KODÁLY	ŠfK, L. Svárovský, J. Bartoš	HRÁME U VÁS 52. koncertná sezóna	26.11.2020	3,5	
			30.11.2020*	2,7	1,8
MENDELSSOHN-BRUCH-LISZT	ŠfK, Z. Müller, M. Zwiebel, P. Zwiebel	HRÁME U VÁS 52. koncertná sezóna	10.12.2020	4,0	1,9
VIANOČNÝ KONCERT	ŠfK, M. Potokár, Z. Müller, M. Mézes, B. Lenártová, R. Lenárt	HRÁME U VÁS 52. koncertná sezóna	25.12.2020	15,0	15,6
Sledovanosť na Facebookových stránkach (v tis.):				54,0	31,5
Sledovanosť na Facebooku SPOLU (v tis.):				85,5	

* oprava nahrávky BRAHMS - NERUDA - KODÁLY (video z 26. 11. bolo nahradené 30. 11. s opravenou zvukovou kvalitou)

3 CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

3.1 Plnenie Kontraktu so zriaďovateľom

V januári a februári 2020 pokračovala Štátna filharmónia Košice v napĺňaní svojich hlavných cieľov a spoločensko-kultúrneho poslania prostredníctvom koncertnej a umeleckej činnosti v rámci druhej polovice 51. koncertnej sezóny. Pandémia koronavírusu COVID-19, ktorá vo svete a na Slovensku vypukla v marci 2020, však nevyhnutne ovplyvnila aj činnosť filharmónie. Rovnako, ako aj ostatné organizácie v oblasti kultúry, aj ŠfK v nasledujúcich mesiacoch musela rušiť, či meniť aktivity plánované na rok 2020.

Činnosti a ciele, ako aj výška finančného príspevku od zriaďovateľa boli špecifikované v Kontrakte s Ministerstvom kultúry SR a v Súhrne hlavných úloh a činností na rok 2020. Na rok 2020 uzavrela Štátna filharmónia Košice dňa 17. 12. 2019 s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky **Kontrakt č. MK-5902/2019-421/19562**, zverejnený na webovej stránke Štátnej filharmónie Košice: (<http://www.sfk.sk/sk/dokumenty>) a na webovom sídle Ministerstva kultúry SR (ďalej „Kontrakt“).

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí,
- b) zabezpečenie hudobných festivalov: Medzinárodný organový festival Ivana Sokola a festival ARS NOVA,
- c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Činnosti Štátnej filharmónie Košice mali napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 42 výkonov orchestra, z toho minimálne 12 koncertov určených pre mladého poslucháča,
- b) realizácia 50. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, 18. ročníka festivalu ARS NOVA,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na Rok slovenského divadla, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika a 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny,
- d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Podľa Kontraktu bol určený príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 305 585 Eur, ktorý je poskytovaný mesačne vo výške 1/12 počas celého rozpočtového roku 2020. V priebehu roka boli ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562 na rok 2020 uzavreté dodatky z dôvodu kompenzácie výpadku príjmov a zvýšených výdavkov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia COVID-19. **Dodatok č. 1 ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562 na rok 2020** zo dňa 27. 08. 2020 (ďalej „Dodatok č. 1 ku Kontraktu“) upravil výšku príspevku zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov na celkovú sumu 3 368 000 Eur a výšku plnenia príjmov na sumu 182 340 Eur. Úprava rozpočtu ŠfK bola realizovaná rozpočtovým opatrením č. 6 zo dňa 24. 09. 2020. **Dodatok č. 2 ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562 na rok 2020** zo dňa 30. 10. 2020 (ďalej „Dodatok č. 2 ku Kontraktu“) upravil výšku príspevku zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov na celkovú sumu 3 509 584 Eur a výšku plnenia príjmov na sumu 74 400 Eur. Rozpočtovým opatrením č. 8 zo dňa 20. 11. 2020 bola realizovaná úprava rozpočtu na rok 2020 v súlade s Dodatkom č. 2 ku Kontraktu.

Činnosti a ukazovatele stanovené v kontrakte ŠfK priebežne a podľa plánu plnila v mesiacoch január a február. V nasledujúcich troch mesiacoch bola koncertná činnosť a všetky kultúrne podujatia s účasťou publika zakázané kvôli celoštátnym protipandemickým opatreniam. Už v prvom polroku 2020 ŠfK nemohla plniť plánované aktivity a dosahovať nastavené ciele pre toto obdobie a vývoj pandemickej situácie na jeseň tiež nasvedčoval tomu, že organizácia nebude môcť naplniť výstupy podľa kontraktu. Z toho dôvodu ŠfK riešila aj úpravu Predmetu Kontraktu s Ministerstvom kultúry SR. Dodatkou č. 2 ku Kontraktu bol vypustený záväzok ŠfK zorganizovať 50. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a 18. ročník festivalu ARS NOVA. Činnosti Štátnej filharmónie Košice mali na základe Dodatku č. 2 ku Kontraktu napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 27 výkonov orchestra, z toho 1 výkon v zahraničí,
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti – 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny,
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Štátna filharmónia Košice plnila merateľné ukazovatele svojej činnosti v roku 2020 nasledovne:

- a) zrealizovala 28 výkonov orchestra ŠfK, z toho 1 koncert v zahraničí (Miškovec),
- b) pri príležitosti 75. výročia ukončenia 2. svetovej vojny ŠfK nahrála a vydala reprezentatívne CD so symfonickým triptychom slovenského skladateľa Jána Cikkera: *O živote*;
- c) v roku 2020 zaviedla nové formy práce s publikom, za ktoré môžeme pokladať najmä online vysielanie koncertov ako novou formou produkcie, ktorá sa dostala k novým publikám; ďalším formátom boli populárno-náučné predkoncertné prednášky lektora dramaturgie ŠfK (naživo počas verejných generálok a v rámci online koncertov formou sprievodného slova alebo vopred pripravených podcastov). Prednášky sa ukazujú byť účinným nástrojom vzdelávania publika v oblasti klasickej hudby.

Z uvedeného vyplýva, že Štátna filharmónia Košice v roku 2020 naplnila činnosti, ktoré sa zaviazala plniť v kontrakte so zriaďovateľom podľa znenia Dodatku č. 2 ku kontraktu.

3.2 Plnenie hlavných úloh a činností na rok 2020

Hlavným poslaním Štátnej filharmónie Košice je organizovanie koncertov vážnej hudby, prevažne symfonickej. Touto činnosťou ŠfK formuje a esteticky vplýva na široký okruh poslucháčov s dôrazom na priblíženie „vážnej“ hudby mladým ľuďom. Svojou koncertnou činnosťou na Slovensku a v zahraničí reprezentuje nielen seba, ale aj slovenskú hudobnú kultúru.

Medzi prvoradé úlohy ŠfK patria dlhodobé ciele ako:

- a) uvádzať diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby,
- b) usporadúvať festivaly a koncerty vlastného orchestra, hosťujúcich sólistov a telies,
- c) realizovať ciele edukatívnu činnosť zameranú na mladého poslucháča a vytvárať priestor na prezentáciu slovenských, najmä mladých špičkových umelcov,
- d) rozvíjať kultúrny a koncertný život Košíc a iných slovenských miest,
- e) vydávať periodické a neperiodické publikácie,
- f) vyvíjať ďalšie významné kultúrno-spoločenské aktivity.

Koncertná činnosť ŠfK je podrobne opísaná v Kapitole 2.1. V roku 2020 ŠfK zrealizovala:

- Koncerty A cyklu	5	
- Koncerty 5 cyklu	2	
- Mimoriadne koncerty ŠfK	2	
- Mimoriadne koncerty hosťujúcich telies	2	
- Koncerty ŠfK v zahraničí	1	
- Koncerty ŠfK v rámci PP Komorné koncerty	8	(z toho 2 online koncerty)
- Koncerty hosťujúcich telies v rámci PP Komorné koncerty	2	
- Verejné generálky	5	

- Online koncerty Hráme u vás 4
- Nahrávanie CD v rámci PP 75. výročie ukončenia 2. sv. vojny 1

Štátna filharmónia Košice v roku 2020 realizovala spolu 32 hudobných produkcií (z toho 28 vlastných výkonov ŠfK a 4 koncerty hosťujúcich telies a umelcov). Tým o jeden výkon prekročila záväzok podľa Charakteristiky činností, ako bola upravená na jeseň 2020.

Slovenskí interpreti účinkujúci na koncertoch v roku 2020

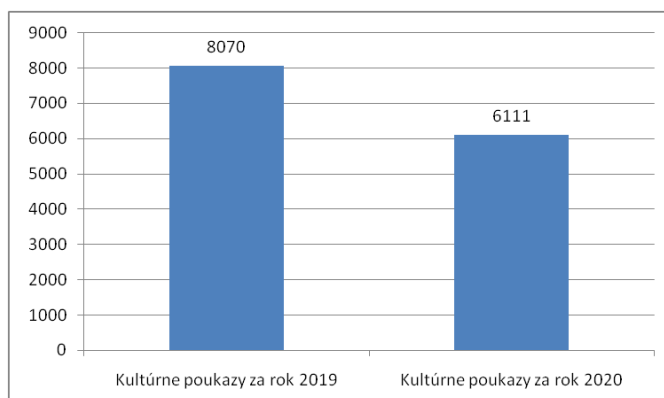
Dirigovanie: Martin Leginus, Maroš Potokár
 Spev: Eva Hornyáková, Martin Gyimesi, Dalibor Jenis, Helga Varga Bach
 Husle: David Danel, Róbert Lenárt, Barbora Lenártová, Mátyás Mézes, Maroš Potokár, Michal Slamka, Marek Zwiebel
 Viola: Martin Jeriga, Peter Olejár, Šimon Truszka, Peter Zwiebel
 Violončelo: Ján Bogdan, Zuzana Ďurčeková, Rastislav Huba
 Harfa: Ivana Boggerová
 Klavír: Ivan Šiller, Miloš Biháry, Janette Katinová, Miki Skuta
 Organ: Štefan Iľaš
 Flauta: Jana Berčíková, Klára Jasenčáková, Júlia Kováč Burášová, Miriam Kristmannová, Katarína Slavkovská
 Klarinet: Ronald Šebesta, Adrián Golec, Ján Hric, Martin Mosorjak, Martin Švec
 Hoboj: Henrieta Drozdeková, Zuzana Kurimská Greková, Edmund Troško
 Fagot: Samuel Berčík, Marián Žuk
 Lesný roh: Dávid Bagoly, Jakub Slávik
 Trúbka: Juraj Bartoš, Karol Štofira, Rastislav Badiar, Matej Göllner, Jaroslav Ľaš
 Pozauna: Ján Hrubovčák, Marek Kacvinský, Jozef Mičko, Peter Savčák
 Tuba: Juraj Bombala

Diela slovenských skladateľov uvedené v roku 2020

Július Fučík: *Miramare, koncertná predohra, op. 247*
 Jozef Podprocký: *Dve chorálové meditácie pre klarinet sólo, op. 41*
 Frico Kafenda: *Sláčikové kvarteto G dur*
 Ján Cikker: *Leto, symfonická báseň pre veľký orchester, op. 19*
 Ján Cikker: *Vojak a matka (Boj), symfonická báseň pre orchester a sólovú recitáciu na slová A. Žarnova, op. 21*
 Ján Cikker: *Ráno, symfonická báseň pre veľký orchester, op. 24*

Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

V auguste a septembri 2020, kedy došlo k dočasnemu zlepšeniu pandemickej situácie a uvoľneniu opatrení, ŠfK plánovala koncom roka 2020 realizovať koncerty pre deti a mládež. Školy túto možnosť využili a zakúpili si vstupenky prostredníctvom Kultúrnych poukazov. Štátna filharmónia Košice v roku 2020 prijala 6 111 ks kultúrnych poukazov, čo je medziročný pokles o 24 %. Koncerty pre deti a mládež sa napokon nemohli uskutočniť a tak ŠfK po dohode so školami a pedagógmi tieto koncerty školám nahradí v roku 2021, v čase, keď to situácia umožní.



4 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu pre Štátnu filharmóniu Košice na rok 2020 boli oznámené listom č. MK-1839/2020-421/1283 zo dňa 23. 01. 2020 v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov nasledovne:

Zaradenie organizácie v programovej štruktúre

08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
08S 01	Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
08S 0102	Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia

0.8.2.0	Kultúrne služby
---------	-----------------

Záväzné ukazovatele rozpočtu

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet k 01. 01. 2020
1. Záväzný ukazovateľ		
Bežné výdavky spolu	600	3 305 585 Eur
Z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	2 219 013 Eur
2. Orientačný ukazovateľ		
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	116

V priebehu rozpočtového roka 2020 boli záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2020 upravené týmito rozpočtovými opatreniami:

P. č.	Prvok	Určenie	Úprava v Eur
RO č. 1 zo dňa 19. 02. 2020	08T 0103	IA č. 41 256 ŠF KE - Rekonštrukcia, modernizácia a stavebné úpravy objektov (havarijný stav vyžadujúci kompletnú rekonštrukciu vodovodnej prípojky a požiarneho hydrantu)	+ 75 500
RO č. 2 zo dňa 21. 02. 2020	08T 0103	Slávnostný koncert k 75. výročiu ukončenia vojny	+ 25 000
RO č. 3 zo dňa 18. 06. 2020	08T 0103	Cyklus komorných koncertov	+ 14 000
		Výmena sedadiel Domu umenia – sedenie na javisku, akustické závesy, dvere	+ 40 000
RO č. 4 zo dňa 18. 03. 2020	08T 010B	IA č. 28 224 ŠF KE – Obnova nástrojového vybavenia	+ 20 000

RO č. 5 zo dňa 05. 08. 2020	08S 0102	Presun finančných prostriedkov z kategórie 610	- 45 000
		Presun finančných prostriedkov do kategórie 630	+ 45 000
RO č. 6 zo dňa 24. 09. 2020	08S 0102	Úprava záväzných ukazovateľov v súlade s Dodatkom č. 1 ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562	+ 62 415
RO č. 7 zo dňa 21. 10. 2020	08S 0102	Presun finančných prostriedkov z kategórie 610	- 85 000
		Presun finančných prostriedkov do kategórie 630	+ 85 000
RO č. 8 zo dňa 20. 11. 2020	08S 0102	Úprava záväzných ukazovateľov v súlade s Dodatkom č. 2 ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562	+141 584
RO č. 9 zo dňa 27. 11. 2020	08S 0102	Presun finančných prostriedkov z kategórie 610	- 40 000
		Presun finančných prostriedkov do kategórie 630	+ 40 000
RO č. 10 zo dňa 21. 12. 2020	08S 0102	Finančné prostriedky za kultúrne poukazy v roku 2020	+ 6 112

Uvedenými rozpočtovými opatreniami sa zmenili záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2020 a stav k 31. 12. 2020 bol nasledovný:

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet k 01. 01. 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020
Príspevok od zriaďovateľa celkom	600	3 305 585 Eur	3 594 696 Eur
1. Záväzné ukazovatele			
A. Bežné výdavky spolu	600	3 305 585 Eur	3 515 696 Eur
Z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	2 219 013 Eur	2 049 013 Eur
B. Prioritné projekty	600	0 Eur	79 000 Eur
Prvok 08T 0103	600	0 Eur	79 000 Eur
C. Kapitálové výdavky	700	0 Eur	95 500 Eur
Prvok 08T 0103	710	0 Eur	75 500 Eur
Prvok 08T 010B	710	0 Eur	20 000 Eur
2. Orientačný ukazovateľ			
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	116	116

K 01. 01. 2020 ŠfK nemala schválený kapitálový transfer. Rozpočtovým opatrením č. 11 zo dňa 05. 12. 2019 boli organizácii zmenené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2019 vo výške + 80 000 Eur, prvok 08T 010B, zdroj 131I, EK 710. V priebehu rozpočtového roka 2020 bol upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2020 dvoma rozpočtovými opatreniami a k 31. 12. 2020 boli záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu nasledovné:

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet k 01. 01. 2020	Rozpočet IA k 31. 12. 2020
Záväzné ukazovatele			
Kapitálové výdavky spolu	700	0 Eur	95 500 Eur
Prvok 08T 0103, zdroj 111			
ŠF KE – Rekonštrukcia, modernizácia a stavebné úpravy objektov, IA č. 41 256	710	0 Eur	75 500 Eur
Prvok 08T 010B, zdroj 111			
ŠF KE – Obnova nástrojového vybavenia, IA č. 28 224	710	0 Eur	20 000 Eur

4.1 Rozbor nákladov a výnosov

4.1.1 Rozbor nákladov

Náklady organizácie v sledovanom období dosiahli výšku 3 491 291 Eur, čo je 95% ročného upraveného rozpočtu. Celková výška nákladov zahŕňa aj náklady vynaložené na prioritné projekty programu 08T 0103 a nákup nástrojového vybavenia programu 08T 010B. V porovnaní s rokom 2019, náklady vzrástli o 73 218 Eur, čo predstavuje nárast o 2,14%. Najvyšší nárast oproti roku 2019 bol v sume 276 029 Eur v položke osobné náklady. Nárast súvisel s navýšením počtu zamestnancov z radov umelcov, ktorí pracovali v roku 2019 na základe zmlúv o dielo a dohôd o vykonaní práce. Naopak, pokles zaznamenali položky služieb, hlavne položky ostatné služby, kde došlo k poklesu až o 247 035 Eur, vzhľadom na skutočnosť, že v roku 2020 bolo realizovaných menej koncertov a neboli uzatvárané zmluvy s externými umelcami. Oproti roku 2019 vzrástli aj náklady na položke spotreba materiálu o 108 237 Eur. Výška sumy zahŕňa nákup stoličiek pre orchester, nákup stojanov, nákup púzdiar na nástroje, nákup prepravných bední. Sumy čerpania boli v priebehu roka vykryté rozpočtovými opatreniami.

Nákladová skupina	Schválený rozpočet v Eur na rok 2020	Upravený rozpočet v Eur k 31. 12. 2020	Čerpanie v Eur k 31. 12. 2020	% plnenia
50 Spotrebované nákupy	90 970	259 763	234 146	90%
51 Služby	231 017	387 107	257 775	67%
52 Osobné náklady	2 929 587	2 924 311	2 908 231	99%
53 Dane a poplatky	6 302	6 428	8 705	135%

54 Ostatné náklady na prev. činnosť	6 000	2 000	1 826	91%
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	80 000	80 000	79 726	100%
56 Finančné náklady	50	715	881	123%
Náklady spolu	3 343 926	3 660 324	3 491 291	95%

50 – Spotrebované nákupy

Skupinu Spotrebované nákupy tvoria materiálové náklady vo výške 147 564 Eur a spotreba energie vo výške 86 582 Eur. Najvýznamnejšiu položku materiálových nákladov výške 107 970 Eur predstavuje nákup drobného majetku do 1 700 Eur, účtovaného priamo do spotreby. V položke boli v roku 2020 zaúčtované: nákup stoličiek pre orchester vo výške 45 505 Eur, stojany pre orchester vo výške 17 302 Eur, obaly na hudobné nástroje vo výške 11 198 Eur, puzdro na fagot v sume 1 728 Eur, akustické závesy do koncertnej sály vo výške 11 704 Eur, vozíky na prenášanie stoličiek v sume 1 557 Eur, kancelárska technika (počítače, obrazovky, klávesnice, monitory, tlačiareň v celkovej výške 5 339 Eur. V rámci opatrení v súvislosti s pandémiou COVID-19 boli zakúpené stojany na dezinfekčné prípravky, difuzéry s dezinfekciou, teplomery, mobilné zahradzovacie stĺpiky – sumárne vo výške 4 273 Eur.

Ďalšie významné položky spotrebovaných nákupov tvoria:

- spotreba náhradných súčiastok na hudobné nástroje (9 730 Eur)
- nákup notového materiálu (8 585 Eur)
- spotreba materiálu a elektro materiálu na údržbu (6 501 Eur)
- spotreba propagačných materiálov (3 055 Eur)
- spotreba čistiacich prostriedkov a hygienických potrieb (3 503 Eur)
- spotreba kancelárskych potrieb (3 000 Eur)

51 – Služby

Čerpanie položiek v skupine služieb predstavujú hlavne položky ostatných služieb vo výške 159 152 Eur. Oproti roku 2019 došlo k poklesu o 247 035 Eur. Pokles bol spôsobený nižším počtom koncertov v dôsledku pandémie COVID – 19 a nižším počtom externých autorských zmlúv. V rámci celej položky ostatných služieb významné sumy tvoria odmeny umelcom spolu za domácich aj zahraničných vrátane odmien agentúram v objeme 60 632 EUR, ďalšie významné sumy predstavuje odborná, technická pomoc v sume 16 988 Eur, ktorá zahŕňa platby za externé nahrávanie koncertov, ako aj platby za nahrávky CD v rámci schváleného prioritného projektu, nájom notového materiálu 11 789 Eur, služby propagácie 4 368 Eur, poplatok SOZA 3 510 Eur. Časť nákladov zo skupiny služieb tvoria náklady vynaložené na bežnú prevádzku, ako je prenájom budovy Dom umenia, v ktorej šfk sídli, vo výške 5 999 Eur, vodné, stočné, zrážková voda, telefóny, poštovné, školenia, kopírovanie, ozvučovanie, právne služby atď. Súčasťou skupiny 51 – Služby sú aj náklady vynaložené na opravy a údržbu v výške 93 543 Eur, z toho suma vo výške 45 388 Eur bola vynaložená na havarijné opravy a údržbu budovy Domu umenia. Suma 15 535 Eur bola vynaložená na havarijnú opravu strechy garážového areálu.

52 – Osobné náklady

Mzdové náklady boli čerpané vo výške 2 062 356 Eur, z toho dohody o vykonaní práce v objeme 9 688 Eur. Zákonné sociálne poistenie a zákoné sociálne odvody do Sociálnej poisťovne a do zdravotných poisťovní boli vo výške 712 913 Eur. Zákoné sociálne náklady vo výške 96 499 Eur,

v tom je zahrnutá tvorba sociálneho fondu 18 332 Eur, odchodné v zmysle Kolektívnej zmluvy 11 990 Eur, príspevok na stravné 52 450 Eur, náklady súvisiace s testovaním zamestnancov (COVID-19) vo výške 7 775 Eur. Organizácia hradí zamestnancom doplnkové dôchodkové poistenie. V roku 2020 výška príspevkov pre zamestnancov predstavovala sumu 35 909 Eur. Schválený počet zamestnancov pre rok 2020 bol 116. Priemerný prepočítaný stav zamestnancov k 31. 12. 2020 bol 122,82.

53 – Dane a poplatky

Objem vyčerpaných peňazí vo výške 8 705 Eur v skupine Dane a poplatky tvorí poplatok za odpad vo výške 4 193 Eur, daň z nehnuteľností 2 998 Eur, koncesionárske poplatky 956 Eur a ďalšie poplatky.

55 – Odpisy

Štátna filharmónia Košice pri účtovaní odpisov postupuje v súlade s Metodickým pokynom MK SR, ktorým bol stanovený jednotný postup tvorby odpisov pre subjekty rezortu, ktoré sú súčasťou konsolidácie. Náklady účtu 551 – odpisy DIHM a DINM v sume 79 726 Eur boli kryté vo výnosoch zo zdrojov štátneho rozpočtu vo výške 77 839 Eur (účet 682). Zvyšná suma 1 887 Eur je za majetok, ktorý bol obstaraný z vlastných zdrojov organizácie a je na ťarchu organizácie.

56 – Ostatné náklady

Skupina zahŕňa položku vo výške 881 Eur na poistenie služobných vozidiel, poistenie umelcov pri zahraničných zájazdoch, bankové poplatky a kurzové rozdiely vzniknuté pri uskutočnených nákupoch v cudzej mene.

4.1.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Štátna filharmónia Košice dosiahla v sledovanom období výnosy vo výške 3 642 931 Eur. Štruktúra celkových výnosov za rok 2020 je uvedená v nasledujúcej tabuľke:

Výnosová skupina		Skutočnosť k 31. 12. 2020 (v Eur)
602	Tržby z predaja služieb	98 964
v tom:	<i>vlastné predstavenia a koncerty</i>	48 511
	<i>zahraničné zájazdy</i>	7 050
	<i>prenájom priestorov</i>	45 390
	<i>reklama</i>	5 060
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	63 852
687	Výnosy z BT od ostatných subj. mimo VS	11 327
	Výnosy bez transferu	174 143
681	Výnosy z bežných transferov zo ŠR	3 390 949
682	Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	77 839
SPOLU		3 642 931

Hlavnú časť výnosov predstavujú dve významné položky. Prvou sú transfery zo Štátneho rozpočtu na základe kontraktu pre rok 2020 a následných rozpočtových opatrení. Tvoria 93 % celkových výnosov. Výnosy z kapitálových transferov tvoria 2,14 % celkových výnosov. Druhou položkou sú vlastné výnosy organizácie, tvoriace 4,78 % celkových výnosov. Vlastné výnosy zaznamenali oproti roku 2019 pokles v celkovej výške 166 506 Eur (-44,88 % oproti roku 2019).

Najvýraznejší pokles sa prejavil v poklese tržieb z predaja služieb v celkovej sume 213 424 Eur (-68,32 % oproti roku 2019). Táto časť je tvorená vlastnými výnosmi z predaja služieb a výnosmi z prevádzkovej činnosti. Vlastné výnosy z predaja služieb vo výške 98 964 Eur predstavujú v porovnaní s rokom 2019 pokles o 68,32 %. Tržby za predaj vstupeniek, abonentiek a výnosy za zmluvné koncerty poklesli oproti minulému roku o 131 684 Eur (pokles o 70,33 %). Výnosy z prenájmu priestorov poklesli oproti roku 2019 o 57,27 % na hodnotu 45 390 Eur. V roku 2020 ŠfK prijala a čerpala prostriedky od subjektov mimo verejnej správy (účet 687). Najvyšší objem prostriedkov na podporu činnosti ŠfK poskytlo občianske združenie FILHARMÓNIA v sume 10 380 Eur. V rámci vlastných výnosov organizácie, zaznamenala položka Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti oproti minulému obdobiu nárast o 451 %. Toto percento je tvorené hlavne zaúčtovaním neevidovaného pozemku pod administratívnu budovu Grešákova 12, ktorý bol v roku 2020 zaúčtovaný do účtovníctva ako novozistený pozemok v sume 51 090 Eur na základe Správy z Vládneho auditu č. 20100065-P-08, poradové číslo nedostatku č. 4. Cena bola stanovená na základe reálnej hodnoty podľa výmery pozemku na základe listu vlastníctva a ceny zastavanej plochy pozemku v Košiciach za 50. týždeň roku 2020.

4.1.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Ako vyplýva z porovnania nákladov a výnosov, Štátna filharmónia Košice vykázala k 31. 12. 2020 kladný hospodársky výsledok – zisk vo výške 151 640 Eur.

4.2 Plnenie príjmov a čerpanie výdavkov organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Podľa Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562 na rok 2020 uzatvoreným medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Štátnou filharmóniou Košice dňa 17. 12. 2019 bol určený príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 305 585 Eur, ktorý je poskytovaný mesačne vo výške 1/12 počas celého rozpočtového roku 2020. V priebehu roka boli ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562 na rok 2020 uzavreté dodatky z dôvodu kompenzácie výpadku príjmov a zvýšených výdavkov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia COVID-19. Dodatok č. 1 ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562 na rok 2020 zo dňa 27. 08. 2020 upravil výšku príspevku zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov na celkovú sumu 3 368 000 Eur a výšku plnenia príjmov na sumu 182 340 Eur. Úprava rozpočtu ŠfK bola realizovaná rozpočtovým opatrením č. 6 zo dňa 24. 09. 2020. Dodatok č. 2 ku Kontraktu č. MK-5902/2019-421/19562 na rok 2020 zo dňa 30. 10. 2020 upravil výšku príspevku zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov na celkovú sumu 3 509 584 Eur a výšku plnenia príjmov na sumu 74 400 Eur. Rozpočtovým opatrením

č. 8 zo dňa 20. 11. 2020 bola realizovaná úprava rozpočtu na rok 2020 v súlade s Dodatkom č. 2 ku Kontraktu.

4.2.1 Plnenie príjmov

Pre nepriaznivú epidemiologickú situáciu na Slovensku bola príjmová činnosť ŠfK mimoriadne obmedzená. Viaceré koncerty, ktoré boli realizované, boli vysielané online a dostupné boli zadarmo s cieľom čo najširšiemu publiku sprostredkovať výstupy činnosti ŠfK. Z toho dôvodu bol výrazne znížený príjmový rozpočet ŠfK z predaja služieb a to o 32%. Príjem z prenajatých budov, priestorov a objektov taktiež klesol kvôli nepriaznivej epidemiologickej situácii a v priebehu roka 2020 bol záujem o jednorazový prenájom takmer nulový. Príjmy, ktoré ŠfK dosiahla, boli príjmy z dlhodobého prenájmu. V roku 2020 sa realizovalo niekoľko opráv priestorov, ktoré boli v nevyhovujúcom stave a následne boli ponúknuté na prenájom. Podrobný prehľad plnenia príjmov podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľke nižšie (finančné údaje sú uvedené v Eur).

Plnenie príjmov podľa EK 1

Kód	Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020	Plnenie k 31. 12. 2020	% plnenia
Zdroj					
111	312	3 305 585	3 594 696	3 594 696	100 %
	322	0	95 500	95 500	100 %
	300	3 305 585	3 690 196	3 690 196	100 %
46	212	95 200	74 095	74 095	100 %
	223	141 704	45 208	45 208	100 %
	292	0	2 307	2 307	100 %
	200	236 904	121 610	121 610	100 %
71	311	0	0	10 693	
	300	0	0	10 693	
SPOLU		3 542 489	3 811 806	3 822 499	100 %

4.2.2 Čerpanie výdavkov – prvok 08S 0102

Rozpočet ŠfK tvorili v roku 2020 bežné výdavky v programovej štruktúre 08S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, zdroj 111, 131J, 46 alebo 71, z ktorých bol financovaný chod celej organizácie, prevádzkové výdavky aj výdavky aktuálnej koncertnej sezóny. Celkové čerpanie rozpočtu v prvku 08S 0102 bolo vo výške 3 432 510 Eur čo v percentuálnom vyjadrení predstavuje 94 %. Podrobný prehľad je uvedený v tabuľke nižšie (finančné údaje sú uvedené v Eur).

Výdavky organizácie podľa EK 1

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020	Čerpanie k 31. 12. 2020	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
111	08S	0102	610	2 219 013	2 049 013	1 875 457	92 %
			620	791 925	748 822	685 322	92 %
			630	289 647	700 414	506 737	72 %
			640	5 000	17 446	15 950	91 %
			600	3 305 585	3 515 696	3 083 466	88 %
131J	08S	0102	610	0	0	179 659	

			620	0	0	2 899	
			600	0	0	182 558	
46	08S	0102	610	12 350	2 912	2 912	100 %
			620	58 952	64 902	64 902	100 %
			630	164 802	72 330	72 330	100 %
			640	800	3 622	3 622	100 %
			600	236 904	143 766	143 766	100 %
			710	0	11 393	11 393	100 %
			700	0	11 393	11 393	100%
71	08S	0102	630	0	0	11 327	
			600	0	0	11 327	
08S				3 542 489	3 670 855	3 432 510	94%

Výdavky rozpočtovej klasifikácie zdroj 111, 49 a 131J, programová štruktúra 08S 0102, v položkách **610, 620 a 640** predstavovali výdavky na mzdy vyplatené zamestnancom podľa aktuálne platných právnych predpisov a súvisiace výdavky s tým spojené. Nevyčerpaný rozpočet v týchto položkách bol presunutý do rozpočtového roka 2021 a použitý na úhradu miezd zamestnancom za mesiac december.

Výdavky v položke 630 boli použité na financovanie potrieb organizácie na jej plynulý chod, čo predstavuje režijné výdavky a výdavky na zabezpečenie koncertnej činnosti. Podrobnejšie ekonomické položky sú uvedené v nasledujúcej tabuľke (finančné údaje sú uvedené v Eur):

Výdavky organizácie podľa EK 2

Kód		Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020	Čerpanie k 31. 12. 2020	% čerpania
Program	Prvok					
08S	0102	631	4 495	3 951	3 951	100 %
		632	75 777	110 666	95 426	86 %
		633	20 429	153 989	127 056	83 %
		634	9 552	2 312	2 312	100 %
		635	10 881	234 364	90 494	38 %
		636	21 672	32 659	32 999	101 %
		637	311 643	234 804	238 156	101 %
		630	454 449	772 744	590 394	76 %

Cestovné náhrady 631 – začiatkom roka absolvoval celý orchester pracovnú cestu do Maďarska za účelom prezentácie činnosti ŠfK v zahraničí. Zabezpečenie funkčnosti hudobných nástrojov vyžadovalo zahraničnú pracovnú cestu do ČR. V roku 2020 boli zakúpené nové hudobné nástroje zo zahraničia a nevyhnutne s tým súvisiace bolo odskúšanie, výber a vyzdvihnutie týchto nástrojov zamestnancami ŠfK priamo u výrobcu. Tuzemské pracovné cesty boli realizované len v nevyhnutných prípadoch.

Energie 632 – táto položka zahŕňa nevyhnutné energie pre prevádzku Domu umenia, ale aj poštovné, poplatky za telefón a internet. Úprava rozpočtu bola realizovaná v dôsledku vyšších nákladov na vodné a stočné, ktoré súviseli s haváriou vodovodnej prípojky v Dome umenia. Zároveň došlo k zmene dodávateľa plynu a zvýšeniu zálohových platieb. V priebehu roka sa priestory ŠfK využívali podstatne menej než po minulé roky kvôli pandemickej situácii, čo malo za výsledok nižšie výdavky na energie ako boli rozpočtované.

Materiál 633 – položka zahŕňa nákup kancelárskeho materiálu, nevyhnutného interiérového vybavenia, prístrojov a zariadení potrebných pre prácu. Enormný nárast upraveného rozpočtu oproti schválenému rozpočtu bol realizovaný na základe našej žiadosti o rozpočtové oparenie. Rozpočtovým opatrením č. 7 zo dňa 21. 10. 2020 bola realizovaná zmena záväzných ukazovateľov, vďaka čomu mohol byť realizovaný nákup nového vybavenia pre orchestrálnych hráčov a vybavenia koncertnej sály Domu umenia. Finančné prostriedky boli použité na nákup:

- ochranných puzdier na hudobné nástroje, ktoré dlhodobo absentovali alebo boli poškodené a nespĺňali už základnú ochrannú funkciu;
- prepravných puzdier pre hudobné nástroje pre zabezpečenie ich ochrany pred poškodením pri preprave, čo je dôležité pre bezpečnú prepravu hudobných nástrojov pri účinkovaní orchestra na rôznych turné, alebo iných koncertoch a festivaloch mimo sídla organizácie;
- akustických závesov do koncertnej sály v Dome umenia, ktoré zlepšili akustické vlastnosti koncertnej sály a zvýšili kvalitu zvuku;
- stojanov na noty, nakoľko používané stojany boli v nevyhovujúcom stave a nejednotné, čo na koncertnom pódiu pôsobilo rušivo.

Nižšie čerpanie rozpočtu oproti upravenému rozpočtu spôsobila obmedzená činnosť ŠfK, nakoľko koncertná činnosť bola čiastočne financovaná prostredníctvom prioritného projektu Cyklus komorných koncertov v Dome umenia a ostatné koncertné vystúpenia boli materiálovo nízko náročné.

Dopravné 634 – ŠfK disponuje jediným motorovým vozidlom staršieho typu, ktoré sa využíva iba na jazdu v meste, pretože zlý technický stav automobilu nedovoľuje dlhšie jazdy. Napriek minimálnemu využitiu tohto vozidla, boli nutné výdavky na poistné a servis motorového vozidla. V tejto položke sú zahrnuté aj výdavky na prenájom dopravných prostriedkov a prepravné, ktoré súviseli s koncertmi mimo sídla ŠfK.

Rutinná a štandardná údržba 635 – ŠfK vynakladá úsilie, aby priestory jej sídla pôsobili reprezentatívne, kultúrne a aby sa návštevníci do Domu umenia radi vracali. Preto je nevyhnutné neustále udržiavať budovu a jej priestory a tiež vnútorné vybavenie. V roku 2020 sa začali realizovať mnohé opravy budov, priestorov a objektov, ktoré boli dlhodobo v nevyhovujúcom stave. Rozpočtovým opatrením č. 9 zo dňa 27. 11. 2020 boli zmenené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na základe žiadosti ŠfK o realizáciu rozpočtového opatrenia a ŠfK mohla zrealizovať nevyhnutné opravy majetku, ktorého je správcou. Vďaka týmto finančným prostriedkom bola opravená časť strechy garážového areálu v Košiciach, ktorej stav dlhodobo obmedzoval využitie priestorov garáží a realizovaná bola aj oprava kanalizácie v Dome umenia. Táto oprava bola uskutočnená zároveň s rekonštrukciou vodovodnej prípojky v Dome umenia, keďže práve pri realizácii týchto prác sa zistil nevyhovujúci stav kanalizačnej štruktúry. Finančné prostriedky v tejto kategórii boli upravené aj rozpočtovým opatrením č. 7 zo dňa 21. 10. 2020 a ich čerpanie súviselo s opravou elektrických rozvodných skriní v Dome umenia, opravou osvetlenia v koncertnej sále a opravou dverí do koncertnej sály, ktoré už nedoliehali a prepúšťali hluk do koncertnej sály, čo si vyžadovalo opravu. Nízke čerpanie tejto rozpočtovej položky súvisí s náročnosťou plánovanej opravy okien na Dome umenia, ktorá nebola kvôli krátkosti času v roku 2020 realizovaná. Rozpočtové prostriedky boli v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov presunuté do rozpočtového roka 2021 a budú čerpané v prvom kvartáli roka 2021. V tejto kategórii sú zahrnuté aj výdavky na opravu hudobných nástrojov a paušálne poplatky za udržiavanie hudobných nástrojov a zariadení v ŠfK.

Nájomné za nájom 636 – najvýznamnejšou podpoložkou je prenájom notového materiálu, nevyhnutný pre koncertnú činnosť. ŠfK má v prenájme aj niekoľko zariadení (napr. telefóny, kopírovacie zariadenie) a výdavky v tejto kategórii predstavujú aj úhradu za nájom Domu umenia, v ktorom ŠfK sídli.

Služby 637 – sú najväčšou rozpočtovou položkou. V rámci nej najvyššie výdavky priamo súvisiace s koncertnou činnosťou predstavujú výdavky na autorské honoráre, 25,50 % z upraveného rozpočtu k 31. 12. 2020. Podstatné zastúpenie majú aj rôzne výdavky sociálnej politiky súvisiace so zamestnancami, ako sú tvorba sociálneho fondu, stravovanie zamestnancov, odmeny zamestnancom mimo pracovného pomeru, výdavky na rekreačné poukazy pre zamestnancov. Mimoriadne výdavky, ktoré boli vynaložené v roku 2020, sú výdavky na zabezpečenie ochrany zdravia zamestnancov v súvislosti s preventívnymi opatreniami zamedzujúcimi šíreniu ochorenia Covid-19. Čerpanie výdavkov na zabezpečenie týchto náležitostí bolo vo výške 95 194 Eur, čo predstavuje 40,54 % v upravenom rozpočte k 31. 12. 2020. Upravený rozpočet k 31. 12. 2020 je nižší ako schválený rozpočet, a to kvôli obmedzenej koncertnej činnosti a s tým súvisiacimi nižšími nákladmi na niektoré plánované aktivity a služby. Rozpočtové prostriedky boli presunuté v rámci kategórie 630 – Tovary a služby do iných rozpočtových položiek.

Z vlastných zdrojov, **zdroj 46**, ŠfK čerpala aj kapitálové výdavky **v kategórii 710** v celkovej výške 11 393 Eur. Tieto výdavky boli realizované v rámci investičnej akcie č. 37852 s názvom „ŠF KE – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ a v týchto podpoložkách:

- 713001 – zakúpenie koberca do koncertnej sály Domu umenia v hodnote 2 573 Eur, kvôli zlepšeniu akustických podmienok v koncertnej sále,
- 713004 – zakúpenie a inštalácia kamerového systému v garážovom areáli a jeho prepojenie do Domu umenia, aby boli zabezpečené vhodné podmienky ochrany majetku v správe ŠfK v celkovej hodnote 5 582 Eur,
- 716 – čerpanie vo výške 75 Eur priamo súvisí s IA č. 41256, nakoľko výdavky na projektovú dokumentáciu prevyšovali finančné možnosti uvedenej investičnej akcie,
- 717002 – počas prác na výmene vodovodnej prípojky Domu umenia (IA č. 41256) boli vzhľadom na rozsah poškodenia sústavy vodovodnej prípojky nevyhnutné úkony a práce, ktoré pri schvaľovaní IA č. 41256 neboli známe a kvôli systematickému riešeniu boli realizované a financované z vlastných zdrojov vo výške 3 216 Eur.

4.2.3 Čerpanie výdavkov – prvok 08T 0103 a prvok 08T 010B

Bežné a kapitálové výdavky, program 08T v rozpočte ŠfK v roku 2020 boli použité na financovanie prioritných projektov (bežné výdavky) a ich použitie je charakterizované v kapitole Prioritné projekty. Kapitálové výdavky boli určené na realizáciu schválených investičných akcií a ich podrobnejšia charakteristika je v kapitole Kapitálové výdavky. Čerpanie podľa ekonomickej klasifikácie je uvedené v nasledovnej tabuľke (finančné údaje sú uvedené v Eur).

Výdavky organizácie podľa EK 3

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020	Čerpanie k 31. 12. 2020	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
111	08T	0103	630	0	79 000	68 729	87 %
			600	0	79 000	68 729	87 %
			710	0	75 500	75 500	100 %

			700	0	75 500	75 500	100 %
		010B	710	0	20 000	20 000	100 %
			700	0	20 000	20 000	100 %
131I	08T	010B	710	0	0	80 000	
			700	0	0	80 000	
08T				0	174 500	244 229	140 %

4.2.3.1 Kapitálové výdavky

V priebehu rozpočtového roka 2020 bol upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2020 dvoma rozpočtovými opatreniami.

Rozpočtové opatrenie č. 1 zo dňa 19. 02. 2020 vo výške 75 500 Eur riešilo žiadosť ŠfK o navýšenie finančných prostriedkov z dôvodu havárie vodovodnej prípojky Domu umenia a zároveň bola schválená investičná akcia č. 41 256 s názvom „ŠF KE – Rekonštrukcia, modernizácia a stavebné úpravy objektov“. V mesiaci február 2020 bola zistená porucha na vodovodnej prípojke do budovy Domu umenia. Následne boli vykonané sanačné práce, aby nedochádzalo k hospodárskym škodám a taktiež bol zabezpečený dočasný rozvod vody do celej budovy. Súbežne s vodovodnou prípojkou bol v jestvujúcej trase vedený aj požiarny hydrant, ktorý už nespĺňal súčasné normy. Oprava vodovodu nebola možná, nakoľko pochádzal z rokov 1958-62 a jeho stav zodpovedal morálnemu a časovému opotrebovaniu. Preto ŠfK musela pristúpiť k prípravným prácam na jeho kompletnú výmenu. Aby projekt spĺňal súčasné normy, bolo potrebné vymeniť aj vodomernú šachtu a prípojku do vodomernej šachty z hlavnej trasy vodovodu. Keďže išlo o rozsiahlu rekonštrukciu, bola pripravená projektová dokumentácia a odsúhlasená vodárenskou spoločnosťou, Krajským pamiatkovým úradom a Mestom Košice. Celý proces vybavovania povolení spomalila pandémia Covid-19. Po získaní stavebného povolenia špecializovaným stavebným úradom – Štátny vodný orgán, ŠfK pristúpila k verejnemu obstarávaniu na dodávateľa líniovej stavby. Spolu s prípravou projektu realizácie výmeny bol riešený projekt dočasného dopravného značenia, keďže výmena prípojky sa realizovala aj na verejných komunikáciách – na chodníku pri budove a na časti cesty. Projekt dopravného značenia schvaľoval dopravný inšpektorát KRPZ Košice a Mesto Košice. Realizácia rekonštrukcie prebiehala v mesiacoch november a december. Nezaobišla sa bez drobných úprav v realizácií, pretože nie všetky vodovodné prípojky boli zakreslené v pôvodných plánoch budovy. Na záver boli vykonané všetky tlakové skúšky a povrchové úpravy na miestnych komunikáciách. Dielo bolo odovzdané bez nedorobkov.

Rozpočtové opatrenie č. 4 zo dňa 18. 03. 2020 vo výške 20 000 Eur nám bolo schválené na realizáciu prioritného projektu v prvku 08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok v rámci investičnej akcie č. 28224 s názvom „ŠF KE – Obnova nástrojového vybavenia“. Keďže väčšina hudobných nástrojov podlieha postupnému opotrebovaniu, napriek pravidelným generálnym opravám po určitom časovom horizonte strácajú svoje kvalitatívne atribúty a mnoho z tých najexponovanejších partov pre daný nástroj na nich jednoducho nie je možné zahrať. Preto je dôležité nástrojové vybavenie orchestra pravidelne obnovovať a dopĺňať novými nástrojmi alebo setmi nástrojov. Je tiež dôležité, aby podľa možností boli nástrojové skupiny obsadené nástrojmi približne rovnakej kvality a veku. Ide najmä o dychové hudobné nástroje. Stav hudobných nástrojov a vyššie zmienené faktory majú zásadný vplyv aj na výsledný zvuk orchestra a ovplyvňuje kvalitu interpretácie. V rámci rozpočtového opatrenia č. 4 bola zakúpená sada klarinetov a 3 majstrovské sláčiky pre skupinu 1. huslí v orchestri ŠfK.

Na nákup hudobných nástrojov boli použité aj finančné prostriedky z **Rozpočtového opatrenia č. 11 zo dňa 05. 12. 2019**, ktorým boli Štátnej filharmónii Košice zmenené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2019 vo výške +80 000 EUR, prvok 08T 010B, zdroj 131I, EK 710. Až v rozpočtovom roku 2020 boli tieto prostriedky použité na nákup hudobných nástrojov, a to 2 ks fagotov zn. Püchner a tenorovej pozauny.

Hudobný nástroj	Dodávateľ	Cena	zo ŠR	vlastné
			zdroj 131I	zdroj 46
Tenor trombón Bach Artisan, model INFINITY A471 - Custrom	MUSICTECH Slovakia s. r. o.	5 598,00	5 598,00	0,00
Puchner fagot model Superior, 2 ks	J. Puchner spezial-holzblasinstrumentebau GmBH	74 402,00	74 402,00	0,00
SPOLU		80 000,00	80 000,00	0,00
			zdroj 111	zdroj 46
Klarinet Bb Buffet Crampon Tosca 19/6	MUSICTECH Slovakia s. r. o.	4 726,80	4 726,80	0,00
Klarinet A Buffet Crampon Tosca 19/6	MUSICTECH Slovakia s. r. o.	5 604,00	5 604,00	0,00
Husľový sláčik E. M. Penzel	GEIGEN-UND GITARRENBAOU-ATELIER GABRIEL	6 087,26	4 844,51	1 242,75
Husľový sláčik F. M. Bertucci	GEIGEN-UND GITARRENBAOU-ATELIER GABRIEL	3 697,57	2 998,99	698,58
Husľový sláčik G. Cunault A. Paris	GEIGEN-UND GITARRENBAOU-ATELIER GABRIEL	3 128,70	1 825,70	1 303,00
SPOLU		23 244,33	20 000,00	3 244,33

4.2.3.2 Prioritné projekty

V rozpočtovom roku 2020 boli ŠfK poskytnuté finančné prostriedky v celkovej výške 79 000 Eur na realizáciu týchto prioritných projektov:

- Slávnostný koncert k 75. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny,
- Cyklus komorných koncertov v Dome umenia,
- Výmena sedenia Domu umenia – sedenie na javisku, akustické závesy, dvere.

Slávnostný koncert k 75. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Upravený rozpočet celkom: 25 000 Eur

Rozpočtové opatrenie: č. 2 zo dňa 21. 02. 2020

ŠfK mala v rámci realizácie projektu odohrať v novembri 2020 slávnostný koncert pri príležitosti 75. výročia ukončenia 2. svetovej vojny v spolupráci so Slovenským filharmonickým zborom a kvartetom sólistov. Kvôli nepriaznivej pandemickej situácii ŠfK požiadala o zmenu obsahu realizovaného prioritného projektu na nahratie a vydanie reprezentatívneho CD venovaného 75. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny. ŠfK pre tento zámer zvolila symfonický triptych *O živote* Jána Cikkera. Nahrávka ŠfK predstavuje prvé vydanie triptychu na zvukovom nosiči v reprezentatívnej podobe. ŠfK na realizácii nahrávky spolupracovala s popredným slovenským hudobným vydavateľstvom Pavlík Records. Vydané CD disponuje obsiahlym bookletom s textami v troch jazykových mutáciách – slovenskej, anglickej a nemeckej. Prioritný projekt po zmene jeho obsahu bol finančne menej náročný, celkové výdavky na jeho realizáciu boli vo výške 14 729 Eur a v tomto členení podľa položiek rozpočtovej klasifikácie:

Položka rozpočtovej klasifikácie	Názov položky rozpočtovej klasifikácie	Výdavky v EUR
632	Energie, voda, komunikácie	21
633	Materiál	1 053
636	Nájomné za nájom	745
637	Služby	12 910
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		14 729

Cyklus komorných koncertov v Dome umenia

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Upravený rozpočet celkom: 14 000 Eur

Rozpočtové opatrenie: č. 3 zo dňa 18. 06. 2020

Komorné koncerty v Dome umenia boli realizované v priebehu mesiacov jún, september a október. Tieto koncerty boli odohrané s účasťou publika, ak to protipandemické opatrenia dovoľovali, alebo boli vysielané online. Cyklus komorných koncertov ŠfK prezentovala pod názvom HRÁME KOMORNE. V rámci projektu bolo zrealizovaných 10 koncertov (z toho 8 koncertov naživo s účasťou publika a 2 koncerty v online priestore). Štátnej filharmónii Košice sa prostredníctvom tohto projektu podarilo zaradiť do svojich programov aj koncerty komornej hudby a prispieť tým k obohateniu hudobného života Košíc, kde produkcia komornej hudby dlhodobo absentovala. V roku 2020, kedy pandémie COVID-19 výrazne obmedzila spoločenský a kultúrny život, boli komorné produkcie obzvlášť prínosné.

Celkové výdavky prioritného projektu boli vo výške 14 000 Eur, pričom okrem výdavkov na zabezpečenie koncertnej činnosti boli realizované aj výdavky v rámci zabezpečenia ochrany zdravia zamestnancov a návštevníkov komorných koncertov a výdavky na zabezpečenie vyhotovenia audiovizuálnych záznamov koncertov a ich online prenosov. Štruktúra výdavkov a ich výška je uvedená v tabuľke nižšie.

Položka rozpočtovej klasifikácie	Názov položky rozpočtovej klasifikácie	Výdavky v Eur
633	Materiál	3 101
635	Rutinná a štandardná údržba	1 610
637	Služby	9 289
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		14 000

Výmena sedenia Domu umenia – sedenie na javisku, akustické závesy, dvere

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Upravený rozpočet celkom: 40 000 Eur

Rozpočtové opatrenie: č. 3 zo dňa 18. 06. 2020

V rámci projektu ŠfK realizovala výmenu sedenia na pódiu Domu umenia. Zakúpila sadu orchestrálnych stoličiek a stojanov zn. Kolberg, čo výrazne zlepšilo profesionálne podmienky pre prácu orchestra. Realizovaná výmena sedenia pomôže hráčom predchádzať zdravotným problémom, prípadne ich zmierňovať. Stojan a stolička sú pre orchestrálneho hráča jeho základným pracovným prostredím, v ktorom denne trávi svoj pracovný čas a vykonáva svoje, aj fyzicky náročné, povolanie. Zakúpenie stojanov a stoličiek bolo teda pre ŠfK logickým krokom k splneniu dnes už azda minimálnych štandardov a k vytvoreniu čo najlepších možných podmienok pre umeleckú prácu. Pridanou hodnotou zakúpeného mobiliáru je aj estetická kultivácia prostredia koncertnej sály Domu umenia, čo iste ocenia aj návštevníci koncertov ŠfK. Celkové výdavky v rámci prvku 08T 0103 na realizáciu tohto prioritného projektu boli vo výške 40 000 Eur.

4.3 Mimorozpočtové prostriedky

ŠfK prijala v roku 2020 sponzorské dary od viacerých subjektov v celkovej hodnote 10 693 Eur a zároveň zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov bol vo výške 1 027 Eur. Tieto finančné

prostriedky boli použité v súlade s uzavretou zmluvou s darcom, alebo podľa momentálnych potrieb, ak nebola uzavretá písomná zmluva. Čerpanie finančných prostriedkov podľa rozpočtovej klasifikácie je uvedené v nasledovnej tabuľke (finančné údaje sú uvedené v Eur).

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2020	Čerpanie k 31. 12. 2020
Zdroj	Program	Prvok				
71	08S	0102	633	0	0	7 432
			636	0	0	340
			637	0	0	3 555
			630	0	0	11 327

Mimorozpočtové prostriedky boli prioritné určené na financovanie medzinárodného hudobného festivalu Košická hudobná jar a jeho príprava začala začiatkom roka 2020. Kvôli nepriaznivej epidemiologickej situácii sa však festival neuskutočnil. Preto sa z týchto prostriedkov financovalo zakúpenie súčiastok k hudobným nástrojom, súčiastok na zabezpečenie opráv hudobných nástrojov a čiastočne z nich bolo financované zakúpenie púzdiar na hudobné nástroje.

Každé umenie je o detailoch, ktoré určujú rozdiel medzi priemerom a výnimočnosťou. V symfonickom orchestri je takýmto detailom príslušenstvo pre hudobné nástroje. Vhodné a kvalitné príslušenstvo dokáže podporiť a zvýrazniť tie najlepšie vlastnosti nástrojov. Aj preto je nákup príslušenstva dôležitý a umožní hráčom dopriať svojim nástrojom tú najlepšiu možnú konfiguráciu. Či už je to rozdiel v titánovom doladovači oproti kovovému, v pernambukovom strunníku oproti ebenovému, v odľahčenej korkovej ramennej opierke oproti plastovej. Je to súbor drobných vylepšení, ktoré však dohromady prinášajú citelne lepšie atribúty jednotlivým nástrojom a komfortu interpreta.

Z mimorozpočtových prostriedkov bol čiastočne financovaný aj nákup púzdiar na hudobné nástroje, aby sa predchádzalo poškodzovaniu či trvalému znehodnoteniu hudobných nástrojov

5 PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Štátna filharmónia Košice v roku 2020 nedisponovala prostriedkami Európskej únie ani iných zahraničných fondov.

6 PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Štátna filharmónia Košice v roku 2020 nevykonávala žiadnu podnikateľskú činnosť.

7 ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok spolu k 31. 12. 2020 má hodnotu brutto 3 556 866 Eur, oprávky sú vo výške 1 493 854 Eur netto hodnota majetku Štátnej filharmónie Košice k 31. 12. 2020 je v sume 2 063 013 Eur, čo predstavuje nárast o 18,20% oproti roku 2019. Majetok organizácie tvorí:

Neobežný majetok v členení:

Položka	Netto (Eur) rok 2020	Netto (Eur) rok 2019
Softvér	2 278	2 944
Pozemky	51 921	831
Umelecké diela a zbierky	5 990	5 990
Stavby	5 350	8 025
Samostatne hnuteľné veci a súbory	227 893	150 832
Dopravné prostriedky	0	0
Drobný dlhodobý majetok	0	0
Technické zhodnotenie – Dom umenia, AB Grešáková, (účet 029)	1 061 349	1 028 016
Obstaranie dlhodobého HM (doposiaľ nevykonaná časť technického zhodnotenia budovy – Dom umenia, sídlo organizácie)	10 447	10 447
Spolu:	1 365 228	1 207 085

Nárast neobežného majetku o 32,41 % oproti roku 2019 predstavujú významné položky – výmena vodovodnej prípojky budovy Domu umenia v obstarávacej sume 78 791 Eur, nákup hudobných nástrojov 103 187 Eur, nákup koberca 2 573 Eur, nákup kamerového bezpečnostného systému na garážový areál 2 225 Eur a novozaevidovaný pozemok vo výške 51 090 Eur. Tento novozaevidovaný pozemok je pod národnou kultúrnou pamiatkou (ďalej len NKP) na ul. Grešáková, Košice. Dátum nadobudnutia je 10. 12. 1984. V čase nadobudnutia bola budova zaradená ako celok, bez oddelenia pozemku. V roku 2015 bola budova, na základe Metodického usmernenia MF SR z 23. 07. 2015 č. MF/017827/2015-31 o účtovaní nehnuteľných kultúrnych pamiatok, rozdelená na Technické zhodnotenie AB Grešáková a Dom Grešáková. Technické zhodnotenie AB Grešáková bolo preradené na účet 029 a pri Dom Grešáková bolo ukončené odpisovanie. Budova bola preradená na podsúvahovú evidenciu bez oddelenia pozemku. V roku 2020, na základe Správy z Vládneho auditu č. 20100065-P-08, poradové číslo nedostatku č. 4, bol do účtovníctva zaradený novozistený pozemok pod NKP. Cena bola stanovená na základe reálnej hodnoty podľa výmery pozemku na základe listu vlastníctva a ceny zastavanej plochy pozemku v Košiciach za 50. týždeň roku 2020 a činí sumu 51 090 Eur.

Obežný majetok v členení:

Položka	Netto (Eur) Rok 2020	Netto (Eur) Rok 2019
Zásoby (materiál, tovar)	2 614	10 229
Dlhodobé pohľadávky (odberatelia 311, iné pohľadávky účet 378)	0	0
Krátkodobé pohľadávky (odberatelia 311)	2 136	12 910

Pohľadávky voči zamestnancom (335)	0	66
DPH (účet 343)	116	0
Ceniny (213)	0	1 714
Bankové účty	664 074	512 168
Spolu:	668 940	537 087

Účty časového rozlíšenia:

Položka	Brutto (eur)	Netto (eur)
Náklady budúcich období	28 845	1 227
Spolu:	28 845	1 227

Vlastné imanie a záväzky predstavujú hodnotu 2 063 013 Eur, z toho zúčtovanie medzi subjektmi verejnej správy 1 496 111 Eur.

Medzi dlhodobé záväzky sú zaradené záväzky zo Sociálneho fondu vo výške 13 410 Eur. Oproti roku 2019 je to zvýšenie o 6 484 Eur.

Krátkodobé záväzky majú k 31. 12. 2020 hodnotu 244 772 Eur, predstavujú pokles o 16,50 % oproti roku 2019 a zahŕňajú významné položky:

- záväzky voči zamestnancom 128 267 Eur (výplaty za december 2020),
- zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia 87 594 Eur (výplaty za december 2020),
- priame dane 21 361 Eur (výplaty za december 2020),
- časové rozlíšenie 8 115 Eur predstavujú výnosy budúcich období (predané abonentky na koncerty realizované v roku 2021).

Zákonný rezervný fond organizácie k 31. 12. 2020 predstavuje hodnotu 148 963 Eur.

8 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Štatutárnym orgánom ŠfK je riaditeľ, ktorého vymenúva a odvoláva minister kultúry SR. Riaditeľ ŠfK riadi a zodpovedá za činnosť organizácie, pričom ŠfK uplatňuje trojstupňový systém riadenia:

1. Riaditeľ ŠfK – štatutárny orgán
2. Náместníci riaditeľa – vedúci organizačných úsekov
3. Vedúci jednotlivých oddelení ŠfK

Počet zamestnancov ku dňu 31. 12. 2020

Počet zamestnancov ŠfK je stanovený záväzným ukazovateľom rozpočtu organizácie na počet 116.

Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov ŠfK za rok 2020

Priemerný prepočítaný počet zamestnancov ŠfK za rok 2020 bol 121,89 zamestnancov, z toho 49,02 žien a 72,87 mužov. Priemerný prepočítaný počet umeleckých zamestnancov bol 86,84 (vrátane odborných umeleckých zamestnancov umeleckej prevádzky) a 35,05 ostatných zamestnancov (riadiaci zamestnanci, technicko-administratívni a iní zamestnanci).

Fyzický počet zamestnancov ŠfK

Fyzický počet zamestnancov ŠfK ku dňu 31. 12. 2020 bol 124 zamestnancov, z toho 49 žien a 75 mužov. Umeleckých zamestnancov bolo 91 (vrátane 4 zamestnancov umeleckej prevádzky) a 33 ostatných zamestnancov. Ku dňu 31. 12. 2020 boli v mimoevidenčnom stave 4 zamestnankyne ŠfK z dôvodu čerpania materskej a rodičovskej dovolenky.

Zamestnanci podľa organizačnej štruktúry ŠfK k 31. 12. 2020

Rozhodnutím zamestnávateľa č. 2/2020 o Organizačnej zmene a znížení počtu zamestnancov zo dňa 24. 09. 2020 došlo s účinnosťou od 01. 12. 2020 k zmenám v Organizačnom poriadku a organizačnej štruktúre ŠfK. Cieľom zmeny bolo dosiahnutie úspory finančných prostriedkov, zefektívnenie nastavovania procesných postupov najmä v oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a zjednotenie pracovných pozícií. Nová schéma organizačnej štruktúry platná od 01. 12. 2020 je Prílohou správy.

Zamestnanci podľa organizačnej štruktúry ŠfK (prepočítaný fyzický počet) k 31. 12. 2020

1. Úsek riaditeľa ŠfK

Riaditeľ	1,00
Sekretariát/správa registratúry	0,50
Administrátor/informatik	1,00

Referát personálnych a mzdových činností :

Personalista	1,00
Mzdový účtovník	1,00

Referát obchodných činností a marketingu:

Referent obchodných činností	1,00
------------------------------	------

Referát práva a verejného obstarávania:

Právnik	0,55
Referent verejného obstarávania	0,50

2. Ekonomicko-prevádzkový úsek

Ekonomicko-prevádzkový náместník	1,00
Ekonomické oddelenie:	

Vedúci ekonomického oddelenia	1,00
Referent evidencie majetku/fakturant	1,00
Hlavný pokladník/administratívny pracovník	1,00
Referát financií, rozpočtu a projektového riadenia:	
Rozpočtár /referent štátnej pokladnice	1,00
Prevádzkovo-technické oddelenie:	
Vedúci prevádzkovo-technického oddelenia	1,00
Údržbár	2,00
Upratovač	5,00
Technik- zvukár	0,95
Vrátnik	6,00

3. Umelecko-prevádzkový úsek

Umelecko-prevádzkový námestník	1,00
Manažér pre marketing a fundraising	neobsadené
Manažér pre vonkajšie vzťahy	1,00
Samostatný referent umeleckej prevádzky	1,00
Archivár notového materiálu	0,50 (súbežný PP)
Manažér festivalov/projektový manažér	1,00
Projektový manažér MOF	0,46
Dramaturg	neobsadené
Lektor dramaturgie	1,00
Produkčný ŠfK	1,00
Grafický dizajnér	1,00
Tajomník umeleckej prevádzky	0,20
Manipulanti orchestra	1,00 (2x súbežný PP s úväzkom 0,50)

4. Orchester ŠfK

Šéfdirigent orchestra	1,00
Koncertný majster	3,00
Členovia orchestra	71,65
Vedúci nástrojovej skupiny	10,00
Inšpektor orchestra	0,50 (súbežný PP)

Ku dňu 31. 12. 2020 pracuje v ŠfK 7 zamestnancov na kratší pracovný čas a 4 zamestnanci v súbežnom pracovnom pomere.

Konkurzy na obsadenie miest v orchestri ŠfK konané v roku 2020

V dňoch 25. – 26. 02. 2020 sa konali verejné konkurzy na 7 voľných pozícií v orchestri. Po prvýkrát ŠfK avizovala konkurzy na medzinárodnej úrovni prostredníctvom portálu Musical Chairs, ako aj priamym oslovením hudobných škôl a inštitúcií na Slovensku a v okolitých krajinách. Vďaka tomuto kroku sa organizácii podarilo výrazne zvýšiť počet záujemcov, interpretačnú úroveň konkurzov a vo výsledku aj kvalitu hráčov, ktorí prešli konkurzom a boli vybratí do orchestra ŠfK. Na základe konkurzov boli do pracovného pomeru prijatí noví hráči na pozície 1. husle tutti, 2. husle tutti a 2. fagot. Spomedzi 27 účastníkov verejných konkurzov boli 18 zo zahraničia (Poľsko, Maďarsko, Ukrajina, USA, Austrália). Vypísané pozície dychových nástrojov (1. trúbka a 2. fagot) reflektovali iba 3 uchádzači zo Slovenska a až 16 zo zahraničia.

V druhom polroku sa uskutočnili 2 konkurzy dňa 29. 09. 2020, a to interný konkurz na pozíciu 1. lesný roh a verejný konkurz na violončelo tutti. Verejného konkurzu sa zúčastnili 3 uchádzači. Na základe úspešného konkurzu bol prijatý do pracovného pomeru hráč na violončelo tutti (zastupovanie zamestnankyne počas materskej a následnej rodičovskej dovolenky).

Veková štruktúra zamestnancov za rok 2020

18-30 r.	31-40 r.	41-50 r.	51-59 r.	Nad 60 r.	SPOLU
23	28	35	26	12	124

Vzdelávanie a zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov ŠfK

Zamestnanci ŠfK v zmysle platnej legislatívy pravidelne absolvovali školenia ochrany pred požiarmi, školenia vedúcich zamestnancov z predpisov BOZP a OPP, školenia z oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci atď.

Organizácia dbala na zvyšovanie kvalifikácie svojich zamestnancov a motivovala ich k ďalšiemu vzdelávaniu a rozširovaniu znalostí a zručností prostredníctvom odborných školení. V roku 2020 absolvovali zamestnanci ŠfK školenia najmä z ekonomickej oblasti, oblasti spracovania miezd, pracovnoprávnej oblasti, zákona o verejnom obstarávaní a marketingu.

Školenia v roku 2020

21. 01. 2020 Ročná účtovná závierka v SOFTIP PROFIT PLUS
Garant: SOFTIP, a.s.
Účastník: Vedúca ekonomického oddelenia
22. 01. 2020 Ročná mzdová závierka v SOFTIP HR PLUS
Garant: SOFTIP, a.s.
Účastníci: Mzdová účtovníčka, Personalistka
23. 01. 2020 Povinné sociálne hľadisko obstarávaní a aplikácia zákona o VO podľa nových pravidiel od 01. 01. 2020
Garant: OTIDEA s.r.o.
Účastník: Referentka verejného obstarávania
29. 01. 2020 Moderná správa registratúry
Garant: Asociácia správcov registratúry
Účastník: Sekretárka/ Sprava registratúry
13. 02. 2020 Etiketa, etika, spoločenský a diplomatický protokol
Garant: OTIDEA s.r.o.
Účastník : Sekretárka
18. 02. 2020 Facebook školenie
Garant: PS: Digital
Účastník: PR manažérka
20. 02. 2020 Pravidlá a postupy zadávania zákaziek s nízkou hodnotou od 01. 01. 2020
Garant: IPEKO Zvolen s.r.o.
Účastník : Referent verejného obstarávania
12. 06. 2020 Základné školenie na práce vo výškach s osobným zabezpečením ochrany proti pádu
Garant: Mgr. Zdenko Mišina – ALPINE PARTNER
Účastník: Vedúci prevádzkovo-technického oddelenia
18. 08. 2020 Konzultácia k online marketingu ŠfK
Garant: Lemur, s. r. o.
Účastník: Manažérka pre vonkajšie vzťahy

08. 09. 2020 Správa registratúry
 Garant: AD ACTA SR, s.r.o.
 Účastníci: 15 zamestnancov administratívy
28. 09. 2020 Online seminár
 Abeceda PAM – I. časť – Personalistika,
 Abeceda PAM – II. časť – Mzdy,
 Abeceda PAM – III. časť – Evidencia opráv ZP a SP
 Garant: SOFTIP, a.s.
 Účastníci: Mzdová účtovníčka, Vedúca ekonomického oddelenia
29. 09. 2020 Online seminár
 Abeceda PAM – I. časť – Personalistika,
 Abeceda PAM – II. časť – Mzdy,
 Abeceda PAM – III. časť – Evidencia opráv ZP a SP
 Garant: SOFTIP, a.s.
 Účastník: Mzdová účtovníčka
30. 09.2020 Online seminár
 Abeceda PAM – I. časť – Personalistika,
 Abeceda PAM – II. časť – Mzdy,
 Abeceda PAM – III. časť – Evidencia opráv ZP a SP
 Garant: SOFTIP, a.s.
 Účastník: Mzdová účtovníčka
16. 10. 2020 Online seminár: náklady, výnosy, rezervy, opravné položky, časové rozlíšenie a
 výsledok hospodárenia v roku 2020 s praktickými príkladmi
 Garant: EDOS-PEM, s.r.o.
 Účastník: Vedúca ekonomického oddelenia
09. 11. 2020 Správa webovej stránky ŠfK
 Garant: CREATIVEPLANT s.r.o.
 Účastník: Referentka umeleckej prevádzky, Manažérka pre vonkajšie vzťahy, Informatik,
 Umelecko-prevádzková námestníčka
17. 09. 2020 Workshopy pre divadlá a hudobné inštitúcie – zlepšenie zručností digitálneho
04. 12. 2020 marketingu s cieľom získať a udržať si publikum
 Garant: Ministerstvo kultúry SR a VOLIS – lektor Martin Volek
 Účastník: Umelecko-prevádzková námestníčka, Manažérka pre vonkajšie vzťahy

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov za rok 2020

Vzdelanie	Počet zamestnancov
Stredné odborné vzdelanie	9
Úplné stredné odborné vzdelanie	13
Vyššie odborné vzdelanie	40
Vysokoškolské vzdelanie 1. stupňa	9
Vysokoškolské vzdelanie 2. stupňa	53
SPOLU	124

Sociálna politika ŠfK

ŠfK má uzatvorenú Kolektívnu zmluvu so Základnou organizáciou Únia pri ŠfK a v spolupráci s odborovou organizáciou zvyšuje úroveň pracovného prostredia, vytváranie optimálnych pracovných podmienok pre svojich zamestnancov. V roku 2020 k tomu nepochybne prispela výmena sedenia na pódiu ŠfK pre orchester, ktoré spĺňa ergonomické štandardy sedenia pre orchestrálnych hráčov.

Organizácia poskytuje svojim zamestnancom elektronické stravovacie karty, každý zamestnanec má možnosť výberu, ktoré stravovacie zariadenie využije. Tvorba sociálneho fondu v roku 2020 predstavovala finančný objem 18 332,13 Eur. Čerpanie na stravovanie 11 848,50 Eur.

ŠfK má uzatvorenú Zmluvu o poskytovaní pracovnej zdravotnej služby so Železničnou nemocnicou v Košiciach, ktorá vykonáva činnosti na vytvorenie systému prevencie a ochrany zdravia zamestnancov pri práci a poskytuje ŠfK vykonávanie lekárskeho prehliadok vo vzťahu k práci.

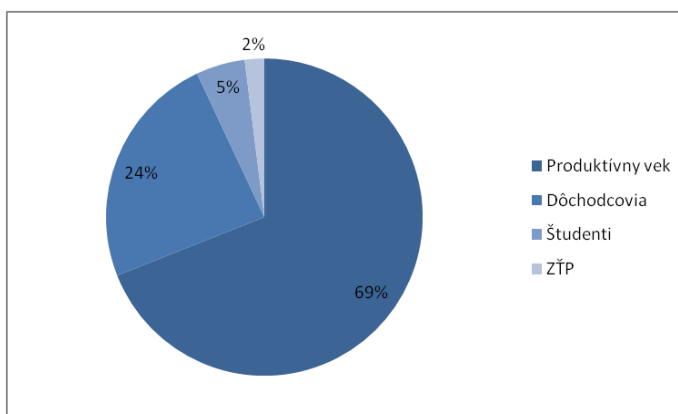
Vzhľadom na situáciu spôsobenú šírením ochorenia COVID-19 a v rámci opatrení na zabezpečenie bezpečnosti na pracovisku, ŠfK v spolupráci s Nemocnicou Šaca, v mesiacoch november a december 2020, zabezpečila testovanie zamestnancov antigénovými testami v priestoroch Domu umenia. Organizácia zamestnancom poskytla aj rúška, respirátory a dezinfekčné prostriedky na pracovisku v Dome umenia.

V marci 2020 bol realizovaný reaudit pracovného prostredia. Dňa 22. 10. 2020 vykonal Regionálny úrad verejného zdravotníctva kontrolu podľa zákona 355/2007 Z.z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia. V zápisnici z výkonu štátneho dozoru bolo uvedené, že pri kontrole neboli zistené porušenia zákona.

9 Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

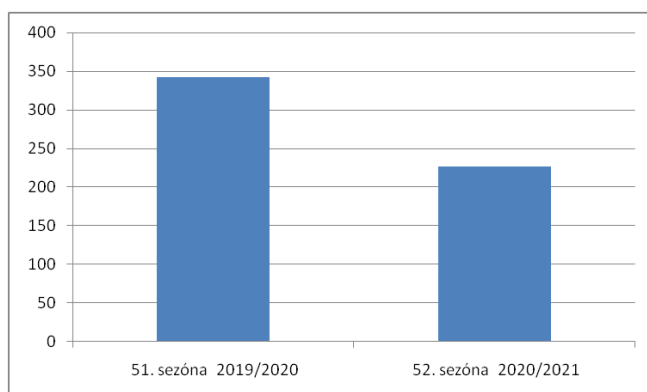
Štátna filharmónia Košice ako jediný profesionálny koncertný orchester na východnom Slovensku oslovuje široké spektrum návštevníkov – od školskej mládeže, až po seniorov. Jednotlivým cieľovým skupinám prispôsobuje aj svoju programovú ponuku. Kvôli pandémie sa nemohli realizovať plánované koncerty pre deti a mládež a preto táto skupina návštevníkov na podujatiach ŠfK v roku 2020 absentovala. Koncerty ŠfK v roku 2020 navštívilo 6800 návštevníkov. **Zloženie publika** je možné určiť na základe poskytnutých zliav v roku 2020 nasledovne:

Zloženie návštevníkov ŠfK v roku 2020	
Produktívny vek	69%
Dôchodcovia	24%
Študenti	5%
ZŤP	2%



Počet abonentov 52. koncertnej sezóny ŠfK (predaj v septembri 2020), čiže kmeňových pravidelne sa vracajúcich návštevníkov, negatívne ovplyvnila neistota, ktorú so sebou priniesla pandémia COVID-19. Predaj abonentiek medziročne poklesol o tretinu (34%).

POROVNANIE PREDAJA JEDNOTLIVÝCH TYPOV ABONENTIEK 2019/2020 a 2020/2021									
	A so zľavou	A bez zľavy	B so zľavou	B bez zľavy	AB so zľavou	AB bez zľavy	študent	čestné	CELKOM
51. sezóna 2019/2020	102	16	48	3	33	9	118	13	342
52. sezóna 2020/2021	48	12	12	4	24	3	115	8	226



V roku 2020 pribudli medzi užívateľmi výstupov činnosti Štátnej filharmónie Košice aj **diváci online koncertov**. V mesiacoch október – december videlo koncerty ŠfK viac než 85-tisíc užívateľov sociálnej siete Facebook. Koncerty boli vysielané aj v lokálnej informačnej televízii TelKE, číslami sledovanosti však ŠfK v čase prípravy výročnej správy nedisponovala.

10 ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

10.1 Vonkajšie kontroly

V mesiacoch september – december 2020 vykonával Úrad vládneho auditu pracovisko Zvolen **vládnym audit** pod číslom 20100065-P-08, ktorého cieľom bolo:

- overiť a hodnotiť hospodárnosť a efektívnosť, účinnosť a účelnosť pri hospodárení s verejnými financiami,
- overiť a hodnotiť ďalšie skutočnosti, ak tak ustanovuje osobitný predpis.

Termín začatia výkonu vládneho auditu bol 28. 09. 2020 a auditované bolo obdobie 01. 01. 2019 – 31. 12. 2019. Vládnym auditom bolo identifikovaných 8 nedostatkov, z toho 4 nedostatky so strednou závažnosťou, ktoré sa týkali nedodržania určeného spôsobu nakladania s verejnými prostriedkami v dôsledku nesprávneho použitia bežných výdavkov na obstaranie dlhodobého majetku, nezverejnenia splatnej pohľadávky štátu v Centrálnom registri splatných pohľadávok, nevykonávania základnej finančnej kontroly zákonom stanoveným spôsobom a nezabezpečenia úplnosti účtovníctva. Boli zistené aj 4 nedostatky s nízkou závažnosťou, ktoré sa týkali nezabezpečenia zápisu správnych údajov na liste vlastníctva, neevidovania údajov o úžitkovej ploche a parcelách a využívaní majetku v Centrálnnej evidencii majetku, nesprávneho zverejňovania zmlúv a nezverejňovania požadovaných údajov o faktúrach. Vládnym auditom neboli identifikované závažné nedostatky. Prvý identifikovaný nedostatok má finančný charakter.

Po skončení auditu vedenie Štátnej filharmónie Košice preukázateľne oboznámilo zodpovedných zamestnancov s jednotlivými zistenými nedostatkami a realizovali ich nápravu a kontroluje sa ich následné dodržiavanie. Dňa 19. 01. 2021 bola zaslaná Úradu vládneho auditu dokumentácia preukazujúca splnenie prijatých opatrení k vládnemu auditu.

Dňa 22.10.2020 vykonal Regionálny úrad verejného zdravotníctva kontrolu podľa zákona 355/2007 Z.z. o ochrane, podpore a rozvoji verejného zdravia a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a NV SR č. 391/2006 Z. z. o minimálnych bezpečnostných a zdravotných požiadavkách na pracovisko. Kontrolované bolo pracovisko – Dom umenia, Moyzesova 66, Košice na základe rozhodnutia RÚVZ so sídlom v Košiciach o určení rizikových prác: číslo 2010/05734-02-249/PPL/Pe zo dňa 13. 12. 2010.

V zápisnici z výkonu štátneho dozoru bolo uvedené, že pri kontrole neboli zistené porušenia zákona.

Dňa 22.10.2020 vykonal Regionálny úrad verejného zdravotníctva štátny zdravotný dozor v priestoroch budovy Domu umenia na Moyzesovej ulici 66. Kontrola bola zameraná na overenie dodržiavania opatrení vydaných Úradom verejného zdravotníctva SR pri ohrozovaní verejného zdravia zo dňa 14. 10. 2020, OLP/8323/2020 z dôvodu vyhlásenia mimoriadnej situácie na území SR vládou Slovenskej republiky a pandémie ochorenia COVID-19 predovšetkým na dodržiavanie nariadených hygienických opatrení v prevádzkach. Kontrola v zápisnici uviedla, že všetky nariadenia sú splnené.

10.2 Vnútorne kontroly

Štátna filharmónia Košice vykonala v dňoch 31. 03., 30. 06. a 30. 09. 2020 fyzickú inventúru pokladne. V rámci kontrol neboli zistené žiadne nedostatky a rozdiely v hotovosti.

11 ZÁVER

Činnosť Štátnej filharmónie Košice výrazne ovplyvnili udalosti okolo ochorenia COVID-19, ktoré zasiahli, ekonomickú, prevádzkovú, ako aj umeleckú stránku organizácie.

Najväčším ekonomickým dopadom bol výpadok príjmov zo vstupného, ale aj za prenájom priestorov. Jeden z dlhoročných nájomcov bol nútený ukončiť svoju činnosť a zároveň aj svoj nájom so ŠfK. Takmer všetky krátkodobé prenájmy v mesiacoch marec – december 2020 boli zrušené. Organizácia bezodkladne vykonala opatrenia na eliminovanie straty, a to predovšetkým znížením nákladov. Napríklad, bola pozastavená činnosť na servisné práce hudobných nástrojov (riešili sa len havarijné situácie), obmedzil sa objem služieb spojených s ladením nástrojov, vykonali sa opatrenia na zníženie nákladov na energie. Závazky vyplývajúce z podpísaných zmlúv boli riešené dohodou, a tak náklady na pripravovanú a nezrealizovanú umeleckú činnosť boli minimálne. Podobne aj objednávky súvisiace so zrušenou činnosťou boli po dohode s dodávateľmi nerealizované. V súvislosti so vzniknutou situáciou mala ŠfK zároveň aj vysoké výdavky na dezinfekciu priestorov, nákup ochranných pomôcok, dezinfekčných stojanov a na zabezpečenie pravidelného testovania zamestnancov – členov orchestra, ktorí sú pri výkone svojej práce vo vysokom ohrození zdravia.

Napriek všetkým obmedzeniam a negatívnym dopadom pandémie na hlavnú činnosť Štátnej filharmónie Košice, môže organizácia konštatovať aj prínosy v oblasti umeleckej úrovne a kvality orchestrálneho telesa. V snahe nestratiť kontakt s publikom a čo najskôr pokračovať v činnosti, hoci v obmedzenom režime, vytvorila ŠfK nový cyklus koncertov HRÁME KOMORNE. Predstavili sa na ňom viacerí kľúčoví hráči orchestra v malých komorných zostavách, v sólovom a komornom repertoári. Vďaka tejto iniciatíve mohla byť obnovená koncertná činnosť ŠfK ešte na konci, v tom čase už oficiálne ukončenej koncertnej sezóny. Príprava na tieto koncerty kládla mimoriadne umelecké nároky na interpretov – vďaka tomu sa kľúčoví hráči orchestra nielen udržiavali, ale aj rozvíjali svoju umeleckú formu. Postupne sa tieto koncerty konali vo väčších zostavách a tak získavané a upevňované náročné atribúty komornej hry posilnili úroveň väčšiny hráčov orchestra. V komorných projektoch bola dôležitá aj funkcia lídrov jednotlivých nástrojových skupín, ktorí umelecky pripravovali a viedli viacero koncertov bez dirigenta. Ďalším faktorom, ktorý vplýval na snahu o čo najlepšiu úroveň, bolo online vysielanie koncertov, na ktoré sa hráči orchestra museli rýchlo adaptovať. Nekompromisné mikrofóny a obrazový záznam vzbudzovali u orchestra rešpekt a snahu o čo najlepšiu prezentáciu v online priestore.

Aj napriek vzniknutej situácii Štátna filharmónia Košice dokázala personálne zefektívniť činnosti a chod organizácie. Využila toto obdobie čiastočného útlmu hlavnej činnosti na systematické nastavenie procesov a prípravu nasledujúcej koncertnej sezóny. Plánovaná programová ponuka v minimálne dvoch alternatívach organizácii umožnila operatívne reagovať na vývoj situácie, čo mimoriadne ocenili diváci ŠfK intenzívnou spätnou väzbou.

Na tomto mieste je potrebné upriamiť pozornosť aj na problémy, s ktorými sa ŠfK bude potýkať v najbližšom období – a to s potrebou nastavenia vyšších hygienických štandardov, na ktoré bude nevyhnutné vynaložiť finančné prostriedky.

Organizácia v roku 2020 zaznamenala pokles záujmu súkromného sektora podporiť činnosť reklamným a iným neobchodným a obchodným partnerstvom. V tomto smere je potrebné zmeniť

legislatívne podmienky a vytvoriť priestor na spolufinancovanie umeleckej činnosti súkromným sektorom.

Z ekonomického pohľadu – vzhľadom na všeobecne známe ekonomické vplyvy a dopady pandémie na životnú úroveň v regióne – ŠfK považuje dosiahnutý priebežný a komentovaný hospodársky výsledok za akceptovateľný. Vyšší pozitívny výsledok organizácia zaznamenala najmä v dôsledku zaúčtovania nevidovaného pozemku pod administratívnou budovou Grešákova 12, ktorý bol v roku 2020 zaúčtovaný do účtovníctva ako novozistený pozemok na základe Správy z Vládneho auditu.

Štátna filharmónia Košice v roku 2020, aj napriek mimoriadnej pandemickej situácii, priniesla v rámci ponuky koncertov výnimočné kombinácie symfonického, komorného aj sólového repertoáru v zaujímavých kombináciách. Na väčšine projektov aktívne participoval šéfdirigent ŠfK Zbyněk Müller a veľký priestor na prezentáciu v programoch ŠfK dostali predstavitelia slovenského interpretačného umenia. ŠfK svojou činnosťou dokázala, aj napriek obmedzeniam, naplňovať dôležitú reprezentačnú úlohu prostredníctvom svojich koncertov.

PRÍLOHY

Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra ŠfK k 31. 12. 2020

Príloha č. 2 – Tabuľková časť