



**ŠTÁTNA
FILHARMÓNIA
KOŠICE**

**53.
koncertná
sezóna
2021/2022**

Štátna filharmónia Košice

**53. KONCERTNÁ SEZÓNA
2021/2022**



**MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Štátna filharmónia Košice je štátna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR

AKO sa k nám dostanete?



Dom umenia

Vstup do Domu umenia je pre návštevníkov z Moyzesovej ulice č. 66.

MHD: zastávka Dom umenia

Individuálna doprava: možnosť parkovať v okolí Domu umenia na uliciach Timonova, Tajovského, Grešákova, spolpatnenie podľa aktuálneho cenníka správcovskej spoločnosti.

GPS súradnice: 48.717152852, 21.254494786

OBSAH

4	Príhovory
8	Prehľad abonentných cyklov A cyklus B cyklus
12	Mimoriadne koncerty
14	Komorné koncerty 2021
15	Verejné generálky Predkoncertné stretnutia
16	Medzinárodný organový festival Ivana Sokola
17	Festival Ars Nova Košická hudobná jar
18	Kalendár koncertov 53. koncertnej sezóny 2021/2022
48	Štátna filharmónia Košice
49	Členovia orchestra
52	Robert Jindra
53	Zbyněk Müller
54	Kruh priateľov hudby OZ Filharmónia
55	Informácie o vstupenkách
56	Prehľad cien vstupného na koncerty 53. sezóny
57	Abonentky na 53. koncertnú sezónu
58	Prenájom priestorov
59	Plán sály
60	About the orchestra
62	Partneri
63	Kalendárny prehľad koncertov



Vážení a milí poslucháči,
milí abonenti,

prihovárom sa Vám v období, kedy všetci spoločne dúfame, že aktuálna koncertná sezóna už nebude poznačená zmenami, či obmedzeniami. Aj napriek prirodzeným obavám by som Vás rada pozvala na koncerty Štátnej filharmónie Košice a predstavila Vám novú koncertnú sezónu.

S radosťou Vám oznamujem, že do 53. koncertnej sezóny vstupujeme s novým šéfdirigentom Robertom Jindrom. Tento český dirigent dokáže svojimi kvalitami bezpochyby nadviazať na skvelú prácu svojho predchodcu Zbyňka Müllera. Verím, že umeleckú úroveň telesa dokáže udržať a naďalej rozvíjať jeho kvality a konkurencieschopnosť v medzinárodnom meradle. Robert Jindra má za sebou bohaté medzinárodné skúsenosti a spoluprácu s mnohými významnými umelcami a inštitúciami, ktoré dokáže iste zúročiť v pozícii šéfdirigenta ŠfK. Nezanedbateľné sú i jeho manažérske schopnosti, mimoriadna dramaturgická rozhladenosť a nekonvenčné nápady, čo budete mať možnosť zažiť už na najbližších koncertoch.

Spolu so šéfdirigentom Robertom Jindrom sme pre Vás pripravili množstvo atraktívnych programov. Šéfdirigent s orchestrom ŠfK naštuduje napríklad Symfóniu E dur rakúskeho skladateľa Hansa Rotta, málo hrávaný Massenetov Klavírny koncert, zahráme taktiež jedinú symfóniu francúzskeho skladateľa Ernesta Chaussona, raritné dielo Césara Franka Sedem slov Kristových na kríži, atraktívny výber z opery Lohengrin od Richarda Wagnera a iné.

V sezóne 2021/2022 budeme taktiež reflektovať 125. výročie úmrtia Johanna Brahmsa a uvedieme jeho Variácie na Haydnovu tému, ako aj 110. výročie úmrtia Gustava Mahlera, z ktorého diel sme zaradili do dramaturgickej koncepcie jeho prvú symfóniu D dur „Titan“. Na našich abonentných koncertoch zaznie napríklad trojčastová sym-

fónia Maliar Mathis od Paula Hindemitha, ako aj Ligetiho San Francisco Polyphony či Schönbergovo „Farben“ z piatich orchestrálnych kusov. Štátna filharmónia Košice naštuduje a premiérovu uvedie Koncert pre husle a orchester slovenského skladateľa žijúceho v Prahe Juraja Filasa a dielo Birds and Fishes Mariána Lejavu.

Do programovej ponuky sme zaradili aj hudobne exponované diela, ktoré zároveň patria medzi najpopulárnejšie v rámci orchestrálneho repertoáru. Sú to napríklad Čajkovského Symfónia č. 4, Dvořáková Symfónia č. 9 „Z Nového sveta“ či Mozartovo Rekviem.

V aktuálnej koncertnej sezóne máme bohaté zastúpenie slovenských interpretov. Ako sólisti sa nám predstavia huslista Dalibor Karvay, kontrabasista Roman Patkoló, trubkár Stanislav Masaryk, klaviristi Ladislav Fančovič, Ryan Martin Bradshaw, sopranistky Andrea Danková, Jolana Fogašová a Adriana Kučerová, tenoristi Pavol Bršlík a Štefan Margita, dirigenti Oliver Dohnányi, Ondrej Lenárd, Marián Lejava, Maroš Potokár, Martin Leginus a iní. Medzinárodné interpretačné umenie zastúpi huslista Ivan Ženatý, violončelista Václav Petr, saxofonista Pawel Gusnar, klavirista Henri Sigfridsson, sopranistka Maida Hundeling, českí dirigenti Leoš Svárovský, Robert Kružík, hlavný hosťujúci dirigent Zbyněk Müller, ako aj britský dirigent Finnegan Downie Dear či švajčiarsky dirigent Kaspar Zehnder.

Okrem abonentných a mimoriadnych koncertov sme pre Vás pripravili aj nový cyklus komorných koncertov. V prvej polovici sezóny Vám predstavíme slovenských interpretov v rôznych komorných zoskupeniach, pričom ťažisko programovej línie tvoria klavírne recitály a súčasťou sú aj projekty s názvom „Hudba a poézia“.

Štátna filharmónia Košice je organizátorom troch festivalov. V aktuálnej koncertnej sezóne slávime jubilejný 50. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, pripravujeme 66. ročník Medzinárodného hudobného festivalu Košická hudobná jar, ako aj festival súčasného umenia ARS NOVA.

Vážené dámy, vážení páni, ďakujem Vám za Vašu podporu, ktorú nám prejavujete svojou účasťou na koncertoch a verím, že sme pre Vás pripravili príťažlivú programovú ponuku, z ktorej si vyberiete. Veľmi sa teším na koncerty našej Štátnej filharmónie Košice a na spoločné stretnutia s Vami.

Vaša

Lucia Potokárová

Generálna riaditeľka Štátnej filharmónie Košice



Vážení a milí diváci,

je mi velkou ctí a potěšením, že jsem se byl osloven paní ředitelkou Potokárovou na pozici šéfdirigenta Státní filharmonie Košice. Tuto nabídku jsem přijal s upřímnou radostí, protože již během předchozí spolupráce se zdejším orchestrem jsem vycítil lidské i muzikantské souznění. Cení si na hráčích našeho orchestru obrovskou oddanost hudbě, nasazení a snahu posouvat se kvalitativně dále. Také celý tým ve vedení v čele s paní ředitelkou Potokárovou je jako jedna velká hudební rodina, která doslova dýchá a žije koncerty, je otevřeně novým směrům, podnětům i rozšíření obzorů v dramaturgii. To vše zásadně ovlivnilo mé rozhodování zda nabídku přijmout. Věřte, že rozhodování tím nebylo příliš těžké. Pevně věřím, že společně ujdeme kus cesty dále a navážeme tak na pevné, nesporně kvalitní a přínosné dvanáctileté éry mého předchůdce Zbyňka Müllera. Jsem nesmírně potěšen, že právě on zůstane nadále spjatý s naším orchestrem a bude tak moci kontinuálně pokračovat dále v jeho práci s naším tělesem v pozici hlavního hostujícího dirigenta. Já osobně věřím, že se mi podaří přinést orchestru nové podněty, tvarovat zvukovou stránku a přinést i inovativní a neotřelou dramaturgii.

Tyto roky jsou pro kulturu patrně nejkomplikovanějším obdobím díky pandemii Covid-19. Věřte, že není pro hudebníky i celý tým nic smutnějšího, než nesmět pro Vás diváky přinášet radost a potěšení při živých koncertech. Kultura se zastavila a pomalu nacházela cestu přes různá media, aby vůbec mohla být zprostředkována pro naše diváky. Ovšem, jak se ukázalo, i přes nejlepší technické vymoženosti, nic nemůže nahradit ten pocit sedět na sále a vnímat živou hudbu. Stejně tak se k mé velké radosti ukázalo, že kultura a hudba není zbytná. Že stejně jako přežila velké politické změny, válečné konflikty, finanční krize, tak přežije i tuto pandemii. Pevně věříme, že tyto časy už jsou za námi, společnost se naučí jít a žít dále, restrikce a opatření nebudou již v takovém rozsahu. Stejně tak doufám, že se slovo Covid

nepromění v hrací politickou kartu v rukách zřizovatelů k finančnímu utlačování a přidušování kulturních institucí! Některé z nich totiž už před pandemií byly na samé hranici jejich fungování.

Společně jsme vytvořili věřím dramaturgicky zajímavou a pestrou sezónu plnou výjimečných osobností. Nedávno jsem dostal otázku, na který koncert v sezóně se těším nejvíce. Musel jsem si přiznat, že nevím, protože se těším úplně na všechny. Velmi se těším, že v Košicích patrně poprvé zazní symfonie Hanse Rotta, Ernesta Chaussona, dvojkonzert pro klarinet a fagot Richarda Strausse, Posledních sedm slov Ježíše Krista na kříži Cesara Francka a operní průřez velkolepým dílem Richarda Wagnera Lohengrin. Přeji Vám mnoho krásných a výjimečných večerů v naší filharmonii, těšíme se na Vás a věříme, že naše práce bude odměněna tím nejkrásnějším honorářem jaký můžeme obdržet – Vaším potleskem.

S úctou a pozdravem

Robert JINDRA

Šéfdirigent Štátnej filharmónie Košice

PREHĽAD ABONE

A CYKLUS

Košice | Dom umenia o 19:00

07. OTVÁRACÍ KONCERT 53. SEZÓNY

10. ŠfK | Robert JINDRA, dirigent | Jolana FOGAŠOVÁ, soprán

2021 Fibich: Pád Arkuna, predohra k opere
Berlioz: Smrť Kleopatry, komorná kantáta
Rott: Symfónia č. 1 E dur

14. POULENC • CHAUSSON • HONEGGER • STRAVINSKIJ

10. ŠfK | Zbyněk MÜLLER, dirigent | Dalibor KARVAY, husle

2021 Poulenc: Sinfonietta
Chausson: Poéma pre husle a orchester
Honegger: Letné pastorále
Stravinskij: Vták Ohnivák, suite z baletu (1919)

11. HAYDN • ŠOSTAKOVIČ • BORODIN

11. ŠfK | Leoš SVÁROVSKÝ, dirigent

2021 Ladislav FANČOVIČ, klavír | Stanislav MASARYK, trúbka

Haydn: Symfónia č. 92 „Oxfordská“
Šostakovič: Koncert č. 1 pre klavír, trúbku a sláčikový orchester
Borodin: Polovecké tance z 2. dejstva opery Knieža Igor

02. BEETHOVEN • HAYDN • MAHLER

12. ŠfK | Finnegan DOWNIE DEAR, dirigent

2021 Václav PETR, violončelo

Beethoven: Leonora III, predohra
Haydn: Koncert pre violončelo a orchester č. 2 D dur
Mahler: Symfónia č. 1 D dur „Titan“

13. LISZT • MARTINŮ • HINDEMITH

01. ŠfK | Zbyněk MÜLLER, dirigent | Martin DANĚK, hobo

2022 Liszt: Mazeppa, symfonická báseň
Martinů: Koncert pre hobo a malý orchester
Hindemith: Maliar Mathis

20. LALO • MASSENET • CHAUSSON

01. ŠfK | Robert JINDRA, dirigent | Marek KOZÁK, klavír

2022 Lalo: Le roi d'Ys, predohra k opere
Massenet: Klavírny koncert
Chausson: Symfónia B dur

NTNÝCH CYKLOV

03. ROSSINI • BOTTESINI • ČAJKOVSKIJ

02. ŠfK | Maroš POTOKÁR, dirigent

2022 Roman PATKOLO, kontrabas

Rossini: Straka zlodějka, predohra k opere

Bottesini: Koncert pre kontrabas a orchester č. 2 h mol

Čajkovskij: Symfónia č. 4 f mol

17. NOVÁK • FILAS

02. ŠfK | Leoš SVÁROVSKÝ, dirigent | Ivan ŽENATÝ, husle

2022 Novák: Slovácka suite

Filas: Koncert pre husle a orchester „Za stratené lásky“ /PREM.

03. SUCHOŇ • MAHLER • SCHUMANN

03. ŠfK | Oliver DOHNÁNYI, dirigent | Aleš JENIS, barytón

2022 Suchoň: Horalská suite

Mahler: Piesne potulného tovariša

Schumann: Symfónia č. 2 C dur

10. RACHMANINOV • DVOŘÁK

03. ŠfK | Ondrej LENÁRD, dirigent

2022 Ryan Martin BRADSHAW, klavír

Rachmaninov: Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol

Dvořák: Symfónia č. 9 e mol „Z Nového sveta“

17. DUKAS • JOLIVET • BERLIOZ

03. ŠfK | Kaspar ZEHNDER, dirigent

2022 Sylvie SCHELINGEROVÁ, flauta

Dukas: Čarodejníkov učeň, symfonické scherzo

Jolivet: Koncert pre flautu a orchester č. 1

Berlioz: Fantastická symfónia

14. VEĽKONOČNÝ KONCERT

04. ŠfK | Robert JINDRA, dirigent | Kateřina HEBELKOVÁ, soprán

2022 Carlos CARDOSO, tenor | Pavol REMENÁR, barytón

Jan MARTINIČ, bas | Chrámový zbor AD UNA CORDA

Marián ŠIPOŠ, zbormajster

Wagner: Kúzlo Veľkého piatku, orchestrálna medzihra

Franck: Sedem slov Kristových na kríži

16. STRAUSS • RIMSKIJ-KORSAKOV

06. ŠfK | **Robert JINDRA**, dirigent

2022 **Johannes SCHITTLER**, klarinet | **Jan HUDEČEK**, fagot

R. Strauss: Die schweigsame Frau – Potpourri

R. Strauss: Duet-concertino pre klarinet a fagot

Rimskij-Korsakov: Symfónia č. 2 fis mol „Antar“

23. ZÁVEREČNÝ KONCERT 53. SEZÓNY

06. ŠfK | **Robert JINDRA**, dirigent | **Aleš BRISCEIN**, tenor

2022 **Mária PORUBČINOVÁ**, soprán

Maida HUNDELING, dram. soprán | **Uif PAULSEN**, barytón

Wagner: Lohengrin – výber z opery

B CYKLUS

Košice | Dom umenia o 19:00

21. GLUCK • MOZART

10. ŠfK | Maroš POTOKÁR, dirigent

2021 COLLEGIUM TECHNICUM

Tatiana ŠVAJKOVÁ, zbormajsterka

Vysokoškolský umělecký soubor University Karlovy

Jakub ZICHA, zbormajster

Michaela VÁRADY, soprán

Myroslava HAVRYLIUK, mezzosoprán

Maksym KUTSENKO, tenor | Michal ONUFER, bas

Gluck: Ifigénia v Aulide, predohra

Mozart: Rekviem d mol

V spolupráci s Mestom Košice | Festival sakrálneho umenia

17. 1. VIANOČNÝ KONCERT

12. ŠfK | Zbyněk MÜLLER, dirigent

2021 Ajna MAROSZ, zobcová flauta

J. S. Bach: Orchestrálna suita č. 3 D dur

Sammartini: Koncert pre zobcovú flautu F dur

Dvořák: Symfónia č. 6 D dur

10. RIMSKIJ-KORSAKOV • GLAZUNOV • MOZART

02. ŠfK | Robert KRUŽÍK, dirigent | Paweł GUSNAR, saxofón

2022 Rimskij-Korsakov: Španielske capriccio

Glazunov: Koncert pre saxofón a sláčiky Es dur

Mozart: Symfónia č. 40 g mol

23. HAYDN • SCHUMANN • BRAHMS

03. ŠfK | Gudni A. EMILSSON, dirigent

2022 Henri SIGFRIDSSON, klavír

Haydn: Symfónia č. 88 G dur

Schumann: Koncert pre klavír a orchester a mol

Schumann: Overtúra, scherzo a finále

Brahms: Variácie na Haydnovu tému

02. SYMPHONY MEETS JAZZ

06. ŠfK | Adrián HARVAN, dirigent

2022 HANKA G, jazzový spev | Ondrej KRAJŇÁK, klavír

09. ŠfK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA

06. ŠfK | Zbyněk MÜLLER, dirigent | študenti Konzervatória

2022 Beethoven: Symfónia č. 2 D dur, op. 36

MIMORIADNE KONCERTY

- 26.** Dom umenia o 16:00
09. **KONCERT PRE RODINY: SPOZNAJ ORCHESTER!**
2021 **ŠfK | Martin LEGINUS**, dirigent a sprievodné slovo
Williams: Let do krajiny-nekrajiny z filmu Hook
Britten: Sprievodca mladého človeka orchestrom
Williams: Star Wars, suita – výber
- 30.** Dom umenia o 19:00
09. **ŠTEFAN MARGITA 65**
2021 **ŠfK | Robert JINDRA**, dirigent | **Štefan MARGITA**, tenor
Andrea DANKOVÁ, soprán | **Michal KINDL**, hosť
Čajkovskij – Verdi – Puccini – Ciela – Wagner – Janáček
- 24.** Kunsthalle o 19:00
11. **FILHARMÓNIA x ART & TECH DAYS**
2021 **ŠfK | Marián LEJAVA**, dirigent | **Boris VITÁZEK**, projekcia
Schoenberg – Ligeti – Ives – Lejava – Manolios – Thorvaldsdóttir
Súčasť festivalu ARS NOVA, v spolupráci s CIKE
- 19.** Dom umenia o 19:00
12. **2. VIANOČNÝ KONCERT**
2021 **ŠfK | Zbyněk MÜLLER**, dirigent
Maroš POTOKÁR, zbormajster, husle
Mátyás MÉZES, husle | **Júlia BURÁŠOVÁ**, flauta
Andrea BANÁSOVÁ, soprán
Monika FABIANOVÁ, mezzosoprán
Michal LEHOTSKÝ, tenor | **Peter MIKULÁŠ**, bas
KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV
Vivaldi – J. S. Bach – Ryba
- 20.** Dom umenia o 19:00
12. **3. VIANOČNÝ KONCERT**
2021 Obsadenie a program ako 19. 12. 2021
- 01.** Dom umenia o 19:00
01. **NOVOROČNÝ KONCERT**
2022 **ŠfK | Robert JINDRA**, dirigent
Adriana KUČEROVÁ, soprán | **Pavol BRŠLÍK**, tenor
Lehár – Suppé – Bernstein

27. Dom umenia o 18:00

01. KAROL PLICKA: ZEM SPIEVA

2022

ŠfK | **Martin LEGINUS**, dirigent | **Titusz TÓBISZ**, tenor
Spevácky zbor LÚČNICA | **Elena MATUŠOVÁ**, um. vedúca

Projekcia kultového filmu v sprievode symfonického orchestra
V spolupráci s Kinom Úsmev

04. Dom umenia o 19:00

06. CHARITATÍVNY KONCERT SPÁJANIE GENERÁCIÍ

2022

ŠfK | **Peter VALENTOVIČ**, dirigent | **Pavel ŠPORCL**, husle
Čajkovskij – Saint-Saëns – de Sarasate

V spolupráci s OZ Spájanie generácií

KOMORNÉ KONCERTY 2021

- 03.** Dom umenia o 19:00
09. **PETER BREINER – KLAVÍRNY RECITÁL**
2021 J. S. Bach/Brubeck – Dvořák/Breiner – Breiner
- 06.** Evanjelický kostol o 18:00
10. **HUDBA V CHRÁME**
2021 **Komorný orchester ZOE | Kristína CHALMOVSKÁ** violončelo
Suk – Janáček – Vasko
Koncert v spolupráci s Českým spolkom v Košiciach
je súčasťou Dní českej kultúry 2021
- 25.** Dom umenia o 19:00
10. **HUDBA A POÉZIA**
2021 **Eva ŠUŠKOVÁ**, soprán | **Ivan KOSKA**, klavír
Štefan BUČKO, hovorené slovo
Ravel – Suchoň – Schumann – Cikker – Bartók
Krasko – Rilke – J. Král – Sládkovič
- 28.** Dom umenia o 19:00
10. **JAKUB ČIŽMAROVIČ – KLAVÍRNY RECITÁL**
2021 Scarlatti – Händel – Rameau – Martinček
Wagner/Busoni – Wagner/Liszt – Prokofiev
- 04.** Dom umenia o 19:00
11. **ALBRECHT TRIO**
2021 **Matúš VELAS**, hoboj | **Jozef ELIÁŠ**, klarinet
Peter KAJAN, fagot
Ibert – Podprocký – Rajter – Tansman – Auric
- 16.** Dom umenia o 19:00
11. **DANIELA VARÍNSKA – KLAVÍRNY RECITÁL**
2021 Klavírne sonáty L. van Beethovena
- 06.** Dom umenia o 19:00
12. **MIKI SKUTA – KLAVÍRNY RECITÁL**
2021 J. S. Bach – Beethoven – Debussy
- 09.** Dom umenia o 19:00
12. **HUDBA A POÉZIA**
2021 **SCHOLA MINOR** | hovorené slovo vo vybavovaní
Gregoriánsky chorál a raná polyfónia

VEREJNÉ GENERÁLKY

Košice | Dom umenia o 10:00

Štátna filharmónia Košice sprístupňuje verejnosti generálne skúšky na vybrané koncerty v dopoludňajších hodinách.

PREDKONCERTNÉ STRETNUTIA

Košice | Dom umenia o 18:00

Pre návštevníkov, ktorí sa chcú dozvedieť viac o hudbe, ktorá na koncertoch zaznie, ponúka Štátna filharmónia Košice v aktuálnej sezóne 7 predkoncertných stretnutí. Pripravuje a uvádza ich lektor dramaturgie ŠfK Peter Katina.

Termíny verejných generálok a predkoncertných stretnutí:

14. 10. POULENC • CHAUSSON • HONEGGER • STRAVINSKIJ

2021

11. 11. HAYDN • ŠOSTAKOVIČ • BORODIN

2021

17. 12. 1. VIANOČNÝ KONCERT

2021

20. 01. LALO • MASSENET • CHAUSSON

2022

10. 02. RIMSKIJ-KORSAKOV • GLAZUNOV • MOZART

2022

10. 03. RACHMANINOV • DVOŘÁK

2022

16. 06. STRAUSS • RIMSKIJ-KORSAKOV

2022

MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA

50. ročník | 16. – 29. 09. 2021

16. KOŠICE

09. Dom umenia

2021 ŠfK, **ROBERT JINDRA**, dirigent
ROBERT KOVÁCS, organ

17. MARKUŠOVCE

09. Letohrádok Dardanely

2021 **MONIKA MELCOVÁ**

18. KEŽMAROK

09. Nový evanjelický kostol

2021 **ROBERT KOVÁCS**

19. KOŠICE

09. Seminárny kostol

2021 **MONIKA MELCOVÁ**

21. KOŠICE

09. Dominikánsky kostol

2021 **WOLFGANG CAPEK**

23. RIMAVSKÁ SOBOTA

09. Kostol sv. Jána Krstiteľa

2021 **WOLFGANG CAPEK**

24. KOŠICE

09. Dóm sv. Alžbety

2021 **PAVEL KOHOUT**

26. SABINOV

09. Farský kostol Mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa

2021 **PAVEL KOHOUT**

27. KOŠICE

09. Kostol sv. Košických mučeníkov

2021 **DAVID BENDIX NIELSEN**

29. POPRAD

09. Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie

2021 **DAVID BENDIX NIELSEN**

ARS NOVA

Festival súčasného umenia

18. ročník | 24. 11. – 08. 12. 2021

Myšlienka založiť v Košiciach festival, ktorý by poslucháčom v rámci jedného komplexného bloku predstavil súčasnú hudobnú tvorbu, sa zrodila v roku 2000 na košickom konzervatóriu. Pod záštitou Hudobnej spoločnosti Hemerkovcov (HSH) sa uskutočnil v roku 2001 nultý ročník Festivalu súčasnej európskej hudby. HSH uvítala iniciatívu Štátnej filharmónie Košice (ŠfK), ktorá ponúkla spoluprácu na dovtváraní dramaturgického zámeru festivalu. Z tejto spolupráce sa zrodil Festival súčasného umenia. ŠfK postupne prebrala na svoje plecia dramaturgiu, produkciu a organizačné zabezpečenie festivalu. Festival niesol od roku 2008 názov ARS NOVA Cassoviae. Dramaturgia koncertov uprednostňuje diela žijúcich skladateľov. Do programov zaraďuje aj tvorbu skladateľov spätých s regiónom a poskytuje priestor mladým interpretom.

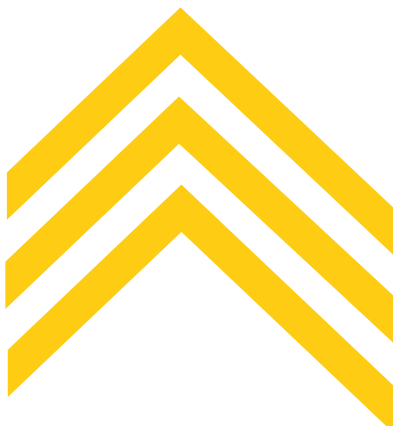
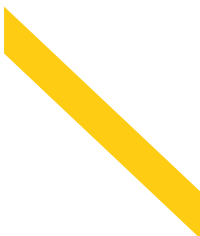
V roku 2011 sa festival ARS NOVA Cassoviae spojil s festivalom ISCM New Music Days, ktorý organizovala Slovenská sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu. Podujatie bolo jednou z aktivít smerujúcou k svetovému festivalu ISCM World New Music Days 2013. Od roku 2014 nesie festival názov ARS NOVA, jeho hlavným organizátorom bola v tom čase a až do roku 2016 organizácia K13 – Košické kultúrne centrá. Od roku 2017 festival opäť zastrešuje OZ Hudobná spoločnosť Hemerkovcov a Štátna filharmónia Košice.


Medzinárodný festival

KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR


66. ročník | 28. 04. – 26. 05. 2022

Košická hudobná jar (KHJ) patrí medzi najstaršie hudobné festivaly na Slovensku, jeho história sa píše od roku 1956. Odvtedy vyrástla v medzinárodné podujatie, ktoré každoročne završuje koncertnú sezónu v Košiciach a ponúka hudobné umenie na vysokej úrovni. Festival sa zvyčajne koná v mesiacoch apríl a máj, v roku 2021 sa výnimočne uskutočnil v júli. KHJ obohatí kultúrny život v Košiciach a návštevníkom ponúkne výdatnú dávku symfonických a komorných koncertov i recitálov. Košická hudobná jar je v súčasnosti fórom s možnosťou konfrontácie interpretačných výkonov domácich a zahraničných sólistov i komorných súborov.





53.
koncertná
sezóna
ŠfK



K A L E N D Á R
K O N C E R T O V





26. Mimoriadny koncert | Dom umenia o 16:00

09. KONCERT PRE RODINY: SPOZNAJ ORCHESTER!

2021 **ŠfK, Martin LEGINUS**, dirigent a moderátor

John Williams: Let do krajiny-nekrajiny z filmu Hook

Benjamin Britten: Sprievodca mladého človeka orchestrom

John Williams: Star Wars, suita pre orchester – výber

Pod taktovkou dirigenta SND Martina Leginusa sa deti s rodičmi i starými rodičmi ponoria do hudobného dobrodružstva, ktoré im môže byť známe aj z filmového plátna. Vychutnajú si let do krajiny-nekrajiny spolu s Petrom Panom či na vlastné uši zažijú Hviezdne vojny. A rozhodne to nie je všetko. Ústredným dielom podujatia je skladba Benjamina Brittena Sprievodca mladého človeka orchestrom, ktorá postupne predstavuje jednotlivé hudobné sekcie symfonického orchestra. Malí (i veľkí) poslucháči tak dostanú možnosť rozoznať zvuk klarinetu od flauty či violončela od kontrabasu. Zorientovať sa v hudbe pomôže sprievodné slovo dirigenta Martina Leginusa.



30. Mimoriadny koncert | Dom umenia o 19:00

09. ŠTEFAN MARGITA 65

2021

Štátna filharmónia Košice

Robert JINDRA, dirigent | **Štefan MARGITA**, tenor

Andrea DANKOVÁ, soprán | **Michal KINDL**, hosť

Piotr Iljič Čajkovskij: Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin

Piotr Iljič Čajkovskij: Ária Lenského z opery Eugen Onegin

Giuseppe Verdi: Ária Aidy z opery Aida „Ritorna vincitor!“

Giacomo Puccini: Intermezzo z opery Manon Lescaut

Francesco Cilea: Ária Federica z opery L'Arlesiana
„Lamento di Federico“

Giacomo Puccini: Ária Toscy z opery Tosca „Vissi d'arte“

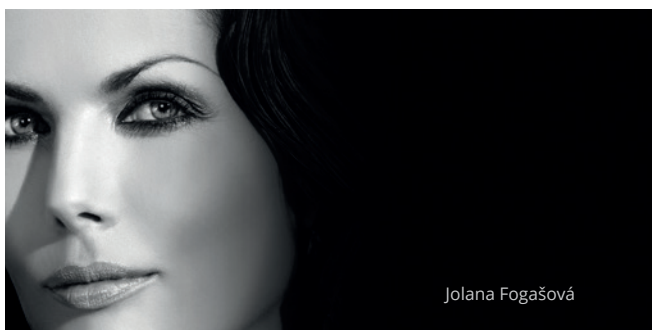
Richard Wagner: Bludný Holanďan, predohra

Richard Wagner: Monológ Logeho z opery Prsteň Nibelungov

Leoš Janáček: Scéna Jenůfy z opery Její pastorkyňa „Mamičko“

Leoš Janáček: Finále z opery Její pastorkyňa „Odešli“

Svetoznámy operný spevák, rodák z Košíc, Štefan Margita oslávi svoje životné jubileum so Štátnou filharmóniou Košice a svojimi vzácnymi hosťami – sopranistkou Andreou Dankovou a všestranným hudobníkom Michalom Kindlom. Do programu zvolil skvostné diela operného repertoáru. Zaznie výber z najznámejšej Čajkovského opery Eugen Onegin, skvelého príkladu lyrickej opery, či z veľkých Pucciniho opusov Manon Lescaut a Tosca. Ária Federica z opery L'Arlesiana Francesca Cileu prináša lyrický cit a úžasný ponor do psychológie postavy. Z rozsiahlej tvorby Richarda Wagnera zaznie predohra k Bludnému Holanďanovi aj monológ Logeho z Presteňa Nibelungov. Záver koncertu bude patriť opere Její pastorkyňa Leoša Janáčka, napísanej na neveršovaný text, k čomu ho privedol jeho dlhoročný výskum melodickej hovorovej reči, ktorej úryvky si starostlivo zapisoval.



Jolana Fogašová

07. A cyklus | Dom umenia o 19:00

10. OTVÁRACÍ KONCERT 53. SEZÓNY

2021

Štátna filharmónia Košice

Robert JINDRA, dirigent | Jolana FOGAŠOVÁ, soprán

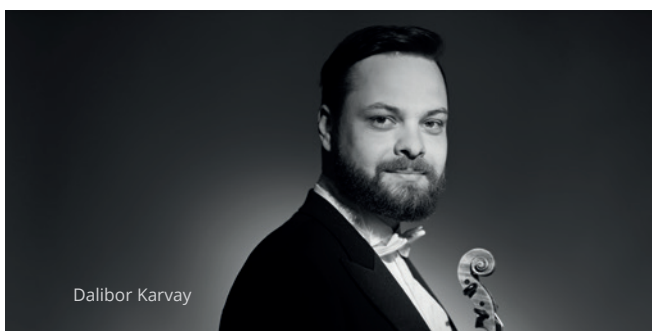
Zdeněk Fibich: Pád Arkuna, predohra k opere

Hector Berlioz: Smrť Kleopatry, komorná kantáta H 36

Hans Rott: Symfónia E dur

Pradávné osudy pobaltských Slovanov a tragédiu dobytia starej slovenskej svätyne Arkuny pod náporom dánskych dobyvateľov z roku 1168 previedol český skladateľ Zdeněk Fibich do podoby veľkolepej hudobnej drámy. Jej dejovú os tvorí víťazstvo kresťanstva nad pohanstvom z obdobia stredoveku, pričom predohra k opere tvorí dôležitú súčasť celého diela.

Keď Hector Berlioz v roku 1829 napísal kantátu Smrť Kleopatry, mal iba 25 rokov. Bol to jeho tretí pokus o získanie tzv. Rímskej ceny pre mladých skladateľov, udeľovanej Parížskym konzervatóriom a hoci neuspel ani tentoraz, vytvoril dielo vysokej hodnoty. Libreto napísal francúzsky básnik Pierre-Ange Vieillard a dramatická hudba je inšpirovaná slávnym mýtom o samovražde Kleopatry. Dielo je vybudované na pôdoryse kantáty so striedajúcimi sa recitatívmi a áriami. Berliozova hudba tu s neuveriteľnou intenzitou, dramatickou silou a bezprostrednosťou popisuje posledné chvíle života cisárovnej, v ktorých sa myšlienkami obracia späť a oplakáva zašlú slávu svojej ríše. Berlioz neskôr využíval časti diela vo svojich neskorších skladbách, za jeho života nebolo nikdy uvedené a partitúra vyšla až sedemdesiat rokov po jeho vzniku.



14. A cyklus | Dom umenia o 19:00

10. **POULENC • CHAUSSON • HONEGGER • STRAVINSKIJ**

2021

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk MÜLLER, dirigent | **Dalibor KARVAY**, husle

Francis Poulenc: Sinfonietta FP 141

Ernest Chausson: Poème pre husle a orchester op. 25

Arthur Honegger: Letné pastorále / Pastorale d'été H. 31

Igor Stravinskij: Vták Ohnivák – suita 1919

Najznámejšie dielo francúzskeho autora Ernesta Chaussona – Poème pre husle a orchester je inšpirované poviedkou Pieseň víťaznej lásky od Ivana Sergejeviča Turgeneva. Nemá pevne danú formu, ale prináša pestré obrazy v rapsodických náladách, vo vlnách zhustených a bohatých harmonických štruktúr. Je to skladba naplnená melanchóliou a introvertnosťou, typickou pre rané Chaussonovo obdobie. Sólového partu sa zhostí vynikajúci slovenský huslista Dalibor Karvay.

Ruský génius Igor Stravinskij napísal balet Vták Ohnivák pre Ďagilevov súbor Ballet Russe a neskôr z jeho najdôležitejších častí vytvoril orchestrálnu suitu. Námetom diela bola ruská rozprávka o zázračnom vtákovi, ktorý pomôže cárovičovi oslobodiť milovanú princeznú z rúk zlého čarodejníka. Premiéra diela zaznamenala obrovský úspech a Stravinského spolupráca s Ďagilevom pokračovala v dielach Petruška, Svätenie jari, či Pulcinella. Hudba suity Vták Ohnivák zmiešava Stravinského orchestrálne majstrovstvo s vitalitou ruskej ľudovej hudby a vytvára očarujúcu, podmanivú atmosféru, plnú farebných, exotických prvkov i jednoduchých folklórnych nápevov a tancov.



21. B cyklus | Dom umenia o 19:00

10. GLUCK • MOZART

2021

Štátna filharmónia Košice

Maroš POTOKÁR, dirigent | **Michaela VÁRADY**, soprán

Myroslava HAVRYLIUK, mezzosoprán

Maksym KUTSENKO, tenor | **Michal ONUFER**, bas

COLLEGIUM TECHNICUM | **Tatiana ŠVAJKOVÁ**, zbormajsterka

Vysokoškolský umělecký soubor University Karlovy Praha

Jakub ZICHA, zbormajster

Christoph Willibald Gluck: Ifigénia v Aulide, predohra Wq. 40
Wolfgang Amadeus Mozart: Rekviem d mol KV 626

Gluckova predohra Ifigénia v Aulide z roku 1774 znamenala definitívnu zmenu v dovedajšom vnímaní hudobnej drámy. Hudba inšpirovaná námetom z antických príbehov obdobia trójskej vojny prináša vzrušený výraz. Toto dielo obdivovali všetci reformátori opery vrátane Berlioza, Liszta a Wagnera. Predohra je postavená na kontrastnom striedaní dvoch tém, expresívnej, majestátnej hlavnej témy s nežne lamentujúcou, lyrickou vedľajšou témou.

Rok 1791 bol pre Mozarta výnimočným a osudovým. Okrem opery La Clemenza di Tito napísal dve svoje zásadné diela: Čarovnú flautu, nádhernú operu buffa a rovnako slávne Rekviem, dielo opradené legendami, ktoré zostalo nedokončené. V celom Rekviem možno nájsť pokoj voči blížiacej sa smrti. Hudba sa pohybuje medzi tmavými hrozbami a sladkými, upokojujúcimi i melancholickými melódiami. Mozart bol viac než rok vážne chorý a pretože bol presvedčený, že bol otrávený a vycítil tak nadsádzajúci koniec, rozhodol sa napísať svoje vlastné Rekviem, poctu sebe samému a svoje posledné vyznanie.



11. A cyklus | Dom umenia o 19:00

11. HAYDN • ŠOSTAKOVIČ • BORODIN

2021

Štátna filharmónia Košice

Leoš SVÁROVSKÝ, dirigent

Stanislav MASARYK, trúbka | Ladislav FANČOVIČ, klavír

Joseph Haydn: Symfónia č. 92 G dur „Oxfordská“ Hob I:92

Dmitrij Šostakovič: Koncert pre klavír, trúbku a sláčiky č. 1 c mol op. 35

Alexander P. Borodin: Polovecké tance z 2. dejstva opery Knieža Igor

Koncert pre klavír, trúbku a sláčiky patrí medzi Šostakovičove najčastejšie uvádzané diela. Má štyri časti a skladateľ v ňom voľne nadviazal na tradíciu ruských klavírných koncertov Čajkovského, Glazunova, Rachmaninova či Prokofieva a zároveň v ňom zdôraznil formu klasickej koncertantnej symfónie s využitím sólovej trúbky. Koncert obsahuje pestré motorické, tanečné i groteskné prvky v rýchlo sa striedajúcich zmenách nálad a farieb. Dielo malo premiéru v roku 1933, pričom sólistom bol sám autor.

Polovecké tance Alexandra Borodina sú bezpochyby jeho najpopulárnejšou kompozíciou pre svoj pôvab, elegantnú krásu a čarovné melodické línie. Tance pochádzajú z druhého dejstva opery Knieža Igor, ale koncertne sa uvádzajú ako samostatné orchestrálne dielo. Borodin ho napísal vo forme suity, ktorá je založená na niekoľkých orientálnych tancoch a melódiách vo vynikajúcej, farebnej inštrumentácii, ktorá skvelo počíarkuje osobitú a zvukovo výnimočnú náladu celej kompozície.



Marián Lejava

24. Mimoriadny koncert | Kunsthalle o 19:00

11. FILHARMÓNIA x ART & TECH DAYS

2021

Štátna filharmónia Košice

Marián LEJAVA, dirigent | **Boris VITÁZEK**, projekcia

Arnold Schönberg: „Farben“ z Fünf Orchesterstücke op. 16

György Ligeti: Melodien

Charles Ives: The Unanswered Question

Marián Lejava: Birds and Fishes – premiéra

Pascal Manolios: Banshee – premiéra

Anna Thorvaldsdóttir: Metacosmos – slovenská premiéra

Popri unikátnej prehliadke orchestrálnych diel hudby 20. storočia i aktuálnych trendov v tvorbe Pascala Manoliosa a islandskej skladateľky Anny Thorvaldsdóttir bude zaujímavou najmä svetová premiéra diela Birds and Fishes (Tableau no.1) pre orchester od Mariána Lejavu. Autor už niekoľko rokov zbiera materiál na orchestrálne „obrazy“ a zatiaľ je ich v štádiu konceptu hneď niekoľko. Birds and Fishes je prvým z nich a jeho materializácia bola podnietená impulzom zo strany ŠfK realizovať tento projekt. Inšpiračným zdrojom bola Lejavovi fascinujúca drevo-rytina Sky and Water holandského umelca M. C. Eschera. Majster urobil jej prvú tlač v roku 1938. Hudobný materiál je v zásade jednoduchou sériou kánonov, ktorej primárnym elementom je kontinuálne sa rozvíjajúca hudobná štruktúra. Tým dôležitejším je však dosiahnutie zvukovej impresie ponúkajúcej vlastný hudobný komentár danej predlohy. Svojim charakterom sa skladba prirodzene vnára do kontextu dramatickej koncepcie ostatných diel koncertu.

Koncert je súčasťou Festivalu súčasného umenia ARS NOVA a festivalu Art & Tech Days, v spolupráci s Creative Industry Košice.





02. A cyklus | Dom umenia o 19:00

12. BEETHOVEN • HAYDN • MAHLER

2021

Štátna filharmónia Košice

Finnegan DOWNIE DEAR, dirigent | Václav PETR, violončelo

Ludwig van Beethoven: Leonora, predohra č. 3 op. 72b

Joseph Haydn: Koncert pre violončelo a orchester č. 2 D dur
Hob VIIb:2

Gustav Mahler: Symfónia č. 1 D dur „Titan“

Po predošlých dvoch Beethovenových predohrách je Leonora č. 3, takzvaná „veľká“ tá, ktorá azda najviac rezonuje v myšliach poslucháčov a ktorá bola pripravovaná k obnovenému uvedeniu opery Fidelio v roku 1806. K nasledujúcemu uvedeniu diela v roku 1814 napísal skladateľ ďalšiu predohru, pričom ju nazval identicky Fidelio. V koncertnej praxi sa dnes uvádzajú prakticky len tieto dve predohry. Kontext opery najviac vystihuje práve Leonora č. 3, o ktorej aj Richard Wagner tvrdil, že predstavuje celý dramatický obsah opery. Dielo stavia pred poslucháča nielen hrdinov, ale aj konflikty humánne triumfujúceho príbehu. Z koncertantného odkazu diel Josepha Haydna sú dodnes frekventované najmä klavírny koncert D dur a hlavne Koncert pre violončelo D dur. Je technicky veľmi náročný, ale nástrojovo vďačný. Jeho melódika a dokonalá forma sú plodom zrelého hudobného klasicizmu. Rukopis sa stratil, čo viedlo k úvahám, či autorom partitúry je Haydn alebo sólista slávnej Esterházyho kapely, český violončelista Antonín Kraft. Na základe Haydnovho skicára sa autorstvo viedenského majstra potvrdilo. Haydnov koncert pre violončelo patrí k najslávnejším koncertom klasicizmu a najkrajším, aké boli pre tento nástroj napísané.



17. B cyklus | Dom umenia o 19:00

12. 1. VIANOČNÝ KONCERT

2021

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk MÜLLER, dirigent | **Ajna MAROSZ**, zobcová flauta

Johann Sebastian Bach: Orchestrálna suita D dur, č. 3 BWV 1068

Giovanni Battista Sammartini: Koncert pre zobcovú flautu F dur

Antonín Dvořák: Symfónia č. 6 D dur op. 60

Giovanni Battista Sammartini bol renomovaný taliansky skladateľ 18. storočia, ktorý prežil takmer celý svoj život v Miláne, kde pôsobil ako koncertný majster. Napísal množstvo oper, symfónií ako aj komornej hudby a patril medzi kľúčových skladateľov pri rozvoji klasicistickej hudby. Jeho Koncert F dur pre zobcovú flautu je jedným z najznámejších diel pre tento nástroj. Úvodné Allegro prináša pravidelný návrat hlavnej témy a obsahuje výrazné, virtuózne sólové úseky. Kým Siciliano predstavuje nežnú, lyrickú časť a jej hlavná melódia je bohato zdobená výraznými rytmickými a chromatickými prvkami, záverečné Allegro assai prichádza s energiou bravúrneho rytmického tanca.

Symfónia č. 6 D dur predstavuje Antonína Dvořáka v jeho charakteristickej podobe. Vznikla v priebehu iba niekoľkých týždňov v roku 1880 a prináša pôsobivú a radostnú hudbu. Obsahuje inšpirácie českou ľudovou hudbou, vyznačuje sa spevnou melodikou, výrazovou pestrosťou, rytmickou živnosťou a pestrofarebným zvukom. Symfónia býva niekedy označovaná aj prívlastkom česká alebo vianočná, pre osobitú lyriku pomalej časti. Dvořák v diele dosiahol dokonalú štýlovú jednotu všetkých štyroch častí.



19. Mimoriadny koncert | Dom umenia o 19:00

12. 2. VIANOČNÝ KONCERT

2021

20. Mimoriadny koncert | Dom umenia o 19:00

12. 3. VIANOČNÝ KONCERT

2021

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk MÜLLER, dirigent | **Maroš POTOKÁR**, husle, zbormajster
Mátyás MÉZES, husle | **Júlia BURÁŠOVÁ**, flauta
Adriana BANÁSOVÁ, soprán | **Monika FABIANOVÁ**, mezzosoprán
Michal LEHOTSÝ, tenor | **Peter MIKULÁŠ**, bas
KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV

Antonio Vivaldi: Koncert pre dvoje huslí a mol RV 522
Johann Sebastian Bach: Orchestrálna suita č. 2 h mol BWV 1067
Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční

Bachove orchestrálne suity predstavujú cykly kratších skladieb v rôznych tanečných formách, ktoré zvyčajne uvádza introdukcia v podobe francúzskej ouvertúry. Orchestrálna suita č. 2 h mol pochádza z obdobia Bachovho pobytu v Lipsku. Začína sa rozsiahlou ouvertúrou, po ktorej nasleduje séria dvorných tancov. Bach v nich zdôrazňuje francúzsky esprit, pestrý charakter a eleganciu i vzletnosť tanečných prvkov. Suitu uzatvára známa brilantná Badinerie s virtuóznym flautovým sólom.

Najslávnejšou skladbou Jana Jakuba Rybu je nepochybne Česká mše vánoční, ktorá sa v našich končinách stala symbolom vianočnej pohody. Zachováva pôdorys omše, ale má rysy českej ľudovej pastierskej hry popisujúcej narodenie Ježiška a jeho obdarovanie prostými ľuďmi. V mnohých ďalších chrámových skladbách zhudobňoval Ryba český text, bol presvedčený, že „z latinsky spievaných žalmov nemá náboženský účinok ani spievajúci ani počúvajúci“ a že „aj Čech má právo rozprávať sa s Bohom vo vlastnom jazyku.“



Adriana Kučerová



Pavol Bršlík

01. Mimoriadny koncert | Dom umenia o 19:00

01. NOVOROČNÝ KONCERT

2022

Štátna filharmónia Košice

Robert JINDRA, dirigent

Adriana KUČEROVÁ, soprán | **Pavol BRŠLÍK**, tenor

Franz Lehár: Zem úsmevov – výber z operety

Franz von Suppé: Predohra k operete Láhká kavaléria

Emmerich Kálmán: „Zwei Märchenaugen“, ária Mistra X

z I. dejstva operety Cirkusová princezná

Franz Lehár: „Meine Lippen, sie küssen so heiß“, ária Giuditty
zo IV. obrazu operety Giuditta

Franz Lehár: „Lippen schweigen“, duet Hanny a Danila

z III. dejstva operety Veselá vdova

Leonard Bernstein: West Side Story – výber z muzikálu

Podobne ako Lehárove operety Zem úsmevov a Veselá vdova, mala aj jeho Giuditta okamžitý obrovský úspech. Jej premiéra sa konala v roku 1934 v Štátnej Opere vo Viedni a predstavenie sledovala celá Európa pomocou rádiového prenosu. Exotické prostredie a dej plný vášní – to sú všetko silné stránky Lehára, ktoré ho povzbudili k skvelému skladateľskému výkonu. Giuditta je nielen posledným dielom Franza Lehára, ale aj celkovo poslednou slávnou operetou. Jej hudobné spracovanie dosiahlo takú vysokú úroveň, že je považovaná za akýsi prechod medzi operou a operetou a počas jej premiéry vo Viedenskej opere ju nazývali „hudobnou komédiou“. Svojim dramatickým aj hudobným spracovaním však dobre zapadá medzi posledné Lehárove operety, pričom je ich dôstojným vyvrcholením.

Bernsteinovo dielo West Side Story fascinuje neuveriteľným rytmom, dejovou dynamikou, strhujúcimi tanečnými scénami, expresívnymi milostnými piesňami, všetko v neskutočnom tempe a pohybe. Poslucháč je doslova vtiahnutý do každého taktu tejto fascinujúcej partitúry.



Martin Daněk

13. A cyklus | Dom umenia o 19:00

01. LISZT • MARTINŮ • HINDEMITH

2022

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk MÜLLER, dirigent | **Martin DANĚK**, hoboj

Franz Liszt: Mazeppa, symfonická báseň S. 100

Bohuslav Martinů: Koncert pre hoboj a malý orchester H. 353

Paul Hindemith: Maliar Mathis

Koncert pre hoboj a malý orchester napísal Bohuslav Martinů v roku 1955 na žiadosť renomovaného česko-austrálskeho hobojistu Jiřího Tancibudka. Sólový part diela vyžaduje virtuóznou brilanciu, ale obsahuje aj plochy krehkej lyriky a nežnosti. Koncert prináša obrovské emocionálne rozpätie nálad a patrí medzi najdôležitejšie skladby repertoáru pre hoboj.

Trojčastová symfónia Maliar Mathis od Paula Hindemitha vychádza z jeho rovnomennej opery o živote nemeckého renesančného maliara Mathisa Grünewalda. Tri časti symfónie zodpovedajú trom obrazom maliarovho triptychu: Koncert anjelov, Ukladanie do hrobu a Pokušenie sv. Antona. Hudba prvej časti je inšpirovaná prvkami starých nemeckých piesní, ktoré skladateľ sofistikovane ukryl do komplikovanej polyfonickej štruktúry. Druhá časť diela predstavuje smútočnú hudbu a záverečné finále je mohutnou drámou, naplnenou razantným rytmickým pohybom, ktorá na konci vyvrcholí veľkolepým gregoriánskym chorálom. Dielo malo premiéru v roku 1934 v Berlíne pod taktovkou dirigenta Wilhelma Furtwänglera.



Marek Kozák

20. A cyklus | Dom umenia o 19:00

01. LALO • MASSENET • CHAUSSON

2022

Štátna filharmónia Košice

Robert JINDRA, dirigent | Marek KOZÁK, klavír

Édouard Lalo: Le roi d'Ys, predohra

Jules Massenet: Klavírny koncert

Ernest Chausson: Symfónia B dur op. 20

Premiéra klavírneho koncertu Julesa Masseneta zaznamenala v roku 1903 len veľmi vlažné prijatie. Uviedol ho Louis Diemer, Massenetov súčasník a uznávaný virtuóz a skladateľ, ktorému bolo dielo venované. Koncert však vzápätí upadol do zabudnutia. Hudobný vkus parížskeho publika sa v tom období posúval k modernejším tendenciám a Massenetovo dielo na poslucháčov pôsobilo staromódne, preto nie je príliš prekvapujúce, že si koncert napriek svojmu nepopierateľnému šarmu a pôvabu dlho nenachádzal stabilné miesto v svetovom repertoári. Symfónia B dur op. 20 Ernesta Chaussona patrí medzi jeho majstrovské diela. Je to jeho jediná symfónia, pochádza z roku 1890, autor ju venoval francúzskemu maliarovi Henrymu Lerollovi. Dielo je silne ovplyvnené Chaussonovým pedagógom a inšpiračným vzorom Césarom Franckom, čo sa zreteľne prejavuje najmä v jeho trojčasťovej forme a dynamickej, zhustenej dramatickej štruktúre, pričom Chausson tu využíva Franckove bohaté chromaticizmy a nepriamo tak anticipuje príchod impresionizmu.



27. Mimoriadny koncert | Dom umenia o 18:00

01. KAROL PLICKA: ZEM SPIEVA

2022

Štátna filharmónia Košice

Martin LEGINUS, dirigent | **Titusz TÓBISZ**, tenor

Spevácky zbor LÚČNICA

Elena MATUŠOVÁ, umelecká vedúca

Pri príležitosti 100. výročia Kina Úsmev a storočnice slovenskej kinematografie uvádza ŠfK v spolupráci s Kinom Úsmev prvý celovečerný slovenský dokument Zem spieva. Etnografický dokument zachytáva reálie Slovenska tridsiatych rokov a zaznamenáva dôležitý kolobeh života slovenského ľudu. Autorom námetu a režisérom bol Karol Plicka, ktorému sa v roku 1933 podarilo úspešne zavŕšiť pokusy o vznik slovenského dokumentárneho filmu. Aj vďaka poetickému zachyteniu slovenskej krajiny, citlivému prístupu k dokumentácii slovenských tradícií a folkloristickým motívom je film považovaný za majstrovské dielo. Zásluhu na hudobnej zložke filmu nesie skladateľ a dirigent František Škvor, ktorý pracoval s motívmi typickými pre východné Slovensko, čím nielen priblížil hudobné tendencie nášho regiónu, ale povýšil dokument na zvukové dielo. Film Zem spieva bol digitálne reštaurovaný a bude v tejto podobe prvýkrát uvedený na veľkom plátne za sprievodu orchestra v podaní Štátnej filharmónie Košice.

Projekt finančne podporil
Audiovizuálny fond

avf AUDIOVIZUÁLNY
FOND

Vznikol v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, Štátnou filharmóniou Košice a Kinom Úsmev, ktoré v roku 2022 oslávi 100 rokov.



03. A cyklus | Dom umenia o 19:00

02. ROSSINI • BOTTESINI • ČAJKOVSKIJ

2022

Štátna filharmónia Košice

Maroš POTOKÁR, dirigent | Roman PATKOLÓ, kontrabas

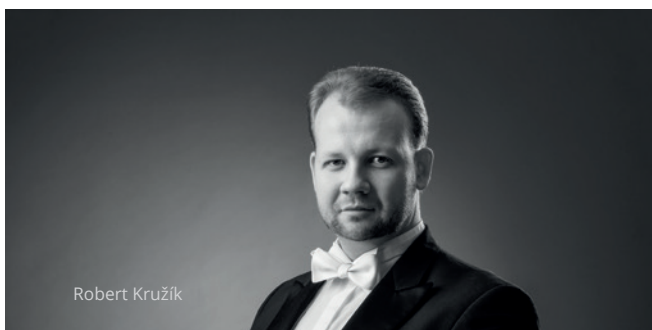
Gioacchino Rossini: Straka zlodejka, predohra k opere

Giovanni Bottesini: Koncert pre kontrabas a orchester h mol č. 2

Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 4 f mol op. 36

Taliansky skladateľ a kontrabasový virtuóz 19. storočia Giovanni Bottesini dal kontrabasovi vo svojich kompozíciách novú identitu virtuózneho nástroja. Napísal množstvo skladieb pre tento nástroj, hoci mnohé z nich sa uvádzajú len zriedka pre ich prílišnú technickú náročnosť. Jeho Koncert č. 2 patrí k najvýznamnejším kontrabasovým dielam. Kým jeho prvá časť je technicky mimoriadne bravúrna, nasledujúca pomalá ária je plná vrúcnosti a lyriky a záverečné finále vrcholí ráznou, dramatickou témou.

Čajkovského Symfónia č. 4 pochádza z roku 1878. Autor ju venoval svojej dlhoročnej priateľke a mecenáške Nadežde von Meckovej. Prvá časť prináša tajuplné tóny fanfár, akýsi motív osudu, neúprosnej a neporaziteľnej sily, ktorej sa treba podrobiť. Pôvabné Andantino odhaľuje Čajkovského typickú lyriku, nežnú melanchóliu a stopy smútku. Tretia časť predstavuje pestrú arabesku plnú inštrumentálnej farebnosti a delikátneho pizzicata sláčikov. Finále vychádza z motívu známej ruskej ľudovej piesne, ktorú autor nepretržite transformuje a hudba tu prináša prvky životodarnej radosti v plasticky sviežom obraze dedinskej veselice.



10. B cyklus | Dom umenia o 19:00

02. RIMSKIJ-KORSAKOV • GLAZUNOV • MOZART

2022

Štátna filharmónia Košice

Robert KRUŽÍK, dirigent | **Paweł GUSNAR**, saxofón

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Španielske capriccio op. 34

Alexander Glazunov: Koncert pre saxofón a sláčikový
orchester Es dur op. 109

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfónia č. 40 g mol KV 550

Španielske capriccio Rimského-Korsakova vzniklo v roku 1887 a predstavuje ojedinelé spojenie kompozičnej práce s hudobnými témami a inštrumentálnou farebnosťou. Korsakov dielo napísal podľa skíc plánovanej virtuóznej fantázie na španielske témy. Dielo oslňuje orchestrálnym koloritom, striedaním farebných obrazov, skvelým prekreslením melodických oblúkov a virtuóznymi kadenciami. Capriccio sa skladá z piatich častí, tie využívajú elementy španielskej ľudovej hudby, osobitej melódie a rytmiky a prinášajú ich v brilantnom zvukovom spracovaní.

Hoci saxofón vznikol v roku 1840, v časech Glazunova bol stále vnímaný ako neobvyklý nástroj. Jeho zvuk skladateľa fascinoval a považoval ho za „novú farbu vo svete hudby“. Glazunovov podmanivý koncert pre tento nástroj v sebe spája prvky romantizmu s moderným zvukovým idiómom. Napísal ho pre nemeckého sólistu Sigurda Raschera a stalo sa jeho vôbec posledným dokončeným dielom.



17. A cyklus | Dom umenia o 19:00

02. NOVÁK • FILAS

2022

Štátna filharmónia Košice

ŠfK, Leoš SVÁROVSKÝ, dirigent | IVAN ŽENATÝ, husle

Vítězslav Novák: Slovácka suita, op. 32

Juraj Filas: Koncert pre husle a orchester

„Za stratené lásky“ – premiéra

Skladateľ Juraj Filas je košický rodák dlhoročne pedagogicky pôsobiaci na pražskej AMU. O pripravovanej premiére svojho diela v ŠfK napísal: „Dve časti Koncertu pre husle a orchester ‚Za stratené lásky‘ vznikali v dvoch časových obdobiach – v roku 2016 a 2020. K napísaniu prvej časti ma vyzval moj blízky priateľ, vynikajúci husľový virtuóz Ivan Ženatý, s ktorým spolupracujem od našich štúdií na AMU v Prahe od začiatku osemdesiatych rokov. Pri jednom našom rozhovore ma požiadal o koncert s názvom ‚An die verlorene Geliebte‘ (Stratenej láske). Názov je parafrázou na známy Beethovenov piesňový cyklus An die entfernte Geliebte (Vzdialenej milej). Pozadie myšlienky ma nadchlo a inšpirovalo k napísaniu koncertu o jednej časti. Čas plynul a z nasledujúcich udalostí vyplynula potreba napísať ďalšiu časť koncertu s názvom Arrivederci, amore. Táto druhá časť je venovaná pamiatke mojej manželky, ktorá mi náhle odišla navždy.“



03. A cyklus | Dom umenia o 19:00

03. SUCHOŇ • MAHLER • SCHUMANN

2022

Štátna filharmónia Košice

Oliver DOHNÁNYI, dirigent | Aleš JENIŠ, barytón

Eugen Suchoň: Horalská suita ESD 79/5b

Gustav Mahler: Piesne potulného tovariša

Robert Schumann: Symfónia č. 2 C dur op. 61

Piesne potulného tovariša začal Mahler písať na sklonku roku 1883 na svoju vlastnú poéziu. Impulzom k vzniku diela sa stala nešťastná láska mladého Mahlera k speváčke Johanne Richterovej počas jeho pôsobenia ako operného dirigenta v Kasseli. Dielo predstavuje cyklus štyroch hlboko precítených, intímnych orchestrálnych piesní, ktoré vo svojej osobitej inštrumentálnej farebnosti a v podmanivej zvukovej atmosfére prezrádajú dozrievanie kompozičného prejavu typického pre neskoršie Mahlerovo tvorivé obdobie.

Schumannova Symfónia č. 2 C dur prináša obrovský emocionálny záber a v spôsobe narábania s hudobným materiálom voľne nadväzuje na Beethovenove symfónie. Písať ju začal v roku 1845, po prekonaní depresí a viacerých zdravotných problémov. Prvá časť symfónie prináša výraznú fanfárovú tému, ktorá sa neskôr ozýva i v ďalších častiach. Druhá časť predstavuje hravé a rýchle Scherzo. Osobitým je najmä následné Adagio, pripomínajúce farebné nokturmo plné krehkých emócií, pred završením cyklu v triumfálnom finále. Schumann v diele využil nezvyčajné prvky a postupy, keďže Scherzo je nezvykle umiestnené pred Adagiom a všetky štyri časti sú zhodné napísané v tónine C dur.



10. A cyklus | Dom umenia o 19:00

03. RACHMANINOV • DVOŘÁK

2022

Štátna filharmónia Košice

Ondrej LENÁRD, dirigent | **Ryan Martin BRADSHAW**, klavír

Sergej Rachmaninov: Koncert pre klavír a orchester

č. 2 c mol op. 18

Antonín Dvořák: Symfónia č. 9 e mol „Z Nového sveta“ op. 95

Rachmaninovov Klavírny koncert č. 2 patrí k najpopulárnejším klavírnym koncertom vôbec. Vznikol v ranom období jeho tvorby a priťahuje typicky ruským patetizmom a obrovskou škálou emócií, nádhernými melodickými oblúkmi a vynikajúcim využitím technických a výrazových možností sólového klavíra i orchestra. Všetky tri časti sa nesú v duchu širokej emocionality, dramatickej sily i zádumčivej lyriky. Dielo je prehliadkou oslnivej virtuozity, rytmickej variability a zvukovej majestátnosti.

Vo svojej Symfónii č. 9 e mol „Z Nového sveta“ dosiahol Antonín Dvořák vrchol svojho kompozičného majstrovstva. Dielo predstavuje dokonalú symbiózu obsahu a formovej stránky. Prináša obdivuhodnú melodickú spevnosť, čistotu línií, strhujúcu rytmiku, úžasnú vitalitu a vyváženosť všetkých hudobných zložiek. Tú dosahuje premysleným prepojením častí pomocou častých reminiscencií, čím dosahuje dokonalý homogénny tvar diela. Symfónia je fascinujúcim spojením českej hudobnej tradície, amerických inšpirácií a Dvořákových umeleckých vízií.



17. A cyklus | Dom umenia o 19:00

03. DUKAS • JOLIVET • BERLIOZ

2022

Štátna filharmónia Košice

Kaspar ZEHNDER, dirigent | Sylvie SCHELINGEROVÁ, flauta

Paul Dukas: Čarodejníkov učeň, symfonické scherzo

André Jolivet: Koncert pre flautu a orchester č. 1

Hector Berlioz: Fantastická symfónia op. 14

Koncert pre flautu a orchester č. 1 napísal André Jolivet v roku 1949 a dielo sa okamžite zaradilo do stáleho repertoáru svetových flautistov. Joliveta zvuk flauty fascinoval, považoval ho za akýsi „dych života“ a spájal si ho s ilúziou pradávnych, predhistorických čias. Dielo má štyri časti, ktoré charakterizuje nežnosť, šarm, jemná melanchólia, jednoduchosť spevných línií a výrazná lyrika.

Fantastická symfónia Hectora Berlioza je medzníkom vo vývoji svetovej symfonickej tvorby, skladateľ ňou založil nový myšlienkový smer. Vytvoril tzv. programovú symfóniu a jej hlavný motív nazval *idée fixe*, ktorú osobitým spôsobom spracúva vo všetkých piatich častiach diela. Dielo má podtitul *Epizódy z umelcovho života* a bolo inšpirované skladateľovou láskou k herečke Harriet Smithsonovej. Berlioz hudobne spracúva romantické, snové a fantazijné umelecké predstavy v majstrovskej, pestrofarebnej inštrumentácii a v precízne štrukturovaných symfonických obrazoch. Tie sú inšpirované búrlivými duševnými porovmi umelca podliehajúceho vidinám neopätovanej lásky.



Gudni
A. Emilsson

23. B cyklus | Dom umenia o 19:00

03. HAYDN • SCHUMANN • BRAHMS

2022

Štátna filharmónia Košice

Gudni A. EMILSSON, dirigent | Henri SIGFRIDSSON, klavír

Joseph Haydn: Symfónia č. 88 G dur Hob I:88

Robert Schumann: Koncert pre klavír a orchester a mol op. 54

Robert Schumann: Overtúra, scherzo a finále op. 52

Johannes Brahms: Variácie na Haydnovu tému op. 56a

Koncert a mol Roberta Schumanna z roku 1845 je jeho jediným klavírnym koncertom. Predstavuje skôr lyrickú meditáciu, vrúcny dialóg medzi klavírom a orchestrom, než búrlivé virtuózne dielo. Vznikol rozšírením Fantázie a mol pre klavír a orchester z roku 1840, ktorá sa stala prvou časťou koncertu. Skladba bola nadšene prijatá a stala sa vzorom pre neskoršie klavírne koncerty Griega a Rachmaninova. Tému na Variácie na Haydnovu tému čerpal Brahms z druhej časti Haydnovho Divertimenta B dur, založenom na dobovej pútnickej piesni. Brahms v diele podčiarkol dôležitosť dychových nástrojov, ktoré tému uvádzajú. K Haydnovej téme vytvoril Brahms osem fascinujúcich variácií. Spôsob, akým tému transformuje, poukazuje na skladateľovu nesmiernu predstavivosť a invenciu. Brahms sa tu prezentuje ako majster variačnej skladateľskej techniky a nadchýňa nielen komplikovaným polyfonickým prahivom, ale aj množstvom premenlivých nálad a pôsobivou orchestrálnou farebnosťou.



14. A cyklus | Dom umenia o 19:00

04. VELKONOČNÝ KONCERT

2022

Štátna filharmónia Košice

Robert JINDRA, dirigent | **Carlos CARDOSO**, tenor

Pavol REMENÁR, barytón | **Jan MARTINÍK**, bas

Miešaný chrámový zbor AD UNA CORDA

Marián ŠIPOŠ, zbormajster

Richard Wagner: Kúzlo Veľkého piatku, orchestrálna medzihra
César Franck: Sedem slov Kristových na kríži

César Franck napísal Sedem slov Kristových na kríži v roku 1859 a toto dielo predstavuje ozajstnú raritu. Za Franckovho života nebolo nikdy uvedené a jeho partitúra bola objavená až v roku 1955, keď rukopis skladby získala Univerzita v Liège od súkromného zberateľa. Hlboko precítené árie tu skladateľ spracoval v opernom duchu a zborové pasáže sú starostlivo a precízne vymodelované. Na rozdiel od viacerých známych zhudobnení Siedmych posledných slov od Schütza alebo Haydna, Franck vo svojej bohato štrukturovanej skladbe vytvoril hudobný komentár k Ježišovým slovám nielen z úryvkov zo Starého a Nového zákona, ale aj z častí nápevu Stabat Mater. Vo svojom prenesení latinského textu do hudby autor využíva bohatú paletu kompozičných prvkov: ansámby rôznej veľkosti, vzrušujúcu inštrumentáciu, formovú rozmanitosť a sofistikované harmónie. Dielo prináša lamentácie i jednoduché zborové pasáže v unisono, dramatické momenty a pôvabné melodické tvary. Zároveň sprostredkúva poslucháčovi jedinečný dojem z hudby vyznačujúcej sa nezameniteľným autorským rukopisom skladateľa.



Hanka G

02. B cyklus | Dom umenia o 19:00

06. SYMPHONY MEETS JAZZ

2022

Štátna filharmónia Košice

Adrián HARVAN, dirigent

HANKA G, jazzový spev | Ondrej KRAJŇÁK, klavír

Remembrance, hudba: Ernest Oláh, text: Hanka G

Twin Flames, hudba: Ondrej Krajňák, text: Hanka G

I'll Be Around, hudba, text: McCoy Tyner/Stamley M. Clarke

I Mean You, hudba: Thelonious Monk/Coleman R. Hawkins,
text: Hanka Gregušová

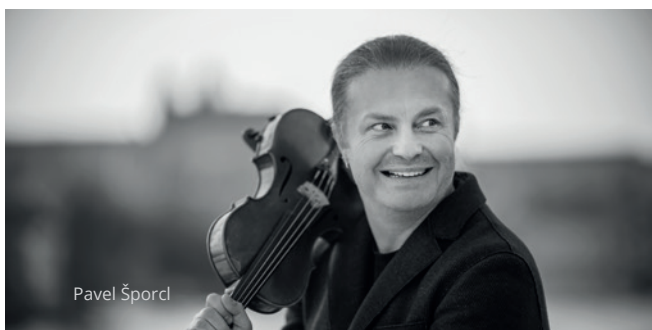
Teče voda teče, slovenská ľudová

Detachment, hudba: Ondrej Krajňák, text: Hanka Gregušová

At Last, hudba: Mack Gordon, Harry Warren

I Loves You Porgy, hudba: George Gershwin, text: Ira Gershwin

Hanka Gregušová predstavuje osobitý zjav na slovenskej hudobnej scéne. Speváčka od počiatočnej koketérie s popom a rockom rýchlo objavila vlastnú cestu smerom k jazzu a soulu a zaujala už svojím prvým profilovým albumom Reflections of My Soul z roku 2007. Odvtedy sa však posunula ďalej a jej unikátny prejav spočíva v nevídanej kombinácii ľudovej hudby, jazzu a soulu, vďaka ktorej prináša vzrušujúci mix žánrov v neobvyklých aranžmánoch. No jej hlavnou, nezameniteľnou osobnou vizitkou je jej fascinujúci vokálny prejav s osobitou farbou hlasu, precíznym frázovaním a originálnym vnímaním hudobného kontextu skladieb, prevzatých jazzových štandardov, tradicionálov, ľudových piesní i vlastných diel. V unikátnom zvukovom a aranžerskom spojení s ŠfK a s klaviristom Ondrejom Krajňákom potvrdzuje svoje osobité postavenie na poli medzižánrového vokálneho prejavu.



04. Mimoriadny koncert | Dom umenia o 19:00

06. CHARITATÍVNY KONCERT SPÁJANIE GENERÁCIÍ

2022

Štátna filharmónia Košice

Peter VALENTOVIČ, dirigent | **Pavel ŠPORCL**, husle

Piotr Iljič Čajkovskij: Rómeo a Júlia, fantázia – predohra

Camille Saint-Saëns: Introdukcia a Rondo capriccioso pre husle a orchester op. 28

Pablo de Sarasate: Cigánske melódie pre husle a orchester op. 20

Pablo de Sarasate: Carmen, fantázia pre husle a orchester op. 25

Pablo de Sarasate, geniálny huslista a skladateľ, ktorého skladby sú neodmysliteľnou súčasťou husľovej literatúry. Je ťažké predstaviť si akúkoľvek významnejšiu husľovú súťaž bez jeho skladieb, ktoré vynikajú temperamentom a husľovým majstrovstvom. Cigánske melódie sú značne inšpirované hudobnou kultúrou cigánov, skladba vlastne predstavuje akýsi záznam improvizácie. Obsahuje mnoho technických komplikácií a práve preto je obľúbenou skladbou na husľových súťažiach. Carmen fantázia je skomponovaná na motívy slávnej Bizetovej opery Carmen. Španielska tematika príbehu bola Sarasatemu veľmi blízka, vďaka čomu dosiahol vo svojej Carmen fantázii autentickosť a dielo sa dočkalo mimoriadneho ohlasu. Ide o mimoriadnu, emóciami nabitú kompozíciu, ktorá má mnoho vrstiev odkazujúcich na dej Bizetovej opery.



09. B cyklus | Dom umenia o 19:00

06. ŠFK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA

2022

Štátna filharmónia Košice

Zbyněk MÜLLER, dirigent | študenti KONZERVATÓRIA

Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 2 D dur op. 36

Koncertantné diela – podľa sólistov

Počas práce na svojej druhej symfónii v lete a na jeseň 1802 prežíval Beethoven bolestné obdobie. Po prvýkrát prezradil svoje tajomstvo o zhoršujúcom sa sluchu celoživotnému priateľovi Franzovi Wegelerovi a zároveň napísal svoj slávny „Heiligenstadtský závet“, dojemnú osobnú spoveď vo forme listu svojim bratom, ktorý nikdy neodoslal a v ktorom naznačil myšlienky na samovraždu kvôli zhoršujúcej sa hluchote. Napriek jeho zúfalému stavu však mala Druhá symfónia venovaná kniežaťu Karlovi von Lichnowskému radostný a veselý nádych. Premiéru mala na koncerte 5. apríla 1803, na ktorom okrem prvej a druhej symfónie Beethoven uviedol aj svoj tretí klavírny koncert. Beethovenovi súčasníci tleskali jeho novej symfónii ako pozoruhodnému dielu plnému sily a hĺbky, hoci mu vyčítali, že dáva prednosť novotám pred krásou a jeho dovedajšiu hudbu považovali za bizarnú. Po dokončení diela sa však Beethoven začal uberať iným smerom a pripravoval sa na prácu na svojich zásadných dielach, ktoré ešte len mali prísť.





16. A cyklus | Dom umenia o 19:00

06. STRAUSS • RIMSKIJ-KORSAKOV

2022

Štátna filharmónia Košice

Robert JINDRA, dirigent

Johannes SCHITTLER, klarinet | Jan HUDEČEK, fagot

Richard Strauss: Die schweigsame Frau op. 80 – Potpourri

Richard Strauss: Duet-concertino pre klarinet a fagot

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Symfónia č. 2 fis mol Antar op. 9

Duet-concertino od Richarda Straussa pre klarinet a fagot so sláčikovým orchestrom a harfou je posledným dokončeným inštrumentálnym dielom skladateľa. Zaujme v ňom osobitým obsadením a využitím sláčikových nástrojov. Skladateľ obsah diela asociuje s konkrétnymi programovými prvkami, bolo voľne inšpirované rozprávkovým námetom H. Ch. Andersena. Symfónia č. 2 Antar od Nikolaja Rimského-Korsakova vznikla v roku 1868. Korsakov sa označeniu symfónia dlho bránil a tvrdil, že Antar je „báseň, symfonická suita, rozprávka, príbeh, všetko, čo len chcete, len nie symfónia“. Toto dielo je príkladom jeho vynikajúcej orchestrácie a predstavuje niektoré z najlepších inštrumentálnych aranžmánov, vrátane priam transcendentálne pôsobiacej súhry dychových nástrojov. Skladba hudobne popisuje mýtus o Antarovi, veľkom bojovníkovi z arabskej literatúry a príbeh jeho nešťastnej lásky k vládkyni z Palméry. Symfónia svojou brilanciou pripomína Šeherezádu, je rovnako inšpiratívna a farebná a ašpiruje medzi vrcholné symfonické diela Rimského-Korsakova.



23. A cyklus | Dom umenia o 19:00

06. ZÁVEREČNÝ KONCERT 53. SEZÓNY

2022

Štátna filharmónia Košice

Robert JINDRA, dirigent

Aleš BRISCEIN, tenor | Mária PORUBČINOVÁ, soprán

Maida HUNDELING, dramatický soprán | Ulf PAULSEN, barytón

Richard Wagner: Lohengrin – výber z opery

Ako inšpiračné zdroje pri písaní opery Lohengrin využil Richard Wagner starobylé hrdinské eposy, tradované ľudové rozprávania a stredovekú legendu o svätom grále. Wagnerova hudba tu dostáva priam heroické črty, zdôrazňuje rytiersku udatnosť, ktorú často strieda spevná lyrika. Lohengrin stelesňuje tie najvzrušujúcejšie aspekty romantickej opery s rozsiahlymi spevnými plochami, využitím osobitných orchestrálnych farieb, najmä drevených dychových nástrojov a vytvorením jedinečnej orchestrálnej textúry, ktorá sa stala Wagnerovým ľahko rozpoznateľným znakom. Za skladateľovho života bol Lohengrin najčastejšie uvádzanou zo všetkých jeho oper a koncom 19. storočia získalo dielo v rámci hudobnej obce takmer kultový status a to vzápätí po jeho premiére vo Weimare v roku 1850 pod taktovkou Franza Liszta. Kritici ho označovali za „najobľúbenejšie dielo v svetovom opernom repertoári“ a opera sa stala skvelým príkladom Wagnerových schopností inšpirovať a nadchnúť poslucháča svojim majstrovským využitím zvukových možností orchestra.

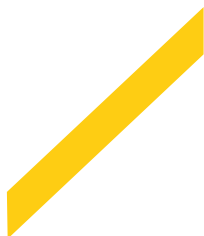


Štátna filharmónia Košice (ŠfK)

bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. Prvý koncert novovzniknutého telesa sa uskutočnil v apríli 1969 pod vedením vtedajšieho šéfdirigenta Bystríka Režucha. ŠfK v krátkom čase dosiahla uznanie odborníkov i verejnosti a stala sa jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia doma i v zahraničí. Orchester koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách (Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Antverpy, Lisabon, Barcelona, Atény, Remeš, Hong-Kong, Luxemburg, New York). V roku 1994 ŠfK absolvovala mesačné turné po USA, kde sa predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester na americkom kontinente. Na prelome rokov 2014/2015 absolvovala ŠfK prvýkrát vo svojej histórii turné v Čínskej ľudovej republike, ktoré po mimoriadnom úspechu zopakovala aj v rokoch 2016/2017.

Štátna filharmónia Košice prezentuje svoje umenie okrem aktívnej koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlasové, televízne spoločnosti a vydavateľstvá (160 CD). Nahrávky pre vydavateľstvá Naxos, Marco Polo predstavujú často unikáty – premiérové nahrávky ojedinele uvádzaných diel. Orchester spolupracoval s mnohými svetoznámymi umelcami, akými sú Igor Oistrach, Gidon Kremer, Giora Feidman, Ivan Moravec, Josef Suk, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Júlia Fischer, Sergej Kopčák, Peter Mikuláš, Peter Dvorský, Viktor Fedotov, Valerij Gergiev, Edita Gruberová, Emin Chačaturjan, Natan Rachlin, Thomas Sanderling, Alexander Rahbari, Tadeusz Strugala, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Václav Smetáček, Ľudovít Rajter, Ladislav Slovák, Ondrej Lenárd, Antoni Wit a ďalšími.

Repertoárové spektrum orchestra obsahuje všetky frekventované diela od baroka po hudbu 21. storočia. Štátna filharmónia Košice je ako jediný orchester na Slovensku hlavným organizátorom dvoch medzinárodných festivalov – Košickej hudobnej jari a Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a spoluorganizátorom festivalu súčasnej hudby ARS NOVA. Od sezóny 2021/2022 je na poste šéfdirigenta Štátnej filharmónie Košice dirigent Robert Jindra. Hlavným hosťujúcim dirigentom je Zbyněk Müller.



Č
L
E
N
O
V
I
A

O
R
C
H
E
S
T
R
A





I. husle

Potokár Maroš, koncertný majster (KM)

Mézes Mátyás, koncertný majster

Lenártová Barbora, zástupkyňa KM

Bikár Jozef

Violy

Olejár Peter, vedúci skupiny

Jeriga Martin, zástup. ved. skupiny

Aleskerov Teimur

Boroš Nataliya

Flauty

Burášová Júlia, vedúca skup.

Jámborová Janka

Berčíková Jana

Kristmannová Miriam

Trúbky

Štofira Karol, vedúci skupiny

Badiar Rastislav

Göllner Matej

Laš Jaroslav

Bodnárová Lenka
Boroš Peter
Ďurišová Helena
Hajduková Viera
Komišák Ján
Oráčová Zuzana
Orgovánová Vrilková Dana
Ružovičová Pavla
Slattery Meagan
Sojáčková Dana
Ščigulinská Vladimíra

II. husle

Lenárt Róbert, vedúci skupiny
Šubová Gabriela, zástup. ved. skup.
Demeter Norbert
Géciová Andrea
Illéš Július
Kanuščák Patrik
Orgován Ladislav
Orgován Roman
Puška Martin
Varholáková Karolína

Csomósová Tatiana
Gálová Emília
Holenda Michal
Janák Jozef Aurel

Violončelá

Čisáriková Taťána, KM
skupiny violončiel
Ďurčeková Zuzana, zástup. KM
skupiny violončiel (MD)
Kováč Róbert, poverený zastupova-
vaním KM skupiny violončiel
Bertolotti Thomas
Korolenko Ilona
Olšanský Miroslav
Šutorová Viera
Zajacová Lucia
Zetyáková Eva

Kontrabasy

Rozum Pavol, vedúci skupiny
Trn Tibor, zástupca ved. skupiny
Čekan Vladimír
Dzurenka Jozef
Marjak Juraj
Plachetka Adolf

Hoboje

Drozdeková Henrieta
Kurimská Greková Zuzana
Lizák Peter
Troško Edmund

Klarinety

Mosorjak Martin, vedúci skupiny
Švec Martin
Golec Adrian
Hric Ján

Fagoty

Berčík Samuel
Bicák Stanislav, vedúci skupiny
Mírowski Maksymilian
Žuk Marián

Lesné rohy

Buka Szilárd Imre, ved. skupiny
Bagoly Dávid
Kurucová Kluchová Gabriela
Máté Vitéz
Marcin Ondrej
Slávik Jakub

Pozauny

Hrubovčák Ján
Kacvinský Marek, vedúci skupiny
Mičko Jozef
Savčák Peter

Tuba

Bombala Juraj

Bicie nástroje

Kapalko Jozef, vedúci skupiny
Ács Máté
Gremán Miroslav
Mikšík Miroslav

Harfa

Fiačanová Boggerová Ivana

Klavír

Katinová Šingerová Janette

Inšpektor orchestra

Olejár Peter

Manipulanti

Bombala Juraj
Vatraľ Radoslav



Robert Jindra (1977)

Šéfdirigent ŠfK **Robert Jindra** absolvoval Pražské konzervatórium v odbore klasický spev a dirigovanie. V rokoch 2000–2008 vyučoval na Pražskom konzervatóriu. V roku 2001 začala jeho spolupráca s Národným divadlom v Prahe, najskôr vo funkcii asistenta dirigenta, od sezóny 2005/2006 ako dirigenta. Podieľal sa na príprave oper Nagano (M. Smolka), Vanda (A. Dvořák), Montezuma (L. Ferrero), Aida, Falstaff (G. Verdi), Don Pasquale (G. Donizetti), Don Giovanni (W. A. Mozart), Tajomstvo (B. Smetana), Dievča zo Zlatého západu (G. Puccini), Eugen Onegin (P. I. Čajkovskij), Parsifal (R. Wagner). Spolupracoval tiež na projekte kompletného uvedenia tetralógie R. Wagnera Prsteň Nibelungov a nahral CD „Opera nás baví“. V roku 2006 začal spolupracovať s Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf/Duisburg), kde sa ako asistent šéfdirigenta J. Fioreho podieľal na príprave operných predstavení, v nasledujúcich sezónach bol prizvaný k širšej spolupráci (Rusalka, Káťa Kabanová, Věc Makropulos, Příhody líšky Bystroušky, Z mrtvého domu). V roku 2010 debutoval v Nórskej kráľovskej opere v Oslo, v rokoch 2010–2015 zastával post hudobného riaditeľa Národného divadla moravsko-sliezskeho v Ostrave, súčasne bol v sezóne 2013/2014 aj hudobným riaditeľom Opery ND v Prahe. Od sezóny 2011/2012 začala jeho spolupráca so Štátnym divadlom Košice a so Slovenským národným divadlom. Okrem operných scén spolupracuje s orchestrami Praga Sinfonietta, Virtuosi Pragenses, Pražskou komornou filharmóniou, Českým národným symfonickým orchestrom, Plzeňskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom hl. mesta Prahy FOK, Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu ako aj so Štátnou filharmóniou Košice. V sezóne 2020/2021 debutoval v Bavorskej štátnej opere s Dvořákovou Rusalkou a nahral CD francúzskych piesní s Kateřinou Kněžníkovou a Janáčkovou filharmóniou Ostrava pre vydavateľstvo Supraphon. V rokoch 2018–2021 zastával Robert Jindra post 1. Kapellmeistra v Aalto Musiktheater und Filharmonie Essen. Od sezóny 2021/2022 prijal pozíciu šéfdirigenta Štátnej filharmónie Košice a od sezóny 2022/2023 aj hudobného riaditeľa Národného divadla v Prahe.



Zbyněk Müller (1972)

Zbyněk Müller je hlavným hosťujúcim dirigentom Štátnej filharmónie Košice a dirigentom Opery Národného divadla Praha. Hru na hoboj a dirigovanie študoval na Pražskom konzervatóriu a na AMU, kde bol žiakom J. Bělohlávka. Počas štúdií dosiahol, ako hobojista, mnohé úspechy – okrem piatich prvých cien v národných súťažiach, získal 1. cenu na prestížnej medzinárodnej súťaži Concertino Praga 1989 a úspešne sa prezentoval na interpretačnej súťaži festivalu Pražská jar 1996 (2. cena a 4 ďalšie ocenenia). Pôsobil ako prvý hobojista v Národnom divadle Praha, v rokoch 1995–2005 zastával post sólo hobojistu Pražskej komornej filharmónie (PKF), kde začal pôsobiť aj ako dirigent. Počas dekády v PKF dirigoval množstvo koncertov na domácich i zahraničných pódiiach a niekoľkokrát účinkoval ako sólista a dirigent v jednej osobe. Spolupráca s Operou ND Praha začala v roku 2000, od roku 2004 je v trvalom angažmáne. Na scéne ND dirigoval množstvo operných predstavení a spolu s ND účinkoval aj na medzinárodných operných festivaloch v Nemecku, Taliansku, Južnej Kórei, na Cypre, v Japonsku. Ako dirigent spolupracoval so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK, Baltskou filharmóniou Gdaňsk, Filharmóniou Marchigiana (Taliansko), Českou filharmóniou (kde v rokoch 2001–2002 pôsobil ako asistent šéfdirigenta V. Ashkenazyho), s PKF absolvoval v septembri 2017 turné v Číne. Rokom 2005 začala jeho spolupráca so Štátnou filharmóniou Košice, v rokoch 2008–2021, počas dvanástich koncertných sezón, zastával post jej šéfdirigenta. S orchestrom ŠfK uviedol množstvo významných diel svetového symfonického repertoáru a dirigoval teleso na koncertoch v Maďarsku, Poľsku, na turné v Nemecku (2013 a 2016) a v Číne (2014 a 2016). Od roku 2019 pôsobí ako pedagóg na pražskej AMU.

Kruh priateľov hudby (KPH)

Kruh priateľov hudby je neformálne združenie milovníkov vážnej hudby, ktorí pravidelne navštevujú koncerty Štátnej filharmónie Košice. Bol založený krátko po vzniku ŠfK, v súčasnosti má okolo 100 členov a jeho činnosť riadi výbor KPH. Členské schôdze sa konajú spravidla dvakrát ročne. Jeho poslaním je rozširovať hudobný obzor poslucháčov, vymieňať si skúsenosti a zážitky z koncertov, udržiavať kontakty s vedením ŠfK, ktoré vychádza v ústrety členom KPH – poskytuje rôzne bonusy, pomáha pri organizovaní tradičných kultúrno-poznávacích zájazdov.

Členstvo v KPH sa obnovuje začiatkom koncertnej sezóny vo vstupenkovej pokladnici ŠfK. Rozhodujúcou podmienkou členstva je záľuba v kvalitnej hudbe.

Ak máte záujem o členstvo v KPH a zmysluplne využiť voľný čas, prihláste sa vo vstupenkovej pokladnici ŠfK osobne, e-mailom – vstupenky@sfk.sk, alebo telefonicky +421 905 073 123.

OZ Filharmónia

OZ Filharmónia bolo založené na podporu činnosti ŠfK. Počas svojho trvania participovalo okrem iného na organizácii Literárno-hudobných večerov, Stretnutí s hudbou, prispelo na realizáciu vybraných koncertov a tiež na nákup hudobných nástrojov. Tieto aktivity boli umožnené vďaka podpore prispievateľov, ktorí venovali združeniu 2% zo svojich odvedených daní.

Ďakujeme Vám za priazeň prejavenu pravidelnými návštevami našich podujatí a za podporu, ktorú nám preukazujete svojimi 2% z daní.

Obchodné meno: OZ FILHARMÓNIA

Sídlo: Moyzesova 66, 040 01 Košice

IČO: 355495 30

DIČ: 2021703090

Informácie o vstupenkách

Vstupenky na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice si môžete zakúpiť:

• **online cez portál www.navstevnik.sk**

Online predaj sa uzatvára 60 minút pred začiatkom koncertu

• **vo vstupenkovej pokladnici** v Dome umenia na Moyzesovej ulici č. 66
pondelok – štvrtok: 10:00 – 12:00 a 14:00 – 17:00

piatok – nedeľa, sviatky: zatvorené

• **vo večernej pokladnici ŠfK**, ktorá je otvorená hodinu pred koncertom a predáva vstupenky iba na aktuálny večerný koncert

Rezervácia vstupeniek na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice je možná:

• online cez portál www.navstevnik.sk (maximálne na 72 hodín)

• e-mailom: vstupenky@sfk.sk

• telefonicky: +421 905 073 123

• **osobne vo vstupenkovej pokladnici ŠfK**

Rezervované vstupenky je nutné vyzdvihnúť do dátumu expirácie rezervácie, najneskôr však 2 dni pred koncertom. Po tomto termíne sa rezervácia automaticky zruší.

Ak ste držiteľom zľavenej vstupenky, prosíme vás, aby ste sa pri vstupe do Domu umenia pred koncertom preukázali dokladom potvrdzujúcim nárok na využívanie zľavy (ISIC, ITIC, dôchodca, ZŤP).

Otváracie hodiny vstupenkovej pokladnice:

Pondelok – štvrtok: 10:00 – 12:00 a 14:00 – 17:00

Piatok – nedeľa a sviatky: zatvorené

Pokladnica ŠfK akceptuje platby:

• v hotovosti

• platobnou kartou

• kultúrnymi poukazmi

• poukazmi Doxx, Cadhoc

• poukážkami vydanými ŠfK

Štátna filharmónia Košice poskytuje na svoje koncerty ZĽAVY:

• držiteľom ISIC, ITIC, EURO26

• dôchodcom, študentom a ZŤP

TEŠÍME SA NA VÁS!

Prehľad cien vstupného na koncerty 53. sezóny

Koncerty A cyklu

	štandardné	zľavnené
I. zóna	12 €	9 €
II. zóna	11 €	8 €
III. zóna	10 €	7 €
Lóža	16 €	-

Koncerty B cyklu*

	štandardné	zľavnené
I. zóna	10 €	7 €
II. zóna	9 €	6 €
III. zóna	8 €	5 €
Lóža	14 €	-

* okrem 17. 12. 2021 | 1. Vianočný koncert
14/13/12 € – zľavnené 11/10/9 € – lóža: 18 €

Komorné koncerty

Štandardné vstupné: 10 €

Zľavnené vstupné: 7 €

Mimoriadne koncerty

26. 09. 2021 | Spoznaj orchester

9 € – zľavnené 6 €

19. 12. 2021 | 2. Vianočný koncert

20. 12. 2021 | 3. Vianočný koncert

17/16/15 € – zľavnené 14/13/12 € – lóža: 21 €

01. 01. 2022 | Novoročný koncert

20/19/18 € – zľavnené 17/16/15 € – lóža: 24 €

27. 01. 2022 | Zem spieva

17/16/15 € – zľavnené 14/13/12 € – lóža: 21 €

Verejné generálky

Vstupné: 6 €

Zľava pre organizované skupiny (napr. školské triedy): 3 €

Abonentky na 53. koncertnú sezónu

Abonentka je cenovo zvýhodnená vstupenka na sériu koncertov. Jej držiteľ získava:

- výraznú zľavu na každý koncert daného cyklu,
- stabilné miesto v koncertnej sále v danom abonentnom cykle,
- prednostný predaj miest na nasledujúcu sezónu 2022/2023,
- v prípade záujmu zaradenie do newslettera ŠfK.

Abonentka je prenosná.

Termíny predaja na 53. sezónu

Predaj abonentiek: **06. – 16. 09. 2021**

Vstupenky na 53. sezónu v predaji **od 20. 09. 2021**

Ceny abonentiek na 53. koncertnú sezónu 2021/2022

	I. zóna	II. zóna	III. zóna	Lóža
A cyklus / 14 koncertov	120 €	110 €	100 €	160 €
A – zľavnená	85 €	75 €	70 €	-
B cyklus / 6 koncertov	45 €	40 €	35 €	65 €
B – zľavnená	32 €	28 €	23 €	-
AB cyklus / 20 koncertov	160 €	145 €	130 €	220 €
AB – zľavnená	115 €	100 €	90 €	-

Nárok na zľavnenú abonentku majú študenti, dôchodcovia a ZŤP. K uplatneniu zľavy je potrebné preukázať sa platným dokladom.

Abonentka pre študentov ZUŠ a konzervatórií v cene 20 € platí na koncerty AB cyklu (20 koncertov). Jej držiteľ je povinný vyzdvihnúť si vopred miestenku na konkrétny koncert.

Aktuálne opatrenia (Covid-19)

Z dôvodu protipandemických opatrení platných v čase predaja abonentiek (tzv. kultúry semafor) sa abonentné miesta na koncerty 53. koncertnej sezóny predávajú v každom druhom rade (párne rady na prízemí, nepárne na balkóne). Štátna filharmónia Košice si vyhradzuje právo zmeniť miesto sedenia určené abonentkou a vyžadovať od návštevníka preukázanie splnenia podmienok určených právnymi predpismi platnými v čase uskutočnenia koncertu, najmä predloženie dokladu o očkovaní/testovaní/prekonaní ochorenia COVID-19.



Prenájom priestorov

Štátna filharmónia ponúka na prenájom priestory Domu umenia.

- **Koncertnú sálu**

s organom a dvomi koncertnými krídlami | 700 miest na sedenie

- **Foyer na prízemí**

s tanečným parketom a balkónom na 1. poschodí | 400 miest na sedenie

- **Salónik na prvom poschodí,**

komorný priestor vhodný na prednášky | 60 miest na sedenie

- **Malá divadelná sála**

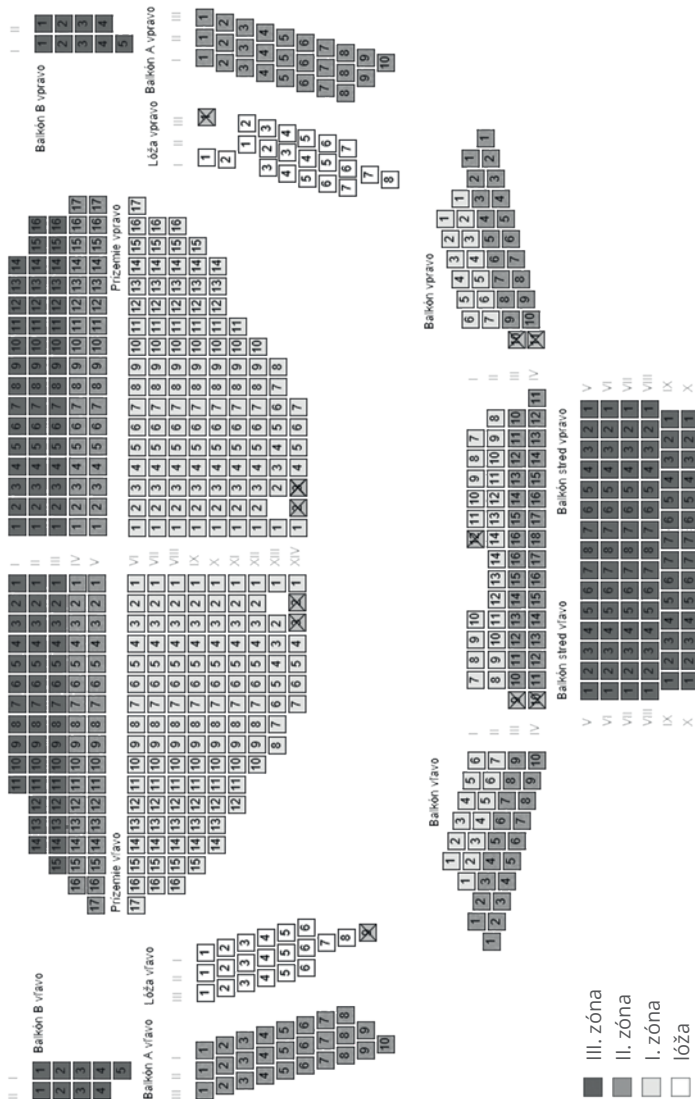
na 2. poschodí s balkónom | 100 miest na sedenie

Kontakt:

Martin Dušička

martin.dusicka@sfk.sk | +421 918 802 109

Plán sály



Slovak State Philharmonic Košice (SFK)

The **Slovak State Philharmonic Košice** was founded in 1968. In short time it ranked amongst foremost representatives of the Slovak performance art and recorded remarkable achievements on the concert stages of European countries but also in a number of substantial cities of Asia and Americas. The orchestra performs more than 60 concerts during a concert season. The Slovak State Philharmonic Košice had concerts on the international music festivals and in the outstanding cultural centres. In 1994, SFK presented as a first Slovak symphonic orchestra in America. The orchestra worked with many foremost artists such as Valery Gergiev, Alexander Rahbari, Jiří Bělohlávek, Thomas Sanderling, Tadeusz Strugala, Antoni Wit, Libor Pešek, Emin Khatshaturyan, Edita Gruberová, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Igor Oistrakh, Gidon Kremer, Julia Fischer, Giora Feidman and others. In addition to the active concert activities, SFK presents its art through recordings for radio and television broadcasting as well as for record companies (above 160 CDs). The recordings for the publishing houses Naxos, Marco Polo and others often represent unique recordings of works seldom performed. Since 1991 SFK is the principal organiser of two international festivals: The Košice Music Spring Festival and The International Organ Festival of Ivan Sokol; and since 2003 ARS NOVA Festival of Contemporary Art as well. The Chief Conductor of the Slovak State Philharmonic Košice is Robert Jindra, the Principal Guest Conductor Zbyněk Müller.

Robert Jindra (1977)

The Chief Conductor **Robert Jindra** was born in Prague in 1977. After he graduated from Prague Conservatory (classical singing and conducting), he has started a permanent collaboration with the National Theatre in Prague (2001). He has conducted new productions of *Così fan tutti* (Mozart), *Two Widows* (Smetana), *The Cunning Little Vixen* and *From the House of Death* (Janáček). During his years in the National Theatre in Prague, Robert Jindra was also conducting a big amount of repertoire performances as *Libuše*, *The Secret* (Smetana), *Rusalka* (Dvořák), *Katya Kabanova*, *Jenůfa* (Janáček), *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *Falstaff* (Verdi), *Lohengrin* (Wagner) as well as many special concerts. In 2006 Robert Jindra started his cooperation with Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf/Duisburg. In 2010 he had a debut in Oslo Opera House – *Ariadne auf Naxos* (Strauss). From 2010 to 2015 he was the Musical Director of the National Moravian-Silesian Theatre in Ostrava, and during the season 2013/2014 he was also the Music Director of the National Theatre in Prague. His collaboration with the State Theatre Košice and the Slovak National Theatre in Bratislava started in 2011. Robert Jindra is also regularly collaborating with eminent festivals, such as Prague Spring, Smetana's Litomyšl, Viva musica, Janáček's May, Festival of Leoš Janáček in Ostrava. He is often working with The PKF — Prague Philharmonia, Czech National Symphony Orchestra, Pilsen Philharmonic, The Prague Symphony Orchestra, Janáček Philharmonic Ostrava, Prague Radio Symphony Orchestra,

Moravian Philharmonic and other Czech orchestras. He also conducted Philharmonie Essen or Anhaltische Filharmonie Dessau. In the season 2020/2021 he debuted at the Bavarian State Opera with Dvořák's *Rusalka* and recorded a CD of French songs with Kateřina Kněžíková and the Janáček Philharmonic Ostrava for Supraphon. From 2018 till 2021 he was the 1. Kapellmeister in Aalto Musiktheater und Filharmonie Essen. From season 2021/2022 he accepted the post of the Chief Conductor of Slovak State Philharmonic Košice, and from season 2022/2023 also the position of the Musical Director of the National Theatre in Prague.

Zbyněk Müller (1972)

Zbyněk Müller is the Principal Guest Conductor of the Slovak State Philharmonic Košice (SFK) and the conductor of the Opera of the National Theatre in Prague. He studied oboe and conducting at the Conservatory and at the Academy of Performing Arts in Prague with J. Bělohlávek. During his studies as an oboist he was successful; apart from five first prizes in national competitions he was awarded the first prize at the prestigious international competition *Concertino Praga* 1989 and was successful at the interpretation competition of the Prague Spring International Music Festival 1996 (2nd prize and 4 further awards). He was the first oboe player at the National Theatre in Prague; between 1995 and 2005 he was a solo-oboist in the Prague Philharmonic (PKF) where he started with conducting. During his ten years at the PKF he conducted a number of concerts on stages at home as well as abroad and appeared several times as a soloist and conductor in one person. He started to cooperate with the Opera of the National Theatre in Prague in 2000 and since 2004 he has had a permanent engagement. He conducted a number of opera performances at the National Theater and together they performed at international opera festivals in Germany, Italy, South Korea, Cyprus, in Japan. As a conductor he has cooperated with the Prague Symphony Orchestra FOK, the Baltic Philharmonic Gdansk, Marchigiana Philharmonic (Italy), the Czech Philharmonic Orchestra (between 2001 and 2002 he was the assistant of the Chief Conductor V. Ashkenazy). In September 2017 he went with the Prague Philharmonia on tour to China. In 2005 he started to cooperate with the Slovak State Philharmonic Košice; in 2008–2009 he was the Chief Conductor of the SFK. Together with this orchestra he introduced a number of important pieces of the world-renown symphony repertoire and conducted the SFK at concerts in Hungary, Poland and went on a tour to Germany (2013 and 2016) and to China (2014 and 2016).



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

ŠfK je príspevkovou organizáciou
Ministerstva kultúry SR

MEDIÁLNI PARTNERI

.tasr.

PERA+
www.operaphus.cz

hudobný život

EPICA
KošiceCityGuide



OPERA
SLOVAKIA

RÁDIOKOŠICE

MOA
kultúra

kam do mesta

INDEXMAG

SEPTEMBER

P 6 13 20 27
 U 7 14 21 28
 S 1 8 15 22 29
 Š 2 9 16 23 30
 P 3 10 17 24
 S 4 11 18 25
 N 5 12 19 26

OKTÓBER

4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30
 3 10 17 24 31

NOVEMBER

1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30
 3 10 17 24
 4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28

DECEMBER

6 13 20 27
 7 14 21 28
 1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30
 3 10 17 24 31
 4 11 18 25
 5 12 19 26

JANUÁR

3 10 17 24 31
 4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30

FEBRUÁR

P 7 14 21 28
 U 1 8 15 22
 S 2 9 16 23
 Š 3 10 17 24
 P 4 11 18 25
 S 5 12 19 26
 N 6 13 20 27

MAREC

7 14 21 28
 1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30
 3 10 17 24 31
 4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27

APRÍL

4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30
 3 10 17 24

MÁJ

2 9 16 23 30
 3 10 17 24 31
 4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 1 8 15 22 29

JÚN

6 13 20 27
 7 14 21 28
 1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30
 3 10 17 24
 4 11 18 25
 5 12 19 26



PROGRAMOVÝ BULLETIN
53. KONCERTNEJ SEZÓNY 2021/2022
ŠTÁTNEJ FILHARMÓNIE KOŠICE

Dramaturgia: Lucia Potokárová, Robert Jindra
Odborné texty: Peter Katina
Dizajn: Annamária Digoňová
Editorka: Jana Šargová
Fotografie: Jaroslav Ľaš, Eugen Bernáth, archívy umelcov
Tlač: VIENALA, s. r. o.
Vydala Štátna filharmónia Košice v októbri 2021

Zmena účinkujúcich a programu vyhradená.
NEPREDAJNÉ

