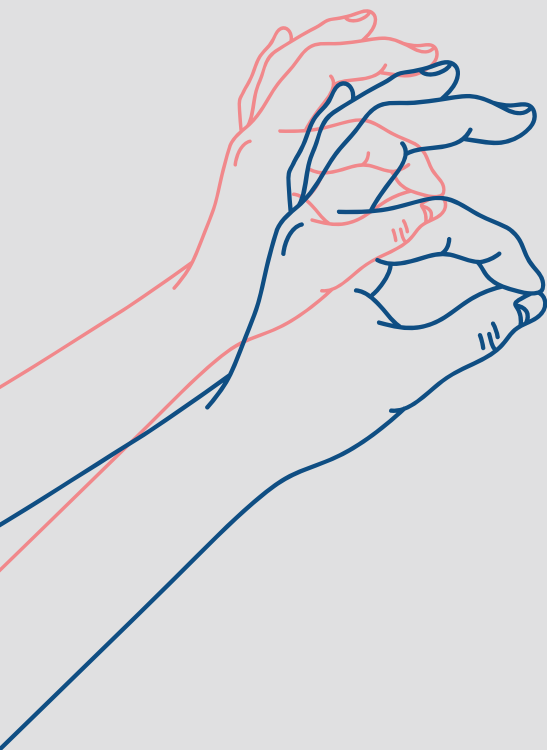




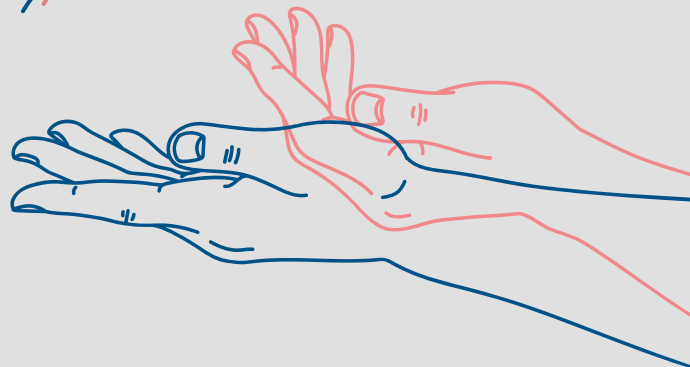
**ŠTÁTNA
FILHARMÓNIA
KOŠICE**

54.
koncertná
sezóna
2022/2023

Štátna filharmónia Košice



54.
koncertná sezóna
2022/2023



AKO sa k nám dostanete?



Dom umenia

Vstup do Domu umenia je pre návštevníkov z Moyzesovej ulice č. 66.

MHD: zastávka Dom umenia

Individuálna doprava: možnosť parkovať v okolí Domu umenia na uliciach Timonova, Tajovského, Grešákova, spoplatnenie podľa aktuálneho cenníka správcovskej spoločnosti.

OBSAH

4	Prihovory
	PREHLAD KONCERTNÝCH CYKLOV A FESTIVALOV
8	A cyklus
11	B cyklus
12	Mimoriadne koncerty
14	Komorné koncerty
15	Verejné generálky Predkoncertné stretnutia
16	Koncerty pre deti a mládež
17	Medzinárodný organový festival Ivana Sokola
18	ARS NOVA Košická hudobná jar
19	KALENDÁR KONCERTOV 54. SEZÓNY 2022/2023
47	Štátna filharmónia Košice
48	Členovia orchestra
50	Robert Jindra
52	Zbyněk Müller
54	Kruh priateľov hudby OZ Filharmónia
55	Informácie o vstupenkách
56	Prehľad cien vstupného na koncerty 54. sezóny
57	Abonentky na 54. koncertnú sezónu
58	Prenájom priestorov
59	Plán sály
60	Partneri
61	Kalendárny prehľad koncertov



Vážené dámy, vážení páni,
milí abonenti a priatelia našej filharmónie,

rada by som Vám predstavila nadchádzajúcu koncertnú sezónu a srdečne Vás pozvala na koncerty Štátnej filharmónie Košice. V sezóne 2022/2023 sme pre Vás spolu so šéfdirigentom Robertom Jindrom pripravili koncerty v dvoch abonentných cykloch.

A cyklus ponúka najvýraznejšie dramaturgické počiny, z ktorých Vás iste zaujme raritne uvádzaná Symfónia č. 3 Kurta Atterberga, Symfónia č. 6 Dimitrija Šostakoviča, Symfónia č. 3 Sergeja Prokofieva či 4. Symfónia Karola Szymanowského s virtuóznym sólovým klavírnym partom. Môžete sa však tešiť aj na prelomové dielo hudobných dejín – suitu z baletu Svätenie jari Igora Stravinského, ale i na Suitu z opery Věc Makropulos Leoša Janáčka, jedného z najvýznamnejších českých hudobných novátorov svojej doby. Z takzvaných pilierov symfonického repertoáru tiež v sérii koncertov tohto abonentného cyklu zaznie napríklad Symfónia č. 1 Johanesa Brahmsa či slávna symfonická suite Šeherezáda Nikolaja Rímskeho-Korsakova. Z populárnej klasickej hudby sme pre Vás v rámci programovej ponuky koncertov B cyklu pripravili pestré dramaturgické kombinácie. Nenechajte si ujsť Beethovenovu slávnu Symfóniu č. 5 „Osudovú“, Musorgského Obrázky z výstavy, Mozartovu Symfóniu č. 41 „Jupiterskú“ či Husľový koncert D dur Piotra Iljiča Čajkovského. Tento rok bude súčasťou tohto cyklu aj prvý z trojice Vianočných koncertov a tiež atraktívny koncert filmovej hudby.

Mimoriadne koncerty zaručujú aj mimoriadne zážitky a my ich máme pre Vás hneď niekoľko. Na Otváracom koncerte Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola zahrá orchester ŠFK atraktívny program v Dóme sv. Alžbety. Pripravili sme populárny koncert filmovej hudby z oscarových filmov, Vianočné koncerty ako aj Trojkráľový koncert pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky. Jednou z mimoriadne dôležitých činností Štátnej filharmónie Košice je edukácia a vzdelávanie nielen mladého poslucháča. Veľmi citlivo vyberáme

hudobno-vzdelávacie projekty pre deti a študentov a mám obrovskú radosť, že v aktuálnej sezóne sme ich pripravili niekoľko: Príbeh hudby – Slovenská hudba, Vianoce vo filme a projekt s názvom Spoznaj orchester!

Osobitne sa teším na spoluprácu a koncerty s našim šéfdirigentom Robertom Jindrom, ktorý okrem postu šéfdirigenta ŠFK pôsobí zároveň ako hudobný riaditeľ Opery Národného divadla Praha a spolupracuje s prestížnymi opernými domami ako Nórska kráľovská opera Oslo či Bavorská štátna opera Mníchov. Prostredníctvom taktovky šéfdirigenta sa tak do Košíc dostávajú nové interpretačné podnety, inšpirácie a významné umelecké osobnosti. V Košiciach prvýkrát privítame brazílskeho dirigenta Marcela Lehningera, spolupracujúceho s poprednými orchestrami v Amerike aj Európe. Premiérovou sa u nás predstaví aj dirigent Benjamin Bayl, ktorý v posledných sezónach zaznamenal úspešné debuty s významnými symfonickými orchestrami a diriguje v prestížnych operných domoch. Po úspešných spoluprách so Štátnou filharmóniou Košice sa k nám vrátia dirigenti Finnegan Downie Dear, Yu-An Chang i Christian Øland. Českú scénu bude reprezentovať aj náš stály hosťujúci dirigent Zbyněk Müller, dirigent Tomáš Brauner či debutant Pražského jara Marek Prášil. Slovenské dirigentské umenie budú reprezentovať dirigenti všetkých generácií – jubilant Ondrej Lenárd, Rastislav Štúr, Marián Lejava, Maroš Potokár a Martin Leginus. Naše koncerty bude zdobiť celý rad výnimočných sólistov z domácej aj zahraničnej scény. Do Košíc zavítajú víťazi jednej z najprestížnejších medzinárodných súťaží Queen Elisabeth Competition: víťazka 1. ceny (2022) Kórejkanka Hayoung Choi nám zahrá sugestívny Šostakovičov violončelový koncert, maďarská huslistka Julia Pusker sa predstaví v interpretácii obľúbeného koncertu Jeana Sibelia, v podaní francúzskeho umelca Bruna Philippa zaznie meditatívny Elgarov violončelový koncert a český klavirista Lukáš Vondráček sa nám predstaví na svojom celovečernom sólovom recitáli. Privítame víťaza Ceny Arthura Wäsera za rok 2022, klarinetistu Jonathana Leibowitza, ktorý ukáže svoje majstrovstvo v Coplandovom klarinetovom koncerte. Rovnako sa tešíme na spoluprácu s domácimi umelcami. V aktuálnej koncertnej sezóne ŠFK budú slovenské interpretačné umenie reprezentovať sopranistky Slávka Zámečníkova, Eva Bodorová, Simona Šaturová, Eva Hornyáková, mezzosopranistka Jana Kurucová, tenoristi Juraj Hollý a Peter Berger, basisti Peter Mikuláš, Peter Kellner, huslisti Dalibor Karvay a Milan Paľa, harfistka Katarína Turnerová či klaviristi Marián Lapšanský a Ladislav Fančovič. Štátna filharmónia Košice bude taktiež spolupracovať so Slovenským filharmonickým zborom, ako aj so všetkými lokálnymi zbormi – Collegium Technicum, Zbor sv. Cecílie a Košický spevácky zbor učiteľov.

Počas sezóny 2022/23 sa môžete tešiť aj na verejné generálky a predkoncertné stretnutia, ktorými Vás bude slovom sprevádzať lektor dramaturgie Peter Katina. Okrem abonentných a mimoriadnych koncertov pokračujeme aj v čoraz populárnejšom cykle komorných koncertov.

Počas 54. koncertnej sezóny bude náš orchester reprezentovať slovenské interpretačné umenie v zahraničí. So šéfdirigentom Robertom Jindrom a huslistom Daliborom Karvayom sa predstavíme v prestížnej koncertnej sále Auditorio Nacional de Música v Madride. ŠFK bude účinkovať aj v rámci Bratislavských hudobných slávností.

Štátna filharmónia Košice je organizátorom troch festivalov. Už štandardne otvárame koncertnú sezónu Medzinárodným organovým festivalom Ivana Sokola. V rámci tohto festivalu prinášame nielen atraktívny program, etablovaných umelcov, participáciu orchestra ŠFK, ale aj novinky. Zároveň pripravujeme 67. ročník Medzinárodného hudobného festivalu Košická hudobná jar, ako aj festival súčasného umenia ARS NOVA.

Vážené dámy, vážení páni, aj keď žijeme v turbulentnej dobe, je pre nás šťastím, že môžeme naše ušľachtilé povolanie vykonávať a prinášať Vám krásne umelecké zážitky. Som vďačná za uplynulú sezónu s Vami, naším milým publikom. Ďakujem Vám za Vašu podporu, ktorú nám prejavujete svojou účasťou na koncertoch a verím, že sme pre Vás pripravili atraktívnu programovú ponuku, z ktorej si vyberiete. Veľmi sa teším na koncerty našej Štátnej filharmónie Košice a na spoločné stretnutia s Vami.

Lucia Potokárová

Generálna riaditeľka Štátnej filharmónie Košice



Vážení a milí diváci, drazí posluchači a příznivci naší filharmonie,

rád by jsem Vás uvítal do naší nové koncertní sezóny. Pevně věříme, že Vás zaujme a najdete v ní mnoho podnětů k návštěvě a společně se tak setkáme v naší koncertní síni. Společně s paní ředitelkou Potokárovou jsme usilovali o to, aby i nadále dramaturgie koncertní sezóny byla co nejpestřejší a byla široce rozkročena od divácky atraktivních titulů až po ty neotřelá, neprávem opomíjená díla. Jsem nesmírně šťastný, že se k nám do košické filharmonie daří také stále přivádět renomované umělce, interprety a zajímavé osobnosti, kteří jsou nejenom pro Vás, diváky, ale i pro náš orchestr inspirací a uměleckým přínosem. Jména jako Tomáš Brauner, Zbyněk Müller, Ivo Kahánek, Slávka Zámečnicková, Petr Nekoranec, Jana Kurucová, Peter Kellner, Simona Šaturová, Jiří Vodička jsou zárukou vysoké kvality.

Na začátku sezóny nás čeká také vystoupení v rámci Bratislavských hudebních slávností, na podzim pak koncert ve španělském Madridu. Osobně se velmi těším na zahajovací koncert sezóny 2022/2023, kde zazní mimo jiné raritní, nicméně strhující 3. symfonie Kurta Atterberga. Je to dílo, které jsem si zamiloval a jsem velmi šťastný, že tento unikátní klenot mohu poprvé interpretovat právě s naší orchestrem. Velmi se těším také na „Tříkrálový koncert“, kde zazní Beethovenova slavná 9. symfonie. Pokud bych měl vyjmenovat všechny koncerty, vyjmenoval bych je postupně asi všechny napříč celou sezónou. Těšíme se na Vás, protože v těchto nelehkých časech, kdy po pandemické situaci na východě Evropy probíhá válečný konflikt, nervozita spojená s očekávanou energetickou krizí a inflací, může právě umění a hudba přinést uvolnění, klid a naději v lepší budoucnost.

Těšíme se na Vás, protože bez Vás, diváků, by naše poslání a počínání nemělo smysl.

Robert Jindra

Šéfdirigent Štátnej filharmónie Košice

PREHLÁD ABONE NTNÝCH CYKLOV

A CYKLUS

Košice | Dom umenia o 19:00

13. OTVÁRACÍ KONCERT 54. SEZÓNY

10. ŠFK | Robert JINDRA, dirigent | Julia PUSKER, husle

2022 Suchoň: Symfionietta rustica
Sibelius: Koncert pre husle a orchester d mol
Atterberg: Symfónia č. 3 D dur

27. KARABITS • ŠOSTAKOVIČ

10. ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent | Hayoung CHOI, violončelo

2022 Karabits: Koncert pre orchester č. 1 „Hudobný dar do Kyjeva“
Šostakovič: Violončelový koncert č. 1 Es dur
Šostakovič: Symfónia č. 6 h mol

10. ELGAR • JANÁČEK

11. ŠFK | Finnegan DOWNIE DEAR, dirigent

2022 Bruno PHILIPPE, violončelo

Elgar: Koncert pre violončelo a orchester e mol
Janáček: Suita z opery Vec Makropulos (arr. J. Serebrier)

24. DVOŘÁK • BRAHMS

11. ŠFK | Robert JINDRA, dirigent | Ivo KAHÁNEK, klavír

2022 Dvořák: Koncert pre klavír a orchester g mol
Brahms: Symfónia č. 1 c mol

01. BERNSTEIN • COPLAND • STRAVINSKIJ

12. ŠFK | Tomáš BRAUNER, dirigent | Jonathan LEIBOVITZ, klarinet

2022 Bernstein: Divertimento
Copland: Koncert pre klarinet, sláčiky, harfu a klavír
Stravinskij: Svätenie jari

19. DOHNÁNYI • RAJTER • KODÁLY

01. ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent | Ladislav FANČOVIČ, klavír

2023 Dohnányi: Klavírny koncert č. 1
Rajter: Allegro sinfonico
Kodály: Tance z Galanty

09. SILVESTROV • BIBIK • ČAJKOVSKIJ

02. ŠFK | Marcelo LEHNINGER, dirigent | Milan PALA, husle

2023 Silvestrov: Hymn – 2001
Bibik: Husľový koncert č. 3
Čajkovskij: Symfónia č. 2 c mol

23. HUMMEL • MOZART • PROKOFIEV

02. ŠFK | Robert JINDRA, dirigent

2023 Katarína TURNEROVÁ, harfa | Oto REIPRICH, flauta

Hummel: Mathilde von Guise, predohra k opere
Mozart: Koncert pre flautu, harfu a orchester C dur
Prokofiev: Symfónia č. 3 c mol

16. MENDELSSOHN • DEBUSSY • BERLIOZ

03. ŠFK | Benjamin BAYL, dirigent | Kristína FIALOVÁ, viola

2023 Mendelssohn: Tiché more a šťastná plavba, koncertná predohra
Debussy: More
Berlioz: Harold v Taliansku

23. HORNEMAN • RAVEL • RIMSKIJ-KORSAKOV

03. ŠFK | Robert JINDRA, dirigent | Slávka ZÁMEČNÍKOVÁ, soprán

2023 Horneman: Aladdin, koncertná predohra k opere
Ravel: Šeherezáda, cyklus piesní pre soprán a orchester
Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, symfonická suite

30. VELKONOČNÝ KONCERT

03. ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent

2023 COLLEGIUM TECHNICUM | Tatiana ŠVAJKOVÁ, zbormajsterka
AKADEMICKÝ PĚVECKÝ SBOR VŠB – TU Ostrava
Adam SEDLICKÝ, zbormajster | Eva BODOROVÁ, soprán
Jarmila BALÁŽOVÁ, alt | Juraj HOLLÝ, tenor
Jiří BRÜCKLER, barytón

Dvořák: Te Deum
Ryba: Stabat Mater

20. NIELSEN • PROKOFIEV • SIBELIUS

04. ŠFK | Christian ØLAND, dirigent | Gustav PIEKUT, klavír

2023 Nielsen: Saga-Drøm, symfonická báseň
Prokofiev: Koncert pre klavír a orchester č. 3 C dur
Sibelius: Symfónia č. 1 e mol

01. MARTINŮ • BRITTEN • SZYMANOWSKI

06. ŠFK | Robert JINDRA, dirigent

2023 Petr NEKORANEC, tenor | Tomáš VRÁNA, klavír

Martinů: Saltarello z opery Mirandolina
Britten: Les Illuminations pre vysoký hlas a sláčikový orchester
Szymanowski: Symfónia č. 4

22. ZÁVEREČNÝ KONCERT 54. SEZÓNY

06. ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent | Zoltán FEJÉRVÁRI, klavír

2023 Berlioz: Rímsky karneval, koncertná predohra
Liszt: Koncert pre klavír a orchester č. 1 Es dur
Suchoň: Metamorfózy, päť variácií na vlastnú tému

B CYKLUS

Košice | Dom umenia o 19:00

20. WEBER • MOZART • BEETHOVEN

10. ŠFK | Maroš POTOKÁR, dirigent | Marián LAPŠANSKÝ, klavír

2022 Weber: Čarostrelec, predohra k opere
Mozart: Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol
Beethoven: Symfónia č. 5 c mol „Osudová“

15. 1. VIANOČNÝ KONCERT: HEMERKA • DVOŘÁK • RYBA

12. ŠFK | Maroš POTOKÁR, dirigent a zbormajster

2022 KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV
ZBOR SV. CECÍLIE | Viliam GURBAL, zbormajster
Eva HORNÝÁKOVÁ, soprán | Markéta CUKROVÁ, mezzosoprán
Peter BERGER, tenor | Peter MIKULÁŠ, bas

Hemerka: Hudba sfér (arr. M. Potokár)

Dvořák: Biblické piesne

Ryba: Česká mše vánoční

12. RAVEL • ARUŤUŇAN • MUSORGSKIJ

01. ŠFK | Yu-An CHANG, dirigent | Stanislav MASARYK, trúbka

2023 Ravel: Dafnis a Chloé, suite z baletu č. 2
Aruťuňan: Koncert pre trúbku a orchester As dur
Musorgskij: Obrázky z výstavy (arr. Ravel)

02. VAŇHAL • DITTERSDORF • MOZART

02. ŠFK | Vojtěch SPURNÝ, dirigent | Indi STIVÍN, kontrabas

2023 Vaňhal: Symfónia A dur
Dittersdorf: Koncert pre kontrabas a orchester č. 2 Es dur
Mozart: Symfónia č. 41 C dur „Jupiterská“

02. MONIUSZKO • ČAJKOVSKIJ • MENDELSSOHN

03. ŠFK | Marek PRÁŠIL, dirigent | Daniel MATEJČA, husle

2023 Moniuszko: Goralské tance z opery Hálka
Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur
Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 1 c mol

13. FILMOVÁ HUDBA

04. ŠFK | Rastislav ŠTÚR, dirigent

2023 Slávne melódie z oscarových filmov.

08. ŠFK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA

06. ŠFK | Ondrej LENÁRD, dirigent | študenti konzervatória

2023 Dvořák: Česká suite

MIMORIADNE KONCERTY

- 15. 09. 2022** 20:00 | Dóm sv. Alžbety
OTVÁRACÍ KONCERT 51. MOFIS
ŠFK | Marián LEJAVA, dirigent | Rainer OSTER, organ
Laukvik – Bach – Poulenc
- 22. 09. 2022** 18:00 | Dom umenia
Koncert pre rodiny: PRÍBEH HUDBY – SLOVENSKÁ HUDBA
ŠFK | Gabriel ROVNÁK ml., dirigent a moderátor
BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR
Magdaléna ROVNÁKOVÁ, zbormajsterka
Rastislav SUCHAN, trúbka | Ján HRUBOVČÁK, trombista
Koncert o slovenskej klasickej hudbe pre celú rodinu.
- 11. 12. 2022** 16:00 | Dom umenia
Koncert pre rodiny: VIANOCE VO FILME
ŠFK | Gabriel ROVNÁK ml., dirigent a moderátor
DETSKÝ SPEVÁCKY ZBOR PRO MUSICA – MAGNÓLIA
Viera DŽOGANOVÁ, zbormajsterka
Tatiana HAJZUŠOVÁ, soprán
Tajomstvá Vianoc a najkrajšia hudba z vianočných filmov.
- 18. 12. 2022** 19:00 | Dom umenia
2. VIANOČNÝ KONCERT: BACH • HAYDN • RYBA
- 19. 12. 2022** 19:00 | Dom umenia
3. VIANOČNÝ KONCERT: BACH • HAYDN • RYBA
ŠFK | Maroš POTOKÁR, dirigent a zbormajster
KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV
ZBOR SV. CECÍLIE | Viliam GURBAL, zbormajster
Eva HORNÝÁKOVÁ, soprán | Markéta CUKROVÁ, mezzosoprán
Peter BERGER, tenor | Peter MIKULÁŠ, bas | Jiří VODIČKA, husle
Bach: Suita č. 3 D dur pre orchester
Haydn: Koncert pre husle a orchester č. 3 A dur
Ryba: Česká mše vánoční
- 06. 01. 2023** 19:00 | Dom umenia
TROJKRÁĽOVÝ KONCERT „S ÓDOU NA RADOSŤ“
ŠFK | Robert JINDRA, dirigent
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
Jozef CHABROŇ, zbormajster
Simona ŠATUROVÁ, soprán | Jana KURUCOVÁ, mezzosoprán
Carlos CARDOSO, tenor | Peter KELLNER, bas
Beethoven: Symfónia č. 9 d mol, „S ódou na radosť“
Slávnostný koncert k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky

- 14. 04. 2023** 19:00 | Dom umenia
FILMOVÁ HUDBA
ŠFK | Rastislav ŠTÚR, dirigent
Slávne melódie z oscarových filmov.



KOMORNÉ KONCERTY

- 08. 09.** 19:00 | Dom umenia
JÁN BOGDAN – RECITÁL
2022 **Ján BOGDAN**, violončelo | **Roman MARTYNOV**, klavír
Čajkovskij – Podprocký – Bizet/Zori – Rachmaninov
- 29. 09.** 19:00 | Dom umenia
LUKÁŠ VONDRÁČEK – KLAVÍRNY RECITÁL
2022 Suk – Schumann
Koncert v spolupráci s Českým spolkom v Košiciach
je súčasťou Dní českej kultúry 2022.
- 04. 10.** 19:00 | Dom umenia
KUKAL QUARTET
2022 Mendelssohn – Dvořák
- 02. 11.** 19:00 | Tabačka Kulturfabrik
ARS NOVA: QUASARS ENSEMBLE V TABAČKE
2022 Thomalla: Harmoniemusik
V spolupráci s Tabačkou Kulturfabrik
- 06. 12.** 19:00 | Dom umenia
ADVENT S HUDBOU A POÉZIOU
2022 **SCHOLA MINOR**, vokálny súbor | **Peter HIMIČ**, um. prednes
Gregoriánsky chorál, raná polyfónia, H. von Bingen
a výber z poézie Hviezdoslava, Ráfusa, Válka, Bloka a Miliona
- 14. 02.** 19:00 | Dom umenia
PIESŇOVÝ RECITÁL
2023 Program v riešení
- 04. 04.** 19:00 | Dom umenia
PIANO DAYS
2023 Program v riešení
- 06. 06.** 19:00 | Dom umenia
IVAN ŽENATÝ – HUSĽOVÝ RECITÁL
2023 **Ivan ŽENATÝ**, husle | **Marián LAPŠANSKÝ**, klavír
Program v riešení

VEREJNÉ GENERÁLKY

Košice | Dom umenia o 10:00

Štátna filharmónia Košice sprístupňuje verejnosti generálne skúšky na vybrané koncerty v dopoludňajších hodinách.

PREDKONCERTNÉ STRETNUTIA

Košice | Dom umenia o 18:00

Pre návštevníkov, ktorí sa chcú dozvedieť viac o hudbe, ktorá na koncertoch zaznie, pripravuje Štátna filharmónia Košice v aktuálnej sezóne 7 predkoncertných stretnutí. Pripravuje a uvádza ich lektor dramaturgie ŠFK Peter Katina.

Termíny verejných generálok a predkoncertných stretnutí:

- 20. 10.** **WEBER • MOZART • BEETHOVEN**
2022 Maroš POTOKÁR, Marián LAPŠANSKÝ
- 24. 11.** **DVOŘÁK • BRAHMS**
2022 Robert JINDRA, Ivo KAHÁNEK
- 12. 01.** **RAVEL • ARUŤUŇAN • MUSORGSKIJ**
2023 Yu-An CHANG, Stanislav MASARYK
- 02. 02.** **VAŇHAL • DITTERSDORF • MOZART**
2023 Vojtěch SPURNÝ, Indi STIVÍN
- 02. 03.** **MONIUSZKO • ČAJKOVSKIJ • MENDELSSOHN**
2023 Marek PRÁŠIL, Daniel MATEJČA
- 14. 04.** **FILMOVÁ HUDBA**
2023 Rastislav ŠTÚR
- 22. 06.** **BERLIOZ • LISZT • SUCHOŇ**
2023 Zbňek MÜLLER, Zoltán FEJÉRVÁRI

KONCERTY PRE DETI A MLÁDEŽ

Koncerty pre deti a mládež Štátnej filharmónie Košice sú jedinečnou príležitosťou zoznamiť žiakov a študentov s profesionálnym symfonickým orchestrom a obľúbenými dielami klasickej hudby.

23. 09. PRÍBEH HUDBY – SLOVENSKÁ HUDBA
2022 ŠFK | **Gabriel ROVNÁK, ml.**, dirigent a moderátor
BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR
Magdaléna ROVNÁKOVÁ, zbormajsterka
Rastislav SUCHAN, trúbka | **Ján HRUBOVČÁK**, trombita

08. 12. VIANOCE VO FILME
–
09. 12. Detský spevácky zbor PRO MUSICA – MAGNÓLIA
2022 ŠFK | **Gabriel ROVNÁK, ml.**, dirigent a moderátor
Viera DŽOGANOVÁ, zbormajsterka
Tatiana HAJZUŠOVÁ, soprán
Koncert finančne podporili
Nadácia SPP a OZ FILHARMÓNIA

Nadácia **SPP**



15. 06. SPOZNAJ ORCHESTER
–
16. 06. Martin VANEK, moderátor
2023 ŠFK | **Martin LEGINUS**, dirigent

Pre viac informácií a pre hromadné objednávky pre školy kontaktujte manažérku Koncertov pre deti a mládež ŠFK:
Jana Čajbíková, jana.cajbikova@sfk.sk, +421 907 734 172



MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA

51. ročník | 15. 09 – 02. 10. 2022

15. 09. KOŠICE | Dóm sv. Alžbety Uhorskej
2022 ŠFK, **Marián LEJAVA**, dirigent
Rainer OSTER, organ

16. 09. SPIŠSKÁ NOVÁ VES | Evanjelický kostol
2022 **Bernadetta ŠUŇAVSKÁ**

17. 09. KEŽMAROK | Nový evanjelický kostol
2022 **Rainer OSTER**

18. 09. KOŠICE | Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho
2022 **Bernadetta ŠUŇAVSKÁ**

21. 09. SABINOV | Farský kostol Mučeníckej smrti
sv. Jána Krstiteľa
2022 **François ESPINASSE**

23. 09. JASOV | Opátsky chrám sv. Jána Krstiteľa
2022 **François ESPINASSE**

24. 09. JASOV | Opátsky chrám sv. Jána Krstiteľa
2022 **WORKSHOP: ORGANOVÉ DIELO CÉSARA FRANCKA**
François ESPINASSE, lektor

25. 09. PREŠOV | Konkatedrála sv. Mikuláša
2022 **Johannes ZEINLER**

27. 09. KOŠICE – JUH | Kostol Zoslania Ducha Svätého
2022 **Johannes ZEINLER**

28. 09. RIMAVSKÁ SOBOTA | Kostol sv. Jána Krstiteľa
2022 **Adriaan HOEK**

30. 09. KOŠIE – NAD JAZEROM | Kostol sv. Košických mučeníkov
2022 **Adriaan HOEK**

02. 10. POPRAD | Kostol sv. Egídia
2022 **Adriaan HOEK**

ARS NOVA Festival súčasného umenia

Myšlienka založiť v Košiciach festival, ktorý by poslucháčom v rámci jedného komplexného bloku predstavil súčasnú hudobnú tvorbu, sa zrodila v roku 2000 na košickom konzervatóriu. Pod záštitou Hudobnej spoločnosti Hemerkovcov (HSH) sa uskutočnil v roku 2001 nultý ročník Festivalu súčasnej európskej hudby. HSH uvítala iniciatívu Štátnej filharmónie Košice (ŠFK), ktorá ponúkla spoluprácu na dotváraní dramaturgického zámeru festivalu. Z tejto spolupráce sa zrodil Festival súčasného umenia. ŠFK postupne prebrala na svoje plecia dramaturgiu, produkciu a organizačné zabezpečenie festivalu. Festival niesol od roku 2008 názov ARS NOVA Cassoviae. Dramaturgia koncertov uprednostňuje diela žijúcich skladateľov. Do programov zaraďuje aj tvorbu skladateľov spätých s regiónom a poskytuje priestor mladým interpretom.

V roku 2011 sa festival ARS NOVA Cassoviae spojil s festivalom ISCM New Music Days, ktorý organizovala Slovenská sekcia Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu. Podujatie bolo jednou z aktivít smerujúcou k svetovému festivalu ISCM World New Music Days 2013. Od roku 2014 nesie festival názov ARS NOVA, jeho hlavným organizátorom bola v tom čase a až do roku 2016 organizácia K13 – Košické kultúrne centrá. Od roku 2017 festival opäť zastrešuje OZ Hudobná spoločnosť Hemerkovcov a Štátna filharmónia Košice.

KOŠICKÁ HUDOBŇÁ JAR Medzinárodný festival

27. 04. – 25. 05. 2023

Košická hudobná jar (KHJ) patrí medzi najstaršie hudobné festivaly na Slovensku, jeho história sa píše od roku 1956. Odvtedy vyrástla v medzinárodné podujatie, ktoré každoročne završuje koncertnú sezónu v Košiciach a ponúka hudobné umenie na vysokej úrovni. Festival sa zvyčajne koná v mesiacoch apríl a máj. KHJ obohatí kultúrny život v Košiciach a návštevníkom ponúkne výdatnú dávku symfonických a komorných koncertov i recitálov. Košická hudobná jar je v súčasnosti fórom s možnosťou konfrontácie interpretačných výkonov domácich a zahraničných sólistov aj komorných súborov.

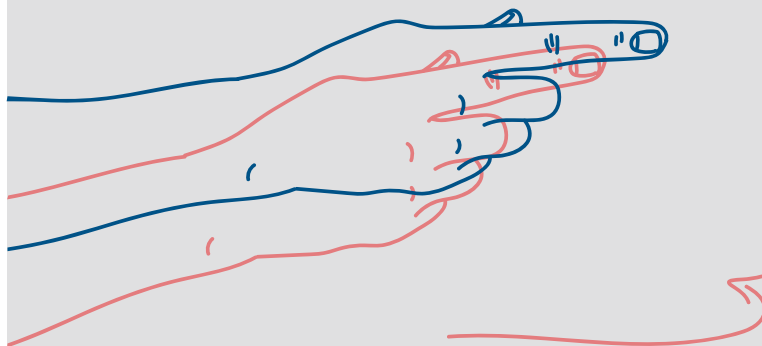
54. koncertná sezóna ŠFK



Kalendár

*Kalendár
koncertov*

koncertov





Marián Lejava

15. MOFIS | Mimoriadny koncert | Dóm sv. Alžbety | 20:00

09. OTVÁRACÍ KONCERT 51. MOFIS

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Marián LEJAVA, dirigent | **Rainer OSTER**, organ

Jon Laukvik: Concerto pre organ a sláčiky – slovenská premiéra

Johann Sebastian Bach: Praeludium in d BWV 539/1

Johann Sebastian Bach: Fuga in d BWV 539/2

Francis Poulenc: Concerto pre organ, tympany a sláčiky g mol FP 93

Nórsky organista Jon Laukvik je medzinárodne uznávaný ako interpret a pedagóg. Najmä v posledných rokoch sa výrazne prejavuje aj ako skladateľ. Píše sólovú, komornú i koncertantnú hudbu pre organ spolu s inými nástrojmi, napríklad klavírom, perkusiami, trúbkou, trombónom, violončelom či lesným rohom. Laukvikov kompozičný jazyk je ovplyvnený renesančnou a barokovou hudbou, dielami neskorších francúzskych skladateľov a dokonca jazzovými idiómami. Okrem toho využíva aj osobité techniky zapájajúce bitonalitu a chromatické postupy ako centrálné prvky svojho skladateľského štýlu.

Concerto pre organ, sláčiky a tympany g mol si u francúzskeho skladateľa Francis Poulenca objednala jeho obdivovateľka, kňažná Edmond de Polignac. Koncert vychádza z tradičnej formy nemeckej organovej fantázie, s voľne sa striedajúcimi úsekmi v rôznych tempách, textúrach a farebnosti skvelo zakomponovanej do celkovej štruktúry. Ako inšpirácia mu poslúžili diela Bacha, Buxtehudeho i Händela a dielo odráža neobarokové vplyvy. Dvestopäťdesiat rokov po Händelovi sa tak Poulencov koncert stal jedným z prvých koncertantných diel, ktoré sa dostali do repertoáru svetových organistov. Hoci ide o skladbu 20. storočia, vyjadruje senzitivitu romantickej éry. Podľa Poulencových slov spája „nežného, zdržanlivého umelca“ s „extravagančným bonvivánom“.



Bratislavský chlapčenský zbor

22. Mimoriadny koncert | Dom umenia | 18:00

09. PRÍBEH HUDBY – SLOVENSKÁ HUDBA

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Gabriel ROVNÁK, dirigent a moderátor

BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR

Magdaléna ROVNÁKOVÁ, zbornajsterka

Rastislav SUCHAN, trúbka | **Ján HRUBOVČÁK**, trombita

Ilja Zeljenka: Musica slovaca

Georgius Zrunek: Vianočná omša – Benedictus

Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre trúbku a orchester

Es dur – III. Allegro

Ján Levoslav Bella: Nokturno pre sláčikové kvarteto – III. časť

Mikuláš Schneider-Trnavský: Ave Maria in B

Jozef Grešák: Komorná symfónia

Alexander Moyzes: Tance z Pohronia

Ján Cikker: Spomienky

Eugen Suchoň: Aká si mi krásna

Svetozár Stračina: Reč pastierska

Ivan Parík: Sonata per tromba

Ludová/arr. Viliam Gräffinger: Išeu Macek

Haimoni Balgavá: Na Svištovom štíte – premiéra

Vyberte sa spolu s nami na cestu úchvatným neprebádaným svetom. Spoznajte našich hudobných skladateľov a ich diela v prvej časti unikátneho koncertu o slovenskej klasickej hudbe. Štátna filharmónia Košice, Bratislavský chlapčenský zbor, sólisti a dirigent a moderátor Gabriel Rovňák ml. sú zárukou pútaveho a dynamického programu, ktorý, aj napriek náročnejšej téme, zaujme žiakov a pomôže im odhaliť významnú súčasť našej kultúrnej identity.



Júlia Pusker

13. A cyklus | Dom umenia | 19:00

10. OTVÁRACÍ KONCERT 54. SEZÓNY

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Robert JINDRA, dirigent | **Júlia PUSKER**, husle

Eugen Suchoň: Symfonieta rustica

Jean Sibelius: Koncert pre husle a orchester d mol op. 47

Kurt Atterberg: Symfónia č. 3. D dur „Obrázky západného pobrežia“

V období práce na opere Svätopluk vydal Eugen Suchoň inštruktívne dielo pre klavír s názvom Obrázky zo Slovenska. Je to 6 cyklov skladieb od najnižšieho po najvyšší stupeň technickej a výrazovej vyspelosti na motívy slovenských ľudových piesní. Posledný, šiesty cyklus Sonata rustica si už vyžaduje dokonalú techniku a prednes. Jej orchestrálna verzia nesie názov Symfonieta rustica. Tá prináša viaceré lyrické a rapsodické prvky pripomínajúce Suchoňove Metamorfózy. Finále je veľmi dynamické, svieže a zanecháva strhujúci dojem.

Koncert pre husle a orchester od fínskeho skladateľa Jeana Sibelia patrí medzi jeho štýlovo najcharakteristickejšie diela. Spája v sebe široký rapsodický rozmach s prevažne melancholickým lyrizmom a značne využíva prvky fínskej ľudovej hudby. Obsahuje fascinujúci sólový part a zvukovo priesvitný sprievod. Rapsodická je predovšetkým prvá časť v sonátovej forme s dvoma témami. Lyrické úseky sa striedajú so živšími v rámci romantickej formovej konvencie.

Švédsky skladateľ Kurt Atterberg je autoroch deviatich symfónií (ak nerátame Symfóniu pre sláčky) a tretia v poradí patrí medzi najlepšie. Bola napísaná počas prvých dvoch rokov Veľkej vojny. Je to pozoruhodne atraktívne dielo inšpirované prírodou. Skladateľ jej dal podtitul Västskustbilder („Obrázky západného pobrežia“). Občas sa označuje anglickým názvom „Ocean Pictures“ a nemeckým „Meeressymphonie“, pričom všetky sa zdajú byť adekvátne ako opis programového materiálu symfónie.



Marian Lapšanský

20. B cyklus | Dom umenia | 19:00

10. WEBER • MOZART • BEETHOVEN

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Maroš POTOKÁR, dirigent | **Marian LAPŠANSKÝ**, klavír

Carl Maria von Weber: Čarostrelec, predohra k opere

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre klavír a orchester č. 20 d mol KV 466

Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol op. 67 „Osudová“

Mozartov Koncert d mol, dokončený v roku 1785, sa radí k skladateľom najhlbšie prežitým dielam. Hudba upúta svojím dramatickým charakterom prejavujúcim sa v prudkých synkopách, nepokojných, prerývaných rytmoch, chromatike a náhlych dynamických zmenách. Vážnivé a patetické momenty koncertu nadobúdajú až romantické črty, čo podčiarkuje aj symfonický charakter partitúry. Jeho prvá časť prináša dramatické dialógy sólistu s orchestrom, prostredná očarúva spevnou a dojemne plynúcou melódiou, kým záverečné finále prináša búrlivé vzplanutie.

Beethovenova Symfónia č. 5 c mol „Osudová“ je poslucháčsky dokonale zrozumiteľná aj preto, že jej hudobné formotvorné prostriedky sú limitované na minimum. Dielo je tak zároveň príkladom nedostizného majstrovstva motivickej práce. Z jediného motívu, skladajúceho sa iba zo štyroch tónov, vzniká úvodné Allegro a zároveň sa stáva hlavnou myšlienkou spájajúcou všetky štyri časti. Beethoven motív charakterizoval ako osud, ktorý klope na dvere. Dielo dokončil v roku 1808 a uviedol ho na slávnostnej akadémii spolu so Symfóniou č. 6, Klavírnym koncertom G dur a ďalšími dielami. Okamžite získalo obrovské uznanie aj vďaka hlbokým emocionálnym kontrastom hudby, citovosti a dramatickej výpovedi. Jasnosť Beethovenových myšlienok, formová jednoduchosť a osobitá, dovtedy nevidaná orchestrálna zvukovosť zabezpečili tejto symfónii popularitu.



Hayoung Choi

27. A cyklus | Dom umenia | 19:00

10. KARABITS • ŠOSTAKOVIČ

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Zbyněk MÜLLER, dirigent | Hayoung CHOI, violončelo

Ivan Karabits: Koncert pre orchester č. 1 „Hudobný dar do Kyjeva“

Dmitrij Šostakovič: Violončelový koncert č. 1 Es dur

Dmitrij Šostakovič: Symfónia č. 6 h mol op. 54

Ukrajinský skladateľ, dirigent a pedagóg Ivan Karabits sa po získaní nezávislosti Ukrajiny v roku 1991 stal jednou z vedúcich hudobných osobností krajiny. Karabits bol inšpiratívny autor a jeho tri farebné, virtuózne a miestami až teatrálné koncerty pre orchester odhaľujú rôznorodé vplyvy – najmä Mahlera, Šostakoviča, ľudovej hudby rodnej krajiny a tiež jeho priateľa, skladateľa Rodiona Ščedrina. Koncerty sú brilantne koncipované a bohato, priam virtuózne inštrumentované. Prinášajú modernú orchestrálnu hudbu zakorenenú v tradícii. Karabitsova hudba disponuje originalitou, brilanciou, doslova srší sviežim humorom. V prvej časti Koncertu č. 1 znie pozdrav hlavnému mestu Kyjevu a objavia sa tu ponášky na zvuk ľudových guslí či majestátne fanfáry.

Symfónia č. 6 h mol od Dmitrija Šostakoviča obsahuje pomerne neobvyklé tempové členenie častí na Largo, Allegro a Presto. Kým prvá časť je veľmi lyrická a melodická s osobitou poetikou, druhá časť je poňatá vo forme scherza. Finále je živelné a veľmi rýchle, so systematicky sa stupňujúcou dynamikou záverečnej kódy. Toto dielo sa od ostatných Šostakovičových symfónií značne odlišuje: neobsahuje žiadne programové prvky, všetky témy a úseky sú výrazovo jednoznačné a dielo tak stelesňuje absolútne autonómnú kompozíciu vysokej hodnoty.



Bruno Philippe

10. A cyklus | Dom umenia | 19:00

11. ELGAR • JANÁČEK

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Finnegan DOWNIE DEAR, dirigent | Bruno PHILIPPE, violončelo

Edward Elgar: Koncert pre violončelo a orchester e mol op. 85

Leoš Janáček: Suita z opery Vec Makropulos (arr. José Serebrier)

Posledné významné dielo britského skladateľa Edwarda Elgara, Koncert pre violončelo e mol, sa radí medzi zásadné diela repertoáru pre tento nástroj. Elgar ho skomponoval v roku 1919, bezprostredne po skončení prvej svetovej vojny. Na rozdiel od jeho skoršieho husľového koncertu, v ktorom prevažujú lyrické prvky, je violončelový koncert z väčšej časti kontemplatívny, melancholický až elegický, ale zároveň prináša aj vášnivé a vrúcne emócie. Elgar, zhrozený a rozčarovaný z utrpenia spôsobeného vojnou, si uvedomil, že život v Európe už nikdy nebude taký, ako predtým. Počas vojny písal iba veľmi málo hudby, ale od augusta 1918 v priebehu jediného roka pretavil svoje pocity do štyroch diel, ktoré patria k tým najlepším, aké kedy zložil. Prvé tri boli komorné diela, v ktorých vyvinul nový kompozičný jazyk, výstižnejší a striedmejší. Tým štvrtým dielom bol Koncert pre violončelo, Elgarov veľkolepý nárek nad strateným svetom.

Hoci sa opera Leoša Janáčka Vec Makropulos odohráva v právnickom prostredí a je plná dialógov a spleťého deja, skladateľ, ktorý sa už v Príhodách líšky Bystroušky zaoberal životom a jeho nekonečným kolobehom, touto hudbou dokonale vyjadril podstatu, ukrývajúcu sa pod detektívnou zápletkou Čapkovho textu. Jeho hudba je odpoveďou na otázku, či môže nesmrteľnosť priniesť ľuďom šťastie, alebo naopak, či ľudský život naplní práve nevyhnutnosť konca.



24. A cyklus | Dom umenia | 19:00

11. DVOŘÁK • BRAHMS

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Robert JINDRA, dirigent | Ivo KAHÁNEK, klavír

Antonín Dvořák: Koncert pre klavír a orchester g mol op. 33

Johannes Brahms: Symfónia č. 1 c mol op. 68

Jediný klavírny koncert Antonína Dvořáka zachováva tradičné rozvrhnutie do troch častí, no celková koncepcia diela sa značne odlišuje od dotedy bežnej predstavy romantického klavírneho koncertu. Dvořák v štylizácii sólového partu zámerne popiera dobovo ustálený kánon vyjadrovacích prostriedkov s dôrazom na oslňujúcu technickú náročnosť efektných, virtuózných úsekov. Aj vzájomný vzťah sólového nástroja a orchestra sa vymyká zavedeným konvenciám, keďže tradičný koncertantný princíp striedania úsekov s dominantnou úlohou orchestra a bravúrnych pasáží sólistov nahrádza Dvořák hudobným prúdom takmer symfonického charakteru. Klavírny part sa rovnocenne s orchestrom podieľa na rozvíjaní tematického materiálu. Dvořákovu dielo týmto poňatím pripomína klavírne koncerty Johanna Brahmsa, pričom Brahmsov prvý Klavírny koncert d mol sa niekedy uvádza ako možná Dvořákovu inšpirácia.

Vo svojej Symfónii č. 1 c mol prevzal Johannes Brahms jasnosť a koncentrovanosť Beethovenových diel, pevnú logiku konštrukcie a dokonalosť v spracovaní každého detailu, monumentálny podklad i hlbokú emocionalitu a zároveň v nej naplno využil prvky hudobného romantizmu. Symfónia prekvapuje dramatickým napätím a vášnivou a je považovaná za jedno z najreprezentatívnejších diel moderného symfonizmu.



01. A cyklus | Dom umenia | 19:00

12. BERNSTEIN • COPLAND • STRAVINSKIJ

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Tomáš BRAUNER, dirigent | Jonathan LEIBOVITZ, klarinet

Leonard Bernstein: Divertimento

Aaron Copland: Koncert pre klarinet, sláčikový orchester, harfu a klavír

Igor Stravinskij: Svätenie jari

Koncert pre klarinet, sláčikový orchester, harfu a klavír od amerického skladateľa Aarona Coplanda pochádza z roku 1948 a je napísaný podobne ako Stravinského Ebenový koncert pre orchester Woodyho Hermana a legendárneho jazzového klarinetistu Bennyho Goodmana. Táto hudba však mnoho spoločných prvkov s jazzom nemá, azda okrem svojej druhej časti. Copland tu využíva vlastnú originálnu invenciu, ako aj populárnu juhoamerickú melodiku. Najväčšou inšpiráciou pre vznik diela bol Coplandov pobyt v brazílskom Riu de Janeiro v roku 1947 ako dirigenta a pedagóga, kde vytvoril aj rámcové skice tohto vzrušujúceho diela. Po prvej lyrickej časti nasleduje kadencia, ktorá predznamenáva motívy ďalšieho úseku, kým druhá časť má formu vzletného, tanečného randa.

Námetom baletu Svätenie jari od Igora Stravinského je prebudenie prírody po zimnom spánku a obrozenie ľudského života vďaka obeť vybranej bytosti. Autor nazval toto dielo „obrazmi z pohanského Ruska“. Balet napísal Stravinskij pre Ďagilevovo divadlo v roku 1913 a v celom diele dominuje rytmus, insitná primitivnosť a expanzivnosť výrazu. Skladba spôsobila šok v parížskom hudobnom živote – hudobný revolucionár vyvolával hlučné škandály v spoločnosti i odborných kruhoch. Partitúra baletu je napísaná pre veľký orchester a často sa uvádza jeho koncertná podoba pozostávajúca z dvoch častí: Vzyvanie zeme a Veľká obeť.

Koncert je súčasťou **Festivalu súčasného umenia ARS NOVA.**



11. Mimoriadny koncert | Dom umenia | 16:00

12. Koncert pre rodiny: VIANOCE VO FILME

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

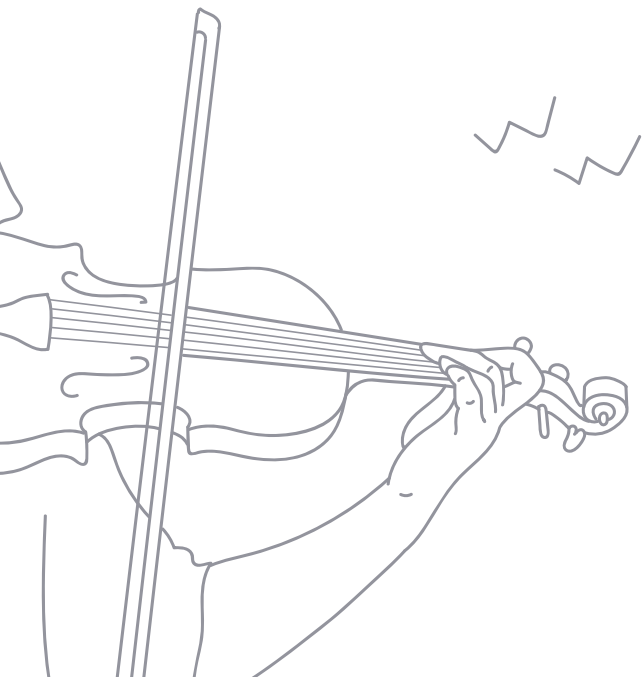
Gabriel ROVNÁK ml., dirigent a moderátor

DETSKÝ SPEVÁCKY ZBOR PRO MUSICA - MAGNÓLIA

Viera DŽOGANOVÁ, zbormajsterka

Tatiana HAJZUŠOVÁ, soprán

Čím by boli Vianoce bez hudby, rozprávok a vianočných príbehov? Naladte sa so Štátnou filharmóniou Košice a jej hosťami na atmosféru najkrajších sviatkov prostredníctvom pôsobivej hudby z obľúbených vianočných filmov.



Maroš Potokár

15. B cyklus | Dom umenia | 19:00

12. 1. Vianočný koncert: HEMERKA • DVOŘÁK • RYBA

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Maroš POTOKÁR, dirigent a zbormajster

KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV

ZBOR SV. CECÍLIE | **Viliam GURBAL**, zbormajster

Eva HORNÝÁKOVÁ, soprán | **Markéta CUKROVÁ**, mezzosoprán

Peter BERGER, tenor | **Peter MIKULÁŠ**, bas

Oldřich Hemerka: Hudba sfér pre sláčikový orchester
(arr. Maroš Potokár)

Dvořák: Biblické písně op. 99

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

Biblické písně Antonína Dvořáka predstavujú pomyselný dialóg s Bohom a najkrajšie dokumentujú jednu z hlavných črt Dvořákovej povahy – úprimnú, hlbokú zbožnosť a náboženskú vieru, zbavenú obradného pátosu. Žalmy svojou archaickou starozákonnou atmosférou, múdrosťou, preduchovnelosťou myšlienok i rýdzou poéziou slova hlboko ovplyvnili skladateľovu hudobnú inšpiráciu. Dvořákovu zhudobnenie týchto textov je obdivuhodné a prezrádza, že skladateľov vzťah k námetom bol citovo spontánny a úprimný. Biblické piesne vynikajú čistotou štýlu, hĺbkou výpovede, spiritualitou výrazu najmä vo vokálnom parte i zvláštnou odovzdanosťou hudobného prejavu vo vzťahu k básnickým obrazom jednotlivých žalmov.

Najslávnejšou skladbou českého autora prelomu klasicizmu a romantizmu Jakuba Jana Rybu je nepochybne Česká mše vánoční, ktorá sa stala symbolom vianočnej pohody. Zachováva pôdorys omše, ale má rysy českej ľudovej pastierskej hry popisujúcej narodenie Ježiška. V mnohých chrámových skladbách zhudobňoval Ryba český text. Bol presvedčený, že „z latinsky spievaných žalmov nemá náboženský účinok ani spievajúci ani počúvajúci“ a že „aj Čech má právo rozprávať sa s Bohom vo vlastnom jazyku.“



18. Mimoriadny koncert | Dom umenia | 19:00

12. **2. Vianočný koncert: BACH • HAYDN • RYBA**

2022

19. Mimoriadny koncert | Dom umenia | 19:00

12. **3. Vianočný koncert: BACH • HAYDN • RYBA**

2022

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Maroš POTOKÁR, dirigent a zbormajster

KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV

ZBOR SV. CECÍLIE | **Viliam GURBAL**, zbormajster

Jiří VODIČKA, husle

Eva HORNÝÁKOVÁ, soprán | **Markéta CUKROVÁ**, mezzosoprán

Peter BERGER, tenor | **Peter MIKULÁŠ**, bas

Johann Sebastian Bach: Suita pre orchester č. 3 D dur BWV 1068

Joseph Haydn: Koncert pre husle a orchester A dur Hob. VIIa:3

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

Husľový koncert A dur od Josepha Haydna prináša podobnosť s barokovým idiomom, je plný dravosti, technickej brilantnosti a krásneho „talianskeho“ tónu. Poslucháč tu ešte nenachádza budúcu Haydnovu radosť z experimentovania. Haydn tento koncert napísal s cieľom ukázať svoje kompozičné schopnosti a invenčnosť rovnako ako predviesť virtuozitu sólistu. Haydnova forma vychádza z barokových modelov, pokiaľ ide o striedanie orchestrálnych a sólových vstupov a aj elegantne odmeraná úvodná časť je postavená na vznešenej bodkovanvej rytmike, ktorá už od čias pôvodných francúzskych predohier v 17. storočí naznačovala slávnostnú pompéznosť. Ale Haydnov expresívny jazyk je aj v tomto diele klasicistický, monumentálny a vyvážený.

Najslávnejšou skladbou českého autora prelomu klasicizmu a romantizmu Jakuba Jana Rybu je nepochybne Česká mše vánoční, ktorá sa stala symbolom vianočnej pohody. Zachováva pôdorys omše, ale má rysy českej ľudovej pastierskej hry popisujúcej narodenie Ježiška. V mnohých chrámových skladbách zhudobňoval Ryba český text. Bol presvedčený, že „z latinsky spievaných žalmov nemá náboženský účinok ani spievajúci ani počúvajúci“ a že „aj Čech má právo rozprávať sa s Bohom vo vlastnom jazyku.“



06. Mimoriadny koncert | Dom umenia | 19:00

01. **TROJKRÁĽOVÝ KONCERT „S ÓDOU NA RADOSŤ“**

2023 Slávnostný koncert k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Robert JINDRA, dirigent

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

Jozef CHABROŇ, zbormajster | **Simona ŠATUROVÁ**, soprán

Jana KURUCOVÁ, mezzosoprán | **Carlos CARDOSO**, tenor

Peter KELLNER, bas

Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 9 d mol op. 125 „S Ódou na radosť“

Beethovenova Symfónia č. 9 vznikala viac ako tri desaťročia a keďže populárna Schillerova báseň Óda na radosť bola publikovaná v roku 1785, je možné, že sa ju Beethoven pokúšal zhudobniť už v roku 1790. Jeho poznámkové bloky obsahujú množstvo poznámok o možných variantoch a v roku 1812 sa ju definitívne rozhodol použiť vo veľkej symfónii. Uplynulo ešte ďalších desať rokov a Beethoven stále zvažoval doslova každú notu skladby. Jeho poznámky naznačujú, že premýšľal o viac než dvesto rôznych verziách témy Ódy na radosť. Keď skladbu konečne dokončil, ponúkol verejnosti radikálne nové dielo, ktoré bolo sčasti symfóniou i oratóriom – kombináciou, ktorá sa stala pre menej skúsených poslucháčov hádankou, keď sa po prvýkrát stali svedkami toho, že v symfónii zaznel i vokálny prejav. Veľkolepé finále symfónie otvára osobitý úsek, v ktorom orchester prináša hlavné myšlienky všetkých predchádzajúcich častí a touto syntézou postupne pripravuje nástup ľudského hlasu v zhudobnenej óde. Vďaka skvelému citu pre dramatismus, spojeniu obdivuhodnej formotvornej výstavby a emocionálnej sily tu dosahuje Beethoven mimoriadny účinok, pričom filozofické prvky radosti a šťastia jednotlivca i celého ľudstva nachádzajú v tejto hudbe svoje dokonalé umelecké stelesnenie.



Stanislav
Masaryk

12. B cyklus | Dom umenia | 19:00

01. RAVEL • ARUŤUŇAN • MUSORGSKIJ

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Yu-An CHANG, dirigent | **Stanislav MASARYK**, trúbka

Maurice Ravel: Dafnis a Chloé, suita z baletu č. 2

Alexander Grigorjevič Aruťuňan: Koncert pre trúbku a orchester
As dur

Modest Petrovič Musorgskij: Obrázky z výstavy (arr. Maurice Ravel)

Koncert pre trúbku As dur arménskeho skladateľa Alexandra Aruťuňana je jeho najznámejším dielom. Vznikol v roku 1950 a okamžite sa zaradil do štandardného trúbkového repertoáru. Obsahuje hlboké, krásne melódie s prvkami ruskej, arménskej i exotickej hudby a množstvom vzrušujúcich, rýchlo plynúcich úsekov. Pozostáva z jedinej časti, rozčlenenej do siedmich úsekov a od sólistu vyžaduje oslnivé technické zdatnosti a výdrž. Skladba ponúka pestré harmonické a farebné textúry a silné expresívne prvky.

K napísaniu klavírneho cyklu Obrázky z výstavy podnietila Modesta Petroviča Musorgského posmrtná výstava diel jeho blízkeho priateľa, nadaného maliara a architekta Viktora Hartmanna. Tematicky veľmi rozdielne Hartmannove obrazy urobili na Musorgského mimoriadny dojem a ich obsah neobyčajne plasticky stvárnil vo svojich originálnych miniatúrach. Cyklus desiatich častí suity, zoradených v ostrých náladových kontrastoch, je spojený témou s názvom Promenáda. Promenády stelesňujú Musorgského autoportrét a ruský historik umenia Vladimir Stasov o diele napísal: „Skladateľ tu predstavil sám seba ako sa obracia raz vpravo, raz vľavo, nerozhodne sa otáča, alebo rýchlo pristupuje k niektorému obrazu, pričom jeho tvár často posmutnie, keď si s bolesťou spomenie na zosnulého priateľa.“ Desať fascinujúcich miniatúr, na ktoré bol inak sebakritický Musorgskij veľmi hrdý, zinspirovaný s úžasnou farebnosťou francúzskeho skladateľa Maurice Ravela.



Ladislav Fančovič

19. A cyklus | Dom umenia | 19:00

01. DOHNÁNYI • RAJTER • KODÁLY

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Zbyněk MÜLLER, dirigent | **Ladislav FANČOVIČ**, klavír

Ernő Dohnányi: Klavírný koncert č. 1 op. 5

Ludovít Rajter: Allegro sinfonico

Zoltán Kodály: Tance z Galanty

Bratislavský rodák Ernő Dohnányi bol jedným z najvýznamnejších klaviristov svojej doby a významne prispel k neskororomantickému klavírnemu repertoáru v rôznych skladbách, najmä v šiestich Koncertných etudách z roku 1916. Dohnányi bol všestranný skladateľ, pokračoval v existujúcich hudobných tradíciách a ako klavirista sa tešil medzinárodnému uznaniu. Jeho hudba sa do značnej miery hlási k romantizujúcejmu idiómu a hoci využíval prvky maďarskej ľudovej hudby, jeho hudobný jazyk voľne vychádza z brahmsovskej estetiky. Medzi jeho pozoruhodné diela patria dva klavírne koncerty, Serenáda C dur pre sláčikové trio či Variácie na detskú pieseň pre klavír a orchester. Prvky maďarskej ľudovej hudby tvorili odjakživa stredobod pozornosti tvorby Zoltána Kodálya. Očarujúce Tance z Galanty vychádzajú z ľudovej hudby okolia Galanty, kde Kodály niekoľko rokov žil. Dielo je inšpirované žánrom tzv. verbunku a vychádza z dvojčasťovej štruktúry – pomalej introdukcie a série štyroch rýchlych tancov s typickými, podmanivými tanečnými rytmami, pripomínajúcimi žáner regrútskych piesní, ktoré Kodály inšpirovali rovnako ako expresívny prejav ľudových súborov maďarskej hudby 19. storočia.



Indi Stivín

02. B cyklus | Dom umenia | 19:00

02. VAŇHAL • DITTERSDORF • MOZART

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Vojtěch SPURNÝ, dirigent | Indi STIVÍN, kontrabas

Jan Křitel Vaňhal: Symfónia A dur (Bryan A4)

Karl Ditters von Dittersdorf: Koncert pre kontrabas a orchester
č. 2 E dur Kr.172

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfónia č. 41 C dur „Jupiterská“
KV 551

Karl Ditters von Dittersdorf bol rakúsky hudobný skladateľ a huslista. Celý život hral v rôznych dvorných orchestroch a popritom aj veľa komponoval. Rozsah jeho tvorby je obrovský, napísal okolo 120 symfónií, množstvo opier, komorných diel, oratórií a niekoľko koncertov. Jedným z najznámejších je Koncert pre kontrabas č. 2 E dur. Jeho rýchle časti prinášajú svieži vzruch, náročné šesnástinové pasáže i precízny štýl hry, charakteristický pre koncerty tej doby. Toto brilantné a náročné dielo patrí do štandardného repertoáru kontrabasistov a zaradilo sa k vrcholom kompozičného umenia pre tento nástroj.

Symfónia C dur „Jupiterská“ je vrcholom Mozartovej symfonickej tvorby. Je poslednou z veľkej symfonickej trojice a hoci neobsahuje toľko výrazového citu ako Symfónia g mol, ani melodický pôvab Symfónie Es dur, jej prezývka „Jupiterská“ je odôvodnená mužným, energickým charakterom, vznešenosťou i spôsobom, ako ľahko a vzletne rieši Mozart problematiku harmónie a inštrumentácie. Zároveň je dôkazom majstrovstva, s akým ovláda hudobné umenie svojich čias, ktoré doslova presahuje možnosti človeka. Dokonalé proporcie a skvelá formová výstavba Jupiterskej symfónie spôsobili, že sa stala vzorom hudobného umenia klasicizmu.



Marcelo Lehninger

09. A cyklus | Dom umenia | 19:00

02. SILVESTROV • BIBIK • ČAJKOVSKIJ

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Marcelo LEHNINGER, dirigent | Milan PALA, husle

Valentin Silvestrov: Hymn – 2001

Valentin Bibik: Husľový koncert č. 3 op. 56

Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 2 c mol op. 17

Skladba Hymn – 2001 od renomovaného ukrajinského skladateľa Valentína Silvestrova je podľa jeho slov noblesná pieseň chvál s rozptýlenou štruktúrou na tónovom a harmonickom základe. Táto hymna je zahalená do ticha, hoci navonok pôsobí ako tradičná sláčiková textúra. Paradox známej skladby Johna Cagea pod názvom 4:33, ktorú tvorí úplné ticho, je prítomný aj tu v latentnej forme, ale toto je „ticho novej hudby“. V tejto skladbe možno nájsť melodické prvky všetkých ostatných Silvestrovových skladieb. Pokoj tu nestelesňuje len minimum zvuku, ale hudba je zároveň stavom spomalenia a paralýzy či pozastavenia času. Aj dobová hudba občas vyžadovala ticho, ale v tomto diele ticho predstavuje jeho základnú vlastnosť.

Symfónia č. 2 c mol Piotra Iljiča Čajkovského je naplnená radostnou hudbou a obsahuje množstvo ruských a ukrajinských ľudových melódií. Objavujú sa už v Introdúcii, pripomínajúcej úvod k trom Čajkovského posledným symfóniám. Druhá časť prináša rytmizované prvky, ale obsahuje aj krásnu lyrickú vedľajšiu tému. Trio tretej časti Scherzo je založené na žartovnej piesni a veselé Finále symfónie obsahuje okrem ukrajinských ľudových nápevov aj ľahko štylizované orientálne prvky.



Katarína
Turnerová

23. A cyklus | Dom umenia | 19:00

02. HUMMEL • MOZART • PROKOFIEV

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Robert JINDRA, dirigent

Katarína TURNEROVÁ, harfa | Oto REIPRICH, flauta

Johann Nepomuk Hummel: Mathilde von Guise, predohra k opere
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre flautu, harfu a orchester
C dur KV 299

Sergej Prokofiev: Symfónia č. 3 c mol op. 44

Hoci je Koncert pre flautu, harfu a orchester C dur od Wolfganga Amadea Mozarta napísaný pre neobyklú nástrojovú kombináciu, jeho forma je typická ako pri ďalších Mozartových koncertoch z tohto obdobia. Trojčastovú kompozíciu uvádza radostné Allegro, napísané v klasickej sonátovej forme a začína sa uvedením dvoch hlavných hudobných tém, rozvíjajúcich sa v priebehu časti. Na rozdiel od prvej časti, v ktorej sólové nástroje znejú v hravom dialógu s orchestrom, druhá časť prináša oveľa ľahšiu textúru a flauta s harfou tu prednášajú nádherné melodické línie a elegantne sa s nimi pohrávajú za sprievodu sláčikov. V záverečnom rozjasanom rondo sa k sólistom opäť pripojí celý orchester a vo finálnom energickom návrate úvodnej témy koncert dospieje k svojmu búrlivému záveru.

Symfónia č. 3 c mol Sergeja Prokofieva vychádza zo spracovania hudby k opere Ohnivý anjel. Z koncepcie symfonickej suity sa napokon zrodila štvorčastová symfónia. S operou má spoločné prvky v podobe pochmúrnej, démonickej a mystickej náladovej atmosféry a expresionistického štýlu. Prvá časť rozvíja tri témy, plné dramatickej sily, vzrušených disonancií, kontrapunktického vrstvenia i komplikovanej rytmiky. Druhá časť predstavuje pestrofarebnú lyrickú epizódu, kým tretie Scherzo sa pohybuje v démonickom, vírivom ošiali inšpirovanom hudbou z finále Chopinovej klavírnej Sonáty b mol. Finále zobrazuje temné vízie stredovekého sveta vo veľkolepej, majestátnej kulminácii.



Daniel
Matejča

02. B cyklus | Dom umenia | 19:00

03. MONIUSZKO • ČAJKOVSKIJ • MENDELSSOHN

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Marek PRÁŠIL, dirigent | Daniel MATEJČA, husle

Stanisław Moniuszko: Goralské tance z opery Halka

Piotr Iljič Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur op. 35

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 1 c mol op. 11

Už v ranom veku zložil Felix Mendelssohn-Bartholdy trinásť symfónií pre sláčikové nástroje. Písal aj piesne, klavírne skladby, opery a komornú hudbu v obdivuhodnom množstve, pričom neustále kráčal smerom k dospelosti, ktorú dovŕšil slávnou Predohrou k Snu noci svätajánskej. Oficiálne číslovanie jeho symfónií sa však začalo až Symfóniou c mol, v ktorej mladý, iba pätnásťročný skladateľ, po prvýkrát využil aj dychové nástroje. Inšpiráciu čerpal predovšetkým z Mozartových a Weberových diel, no ovplyvnili ho aj Haydn s Beethovenom. Dynamická úvodná časť prináša zreteľne kontrastné témy, kým pomalé Andante sa vyznačuje mäkkými, sýtymi farbami a v závere zaznie temperamentné finále. Mladý skladateľ tu dokázal, že disponuje úžasnou nápaditosťou hudobných myšlienok, spracovaných s odvážnou mierou disonantnosti a farebnou inštrumentáciou.

Husľový koncert D dur od Piotra Iljiča Čajkovského patrí spolu s koncertmi Beethovena, Mendelssohna a Brahmsa k vrcholom husľového repertoáru. Tento koncert reprezentuje všetky najlepšie črty Čajkovského hudby: lyrizmus, bohatú melodickú invenciu i osobité využívanie prvkov ruskej ľudovej hudby. Zároveň skladateľ majstrovsky využíva znenie nástroja vo všetkých jeho registroch a poskytuje interpretovi veľké možnosti, aby ukázal svoje schopnosti vo viacerých virtuózných efektoch i expresívnych líniách.



Benjamin
Bayl

16. A cyklus | Dom umenia | 19:00

03. MENDELSSOHN • DEBUSSY • BERLIOZ

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Benjamin BAYL, dirigent | Kristína FIALOVÁ, viola

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tiché more a šťastná plavba, koncertná predohra op. 27

Claude Debussy: More

Hector Berlioz: Harold v Taliansku op. 16

Lásku k moru vyjadrili vo svojej hudbe viacerí slávni skladatelia. Okrem Mendelssohnovej predohry inšpirovanej textom Goetheho poézie je to najmä dielo More francúzskeho impresionistu Claudea Debussyho, v ktorom spojil tri symfonické skice do jedného monumentálneho celku. Tematická štruktúra tu je oveľa zreteľnejšia než v iných Debussyho dielach, no hlavným formotvorným prvkom je rytmus. Dokonca aj vo finále, ktoré je hudobnou štylizáciou dramatického prírodného javu, dominuje rytmus nad všetkými ostatnými prostriedkami hudobnej charakteristiky.

Po úspechu Fantastickej symfónie oslovil francúzskeho romantického skladateľa Hectora Berliozu husľový virtuóz Niccolò Paganini, ktorý práve získal novú violu z dielne Stradivari a hľadal pre tento nástroj primeraný repertoár, či by preňho nenapísal nové dielo. Výsledkom bola štvorčasťová symfónia so sólovou violou pod názvom Harold v Taliansku, inšpirovaná prózou Childe Haroldova púť od Georgea Gordona Byrona i Berliozovým vlastným putovaním po Taliansku. Viola tu stvárňuje „úlohu“ Harolda – postavy tvoriacej akýsi predobraz celej Berliozovej tvorby. Všetky štyri časti zobrazujú scény v prírode, pričom skladateľ čerpal inšpiráciu z pitoreskných zážitkov zo svojho talianskeho pobytu. Hudba je plná mladistvej vitality, podfarbenej príťažlivou romantickou citlivosťou, ktorú si Berlioz voľne vypožičal z literatúry. Skúsenosti z ciest po Taliansku neskôr pretavil aj do svojich neskorších diel, akými boli Rómeo a Júlia či opera Trójanica.



Slávka
Zámečniková

23. A cyklus | Dom umenia | 19:00

03. HORNEMAN • RAVEL • RIMSKIJ-KORSAKOV

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Robert JINDRA, dirigent | Slávka ZÁMEČNÍKOVÁ, soprán

Christian Horneman: Aladdin, koncertná predohra k opere Aladdin

Maurice Ravel: Šeherezáda, cyklus piesní pre soprán a orchester M 41

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, symfonická suita op. 35

Pod dojmom symfonickej suity Šeherezáda od Rimského-Korsakova začal Maurice Ravel pracovať na rovnomennej opere. Napokon napísal iba predohru, ktorú však kritika neprijala. Ravel preto napísal v roku 1903 dielo Šeherezáda pre soprán a orchester, tentoraz s veľkým úspechom u publika i kritiky. Skladba má tri časti: Ázia, so zaujímavou zvukovou atmosférou dominujúceho, takmer symfonicky znejúceho orchestra. V druhej časti Čarovná flauta získava sólový hlas na dôraze a v tretej časti pod názvom Lahostajný už stojí vokálny part v popredí a sprievod sa pohybuje akoby nezávisle, pričom text a hudba tu dosahujú vášnivé a dramatické akcenty.

Symfonická suita Šeherezáda z roku 1888 je svojím oslnivým inštrumentálnym koloritom stelesnením orchestrálneho štýlu Nikolaja Rimského-Korsakova. Najmä tomu vďačí za svoju nesmiernu popularitu, na ktorej má do istej miery zásluhu aj mimohudobný obsah diela. V realizácii nápadov Korsakov rozvinul svoj výnimočný talent. Šeherezáda sa vyznačuje veľkým bohatstvom rytmických i melodických myšlienok, často vychádzajúcich z ľudovej hudby i pôsobivých orientálnych vplyvov. Spolu s majstrovským využitím možností veľkého symfonického orchestra vytvára v úchvatnej farebnosti nástrojových kombinácií exoticky čarovnú atmosféru orientálnej legendy a tajomných rozprávok.



Zbyněk Müller

30. A cyklus | Dom umenia | 19:00

03. VELKONOČNÝ KONCERT

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Zbyněk MÜLLER, dirigent

COLLEGIUM TECHNICUM | Tatiana ŠVAJKOVÁ, zbormajsterka

AKADEMICKÝ PĚVECKÝ SBOR VŠB – TU Ostrava

Adam SEDLICKÝ, zbormajster

Eva BODOROVÁ, soprán | Jarmila BALÁŽOVÁ, alt

Juraj HOLLÝ, tenor | Jiří BRÜCKLER, barytón

Antonín Dvořák: Te Deum op. 103

Jakub Jan Ryba: Stabat Mater

So slávnostnou kantátou Te Deum sa Antonín Dvořák plánoval predstaviť ako nový riaditeľ newyorského konzervatória a zároveň mala zaznieť v rámci osláv 400. výročia objavenia Ameriky, pripadajúcej práve na rok 1892. Dvořák sa rozhodol vytvoriť kantátu na text latinského hymnu Te Deum laudamus. Kantáta pre zmiešaný zbor, orchester a dva sólové hlasy má jasavý a vznešený charakter a jej štyri časti vychádzajú z formového usporiadania klasickej symfónie. Dielo je myšlienkovo zjednotené citáciami hlavných tém vo všetkých štyroch častiach. Te Deum predstavuje jednu z najefektnejších Dvořákových skladieb jeho tzv. amerického obdobia, hoci celá vznikla ešte počas jeho pobytu v Čechách a Dvořák v nej uplatnil viaceré štylistické prvky americkej hudobnej kultúry.

Stabat Mater pre štyroch sólistov, zbor a orchester je najambicióznejším kantátovým dielom Jakuba Jana Rybu. Vzniklo roku 1805 a skladateľ mohol svoje dielo koncipovať v rozsahu zodpovedajúceho významu prostredia, kde malo byť premiérové uvedenie, v hlavnom plzeňskom Chráme sv. Bartolomeja. Táto kompozícia prezentuje Rybu nielen ako skúseného a originálneho skladateľa, ale tiež dokonale preukazuje všestrannosť jeho talentu, vrátane citu pre dramatické prvky. Skladba vyrastá štýlovo z neskorého klasicizmu, ale v mnohých detailoch inštrumentácie, sóľ dychových nástrojov i vo vokálnej sadzbe možno postrehnúť až romantickú hudobnú dikciu.



Rastislav Štúr

13. B cyklus | Dom umenia | 19:00

04. FILMOVÁ HUDBA

2023

14. Mimoriadny koncert | Dom umenia | 19:00

04. FILMOVÁ HUDBA

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Rastislav ŠTÚR, dirigent

Filmová hudba je jedným z najobľúbenejších hudobných žánrov. Je akýmsi pomyselným mostom medzi divákom – plátnom a základnou esenciou filmového umenia. Neraz je to práve hudba, ktorá nám napovie to, čo vizuálna a obsahová stránka vysloviť nedokáže. Hudobné motívy nevytvárajú iba zvukové pozadie, ale tlmochia autorský postoj a samotného diváka inšpirujú k hlbšiemu estetickému prežívaniu. Od počiatku bol filmový obraz dopĺňaný hudbou, ktorá sa z jednoduchých klavírných sprievodov prepracovala do gigantických symfonických rozmerov a vyprofilovali sa skladateľské osobnosti špecializujúce sa na tvorbu hudby k filmom. Sugestívna hudba je kľúčovou súčasťou všetkých kvalitných filmov, ktoré neraz spoznáme už podľa soundtrackov. Na koncerte budú znieť filmové melódie z oskarových filmov v podaní Štátnej filharmónie Košice pod vedením dirigenta Rastislava Štúra.



Gustav Piekut

20. A cyklus | Dom umenia | 19:00

04. NIELSEN • PROKOFIEV • SIBELIUS

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Christian ØLAND, dirigent | Gustav PIEKUT, klavír

Carl Nielsen: Saga-Drøm, symfonická báseň op. 39

Sergej Prokofiev: Koncert pre klavír a orchester č. 3 C dur op. 26

Jean Sibelius: Symfónia č. 1 e mol op. 39

Koncert pre klavír č. 3 C dur od Sergeja Prokofieva je bezpochyby jeho najpopulárnejším koncertným dielom. Skladba je inšpirovaná ruskou ľudovou hudbou, prevažuje v nej melodickosť a lyrizmus. V dokonalej rovnováhe sa v nej zlučujú Prokofievove obľúbené harmonické efekty so širokou ruskou spevnosťou tém, pričom podstatnú úlohu tu zohráva aj rytmus – hnací motor celej kompozície. Jeho atmosféra sa po strmej gradácii vždy náhle upokojí prekvapujúcim lyrickým zvratom alebo zábleskom humoru či irónie, ktoré sú pre Prokofieva také typické. Táto premenlivosť charakterizuje obe krajné, živelné časti koncertu, ale rovnako aj jeho strednú časť.

Symfónia č. 1 e mol znamená v tvorbe fínskeho skladateľa Jeana Sibelia kulmináciu bodu obdobia, v ktorom sa zrodila väčšina jeho diel inšpirovaných rodnou mytológiou a prírodou. Jej hudba sa nesie v patetickej a romantickej zvukovej atmosfére, plnej náladovej expresie s výrazne rapsodickými črtami. Melancholický úvod na pozadí tremola nasledujú prudké rytmické motívy, ktoré strieda lyrická, idylická téma. Kým druhej časti dominuje elegická nálada, tretiu časť tvorí nespútané, rytmické scherzo s kontrastným, pokojným triom. Finále tvorí pestrá zmes melancholických i dravých nálad vo voľnom, takmer fantazijnom poňatí.



Petr Nekoranec

01. A cyklus | Dom umenia | 19:00

06. MARTINŮ • BRITTEN • SZYMANOWSKI

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Robert JINDRA, dirigent

Petr NEKORANEC, tenor | Tomáš VRÁNA, klavír

Bohuslav Martinů: Saltarello z opery Mirandolina H.346

Benjamin Britten: Les Illuminations pre vysoký hlas a sláčikový orchester op. 18

Karol Szymanowski: Symfónia č. 4 „Symphonie concertante“ op. 60

Britský skladateľ Benjamin Britten sa vždy zaujímal o náročné, ale podnetné texty, hľadal zaujímavé formové rozuzlenia a písal pre rozmanité, originálne, skôr malé zostavy nástrojov a ľudských hlasov, pričom uprednostňoval sláčikové nástroje pred veľkým symfonickým orchestrom. Svoju skladbu Les Illuminations pre vysoký hlas a sláčikový orchester dokončil v roku 1939. Texty čerpal z rovnomenného cyklu básní od Arthura Rimbauda. Úchvatné, takmer surrealistické vízie francúzskeho básnika našli v Brittenovom poňatí dokonalé zhudobnenie. Dielo Les Illuminations vlastne predstavuje osobitú vokálno-inštrumentálnu suitu. V jednotlivých častiach hudba vyjadruje nielen atmosféru výnimočne obraznej poézie, ale zároveň sa úzko prepája s textom a pozorne sleduje rytmus a melódiu jednotlivých slov a viet.

Symfóniu č. 4 „Konzertantnú“ pre klavír a orchester písal Karol Szymanowski pôvodne s predstavou, že v nej bude zároveň aj sólistom, hoci ju venoval Arthurovi Rubinsteinovi. Dielo patrí k majstrovským dielam poľskej hudobnej literatúry, prezrádza zrelosť nápadov i kompozičného remesla potrebného na jeho realizáciu. Klavírny part tvorí spolu s orchestrom jednotný zvukový organizmus rozdielneho sfarbenia a funkcionality. Szymanovského symfónia je dielom výnimočnej muzikality a expresivity, je naplnená krásnymi melodickými líniami a svojou trojčasťovou štruktúrou zreteľne odkazuje skôr ku koncertnému žánru než k symfonizmu.



Ondrej Lenárd

08. B cyklus | Dom umenia | 19:00

06. ŠFK A ŠTUDENTI KONZERVATÓRIA

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Ondrej LENÁRD, dirigent | Sólisti – študenti konzervatória

Koncertantné diela – podľa výberu sólistov

Antonín Dvořák: Česká suita op. 39

Česká suita od Antonína Dvořáka sa skladá z piatich častí, z ktorých tri sú tradičné české tance a dve popisujú český vidiek, ktorý inšpiroval veľkú časť Dvořákovskej hudby. Prvá, označená ako Preludio (Pastorale), tvorí lyrický úvod k nasledujúcim častiam, jej motívy pripomínajú vtáčí spev a vytvárajú bukolickú atmosféru, sprevádzajúcu rozsiahlu lyrickú melódiu. Hudbu charakterizujú jemné kontrasty, kým melodická línia vo vrchných hlasoch pokojne plynie nad ostinátnou basovou figúrou. Druhá časť je poetickou štylizáciou českého ľudového tanca polka, hlavná téma znie v molovej tónine v melancholických farbách a neskorší presun do durovej tóniny prináša rytmické aj výrazové oživenie. Tretia časť je Sousedská, tanec v trojštvrťovom takte, ktorý prináša typickú bohatú imitačnú prácu s hlavnou témou. Štvrtá časť s označením Romanza je nádherným lyrickým nokturnom, v ktorom sa na pozadí pokojného sprievodu sláčikov klenie široká melódia flauty. Záverečný furiant predstavuje rýchly, energický tanec, s premenlivými prízvukmi medzi dvojitým a trojitým metrom. Suitu efektne zakončuje svojím živým výrazom a sviežou zvukovosťou. Česká suita býva porovnávaná k Slováckym tancom, ku ktorým má blízko svojimi strhujúcimi rytmami a nespútanou živelnosťou. Svojou lyrikou, vitalitou, bohatou melódickou invenciou a formovou transparentnosťou predstavuje jedno z najtypickejších Dvořákových diel.



Zoltán Fejérvári

22. A cyklus | Dom umenia | 19:00

06. ZÁVEREČNÝ KONCERT 54. SEZÓNY

2023

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Zbyněk MÜLLER, dirigent | Zoltán FEJÉRVÁRI, klavír

Hector Berlioz: Rímsky karneval, koncertná predohra op. 9

Franz Liszt: Koncert pre klavír a orchester č. 1 Es dur

Eugen Suchoň: Metamorfózy, päť variácií na vlastné témy

V diele Rímsky karneval ponúka francúzsky romantický skladateľ Hector Berlioz bezstarostnú zábavu davu masiek a pierotov. Vytvoril tu symfonický obraz plný rytmického temperamentu, orchestrálnej brilancie a jasných farieb v rámci jednej zo svojich najkompaktnejších kompozícií. Skladba pôvodne vznikla ako osobitá ouvertúra určená pre nové uvedenie Berliozovej opery Benvenuto Cellini a mala zaznieť na úvod druhého dejstva opery. Znie v nej jasot rímskych ulíc a bujará radosť vo víre hudby a tanca. Najkrajšie melódie tejto predohry prebral Berlioz z milostného dueta opery.

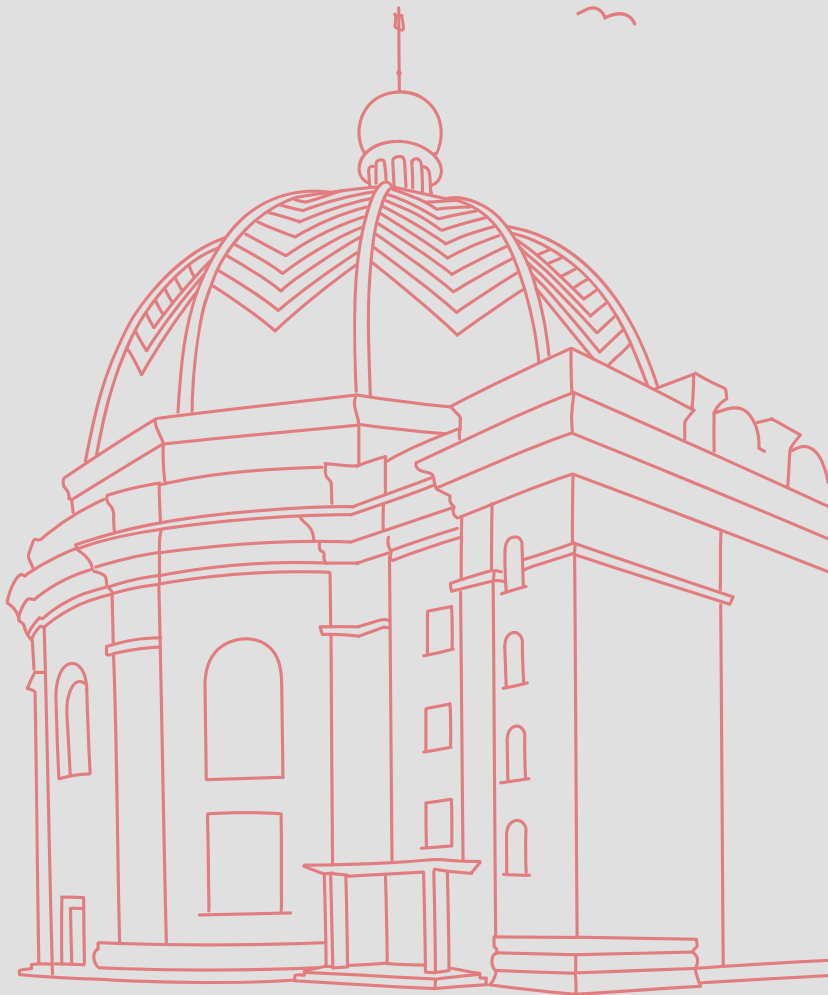
Suchoňove Metamorfózy s podtitulom „Päť variácií na vlastné témy“ vznikali v zložitom období rokov 1951–1953 a odrzkadľujú skladateľove vlastné dojmy z vojnových rokov, od relatívne pokojného obdobia pred rokom 1939 až po rozorvané vojnové emócie v Allegro moderato, pričom dielo smeruje k triumfálnemu a optimistickému záveru. Skladba prioritne nesleduje schému tradičných variácií, ale skôr sa uberá novými kompozičnými cestami. Päť častí je spojených cyklickým princípom a spolu vytvárajú ucelený blok v skladateľovej snahe o viac-časťový, homogénny a organicky prepojený monolit. Ide o brilantné, strhujúce dielo, v ktorom Suchoň prináša vlastné harmonické postupy, osobité orchestrálné farby, hutné, masívne symfonické štruktúry a jedinečný skladateľský jazyk.

Štátna filharmónia Košice (ŠFK)

bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. Prvý koncert novovzniknutého telesa sa uskutočnil v apríli 1969 pod vedením vtedajšieho šéfdirigenta Bystríka Režuchu. ŠFK v krátkom čase dosiahla uznanie odborníkov i verejnosti a stala sa jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia doma i v zahraničí. Orchester koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách (Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Antverpy, Lisabon, Barcelona, Atény, Remeš, Hong-Kong, Luxemburg, New York). V roku 1994 ŠFK absolvovala mesačné turné po USA, kde sa predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester na americkom kontinente. Na prelome rokov 2014/2015 absolvovala ŠFK turné v Čínskej ľudovej republike, ktoré po mimoriadnom úspechu zopakovala aj v rokoch 2016/2017.

Štátna filharmónia Košice prezentuje svoje umenie okrem aktívnej koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlasové, televízne a gramofónové spoločnosti (160 CD). Nahrávky pre vydavateľstvá Naxos, Marco Polo predstavujú často unikáty – premiérové nahrávky ojedinele uvádzaných diel. Orchester spolupracoval s mnohými svetoznámymi umelcami, akými sú Igor Oistrach, Gidon Kremer, Josef Suk, Julia Fischer, Giora Feidman, Ivan Moravec, Xavier de Maistre, Edita Gruberová, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Sergej Kopčák, Peter Mikuláš, Peter Dvorský, Pavol Bršlík, Viktor Fedotov, Emin Chačaturjan, Natan Rachlín, Thomas Sanderling, Alexander Rahbari, Tadeusz Strugala, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Václav Smetáček, Antoni Wit, Ľudovít Rajter, Ladislav Slovák, Ondrej Lenárd a ďalšími.

Repertoárové spektrum orchestra obsahuje diela od baroka po hudbu 21. storočia. Štátna filharmónia Košice je, ako jediný orchester na Slovensku, organizátorom troch festivalov – Košickej hudobnej jari, Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a festivalu súčasnej hudby ARS NOVA. Od sezóny 2021/2022 je na poste šéfdirigenta Štátnej filharmónie Košice dirigent Robert Jindra. Hlavným hosťujúcim dirigentom je Zbyněk Müller.





ČLENOVIA ORCHESTRA

I. husle

Potokár Maroš, koncertný majster (KM)
Mézes Mátyás, koncertný majster
Lenártová Barbora, zástupkyňa KM
Bikáň Jozef

Violy

(N), vedúci skupiny
Olejár Peter, zástup. ved. skupiny
Aleskerov Teimur
Borosh Nataliya

Flauty

Burášová Júlia, vedúca skup.
Jámborová Janka
Kristmannová Miriam
(N)

Trúbky

Štofira Karol, vedúci skupiny
Badiar Rastislav
Göllner Matej
Laš Jaroslav

Bodnárová Lenka
Boroš Peter
Dujavová Kamila
Đurišová Helena
Komišák Ján
Oráčová Zuzana
Orgovánová Vríliková Dana
Ružovičová Pavla
Slattery Meagan
Sojáková Dana
Ščigulinská Vladimíra
Hajduková Viera (MD)

II. husle

Lenárt Róbert, vedúci skupiny
Šubová Gabriela, zástup. ved. skup.
Demeter Norbert
Géciová Andrea
Illéš Július
Kanuščák Patrik
Orgován Ladislav
Orgován Roman
Puška Martin
Fülpövä Henrieta
Varholáková Karolína
(N)

Csomósová Tatiana
Gálová Emília
Holenda Michal
Janák Jozef Aurel
(N)

Violončelá

Čisáriková Taťána, KM
skupiny violončiel
Đurčeková Zuzana, zástup. KM
skupiny violončiel
Ácsné Korolenko Ilona
Kováč Róbert
Olšanský Miroslav
Šutorová Viera
Zejacová Lucia
Zetyáková Eva

Hoboje

Drozdeková Henrieta
Kurimská Greková Zuzana
Lizák Peter
Troško Edmund

Klarinety

Mosorjak Martin, vedúci skupiny
Švec Martin
Golec Adrian
Hric Ján

Fagoty

Berčík Samuel
Bicák Stanislav, vedúci skupiny
Mirovski Maksymilian
Žuk Marián

Kontrabasy

Rozum Pavol, vedúci skupiny
Juraj Valenčík, zástup. ved. skupiny
Čekan Vladimír
Pastorák Boris
Plachetka Adolf
Trn Tibor

Lesné rohy

Buka Szilárd Imre, ved. skupiny
Bagoly Dávid László
Kluchová Gabriela
Marcin Ondrej
Máté Vitéz
Slávik Jakub

Pozauuny

Hrubovčák Ján
Kacvinský Marek, vedúci skupiny
Fabián Zoltán
Savčák Peter

Tuba

Bombala Juraj

Bicie nástroje

Kapalko Jozef, vedúci skupiny
Greman Miroslav
Ács Máté
Mikšik Miroslav

Harfa

Flačanová Boggerová Ivana

Klavír

Kathová Šingerová Janette

Inšpektor orchestra

Olejár Peter

Manipulanti

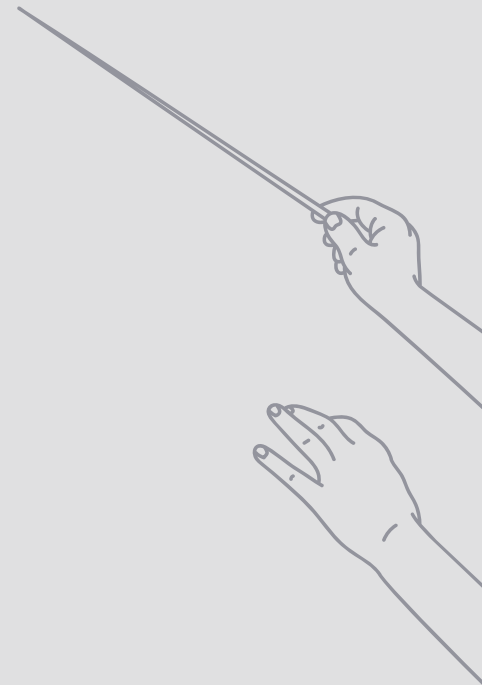
Bombala Juraj
Vatral Radoslav



Robert Jindra

Šéfdirigent Štátnej filharmónie Košice a hudobný riaditeľ Opery Národného divadla v Prahe Robert Jindra absolvoval Pražské konzervatórium v odbore klasický spev a dirigovanie, kde v rokoch 2000–2008 vyučoval a s orchestrom konzervatória naštudoval a uviedol aj mnohé operné predstavenia. V roku 2001 začala jeho spolupráca s Národným divadlom v Prahe. Podieľal sa na príprave oper Nagano (Smolka), Vanda (Dvořák), Montezuma (Ferrero), Aida (Verdi), Don Pasquale (Donizetti), Don Giovanni (Mozart), Tajomstvo (Smetana), Dievča zo Zlatého západu (Puccini), Falstaff (Verdi), Eugen Onegin (Čajkovskij), Parsifal (Wagner). Spolupracoval tiež na projekte kompletného uvedenia Wagnerovej tetralógie Prsteň Nibelungov s orchestrom Národného divadla a s jeho poprednými sólistami nahral CD Opera nás baví. V roku 2006 začal spolupracovať s Deutsche Oper am Rhein (Rusalka, Káta Kabanová, Věc Makropulos, Příhody lišky Bystroušky, Z mrtvého domu a ď.). Od roku 2010 hostuje v Nórskej kráľovskej opere v Oslo, naposledy tu na jar 2022 naštudoval a dirigoval Janáčkovu operu Její pastorkyňa (Jenůfa). V rokoch 2010–2015 Robert Jindra pôsobil na poste hudobného riaditeľa Národného divadla moravsko-sliezského v Ostrave, súčasne bol v sezóne 2013/2014 hudobným riaditeľom Opery Národného divadla v Prahe. V roku 2011 začala jeho spolupráca so Slovenským národným divadlom. V rokoch 2018–2021 bol 1. Kapellmeistrom v Aalto Musiktheater und Filharmonie Essen. V Bavorskej Štátnej opere v Mníchove debutoval s Dvořákovou Rusalkou v júli 2021 a už o rok neskôr sa na túto prestížnu scénu vrátil, aby tu uviedol Janáčkovu Příhody lišky Bystroušky. Uplynulá sezóna 2021/2022 Robertovi Jindrovi priniesla aj debut v Opere Graz v novej inscenácii Švanda dudák (J. Weinberger) a v Opere národného divadla v Prahe dirigoval tituly Rusalka, Příhody lišky Bystroušky, Její pastorkyňa a Libuše. Okrem operných scén Robert Jindra spolupracoval s orchestrami Praga Sinfonietta, Virtuosi Pragenses, Pražskou komornou filharmóniou, Českým národným symfonickým orchestrom, Plzeňskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom hl. mesta Prahy FOK, Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu či Sloven-

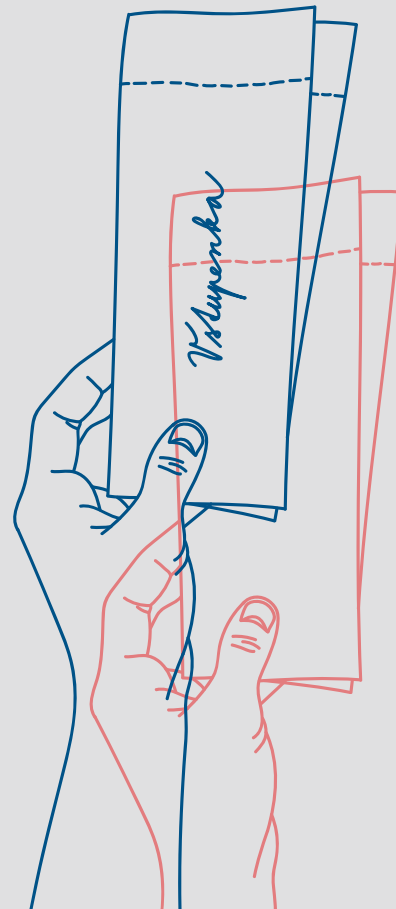
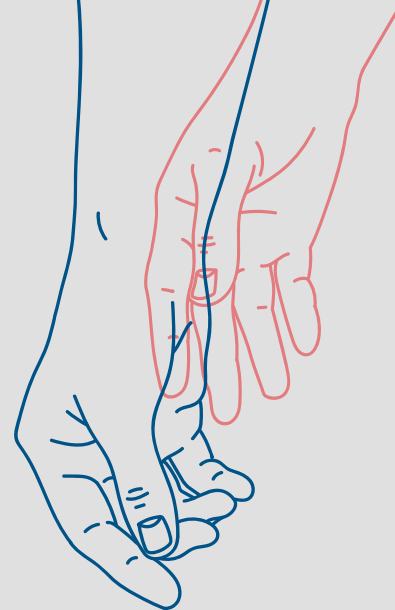
skou filharmóniou. Pod jeho taktovkou účinkovali mnohí hviezdni sólisti, akými sú speváci Ellena Tschallagova, Angela Brower, Olga Bezsmertna, Eva-Maria Westbroek, Wolfgang Koch, Adam Plachetka, Pavol Bršlík, Tomasz Konieczny, harfista Xavier de Maistre a ďalší. S Kateřinou Kněžíkovou a Janáčkovou filharmóniou Ostrava nahral album francúzskych piesní Phidylé, ktoré získalo ocenenia BBC Music Magazine Award 2022 a Gramophone Editor's Choice 2021.





Zbyněk Müller

Zbyněk Müller je hlavným hosťujúcim dirigentom Štátnej filharmónie Košice a dirigentom Opery Národného divadla Praha. Hru na hoboji a dirigovanie študoval na Pražskom konzervatóriu a na AMU, kde bol žiakom J. Bělohlávka. Počas štúdií dosiahol, ako hobojista, mnohé úspechy – okrem piatich prvých cien v národných súťažiach, získal 1. cenu na prestížnej medzinárodnej súťaži Concertino Praga 1989 a úspešne sa prezentoval na interpretačnej súťaži festivalu Pražská jar 1996 (2. cena a 4 ďalšie ocenenia). Pôsobil ako prvý hobojista v Národnom divadle Praha, v rokoch 1995–2005 zastával post sólo hobojistu Pražskej komornej filharmónie (PKF), kde začal pôsobiť aj ako dirigent. Počas dekády v PKF dirigoval množstvo koncertov na domácich i zahraničných pódiumoch a niekoľkokrát účinkoval ako sólista a dirigent v jednej osobe. Spolupráca s Operou ND Praha začala v roku 2000, od roku 2004 je v trvalom angažmáne. Na scéne ND dirigoval množstvo operných predstavení a spolu s ND účinkoval aj na medzinárodných operných festivaloch v Nemecku, Taliansku, Južnej Kórei, na Cypre, v Japonsku. Ako dirigent spolupracoval so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK, Baltskou filharmóniou Gdaňsk, Filharmóniou Marchigiana (Taliansko), Českou filharmóniou (kde v rokoch 2001–2002 pôsobil ako asistent šéfdirigenta V. Ashkenazyho), s PKF absolvoval v septembri 2017 turné v Číne. Rokom 2005 začala jeho spolupráca so Štátnou filharmóniou Košice, v rokoch 2008–2021, počas dvanástich koncertných sezón, zastával post jej šéfdirigenta. S orchestrom ŠFK uviedol množstvo významných diel svetového symfonického repertoáru a dirigoval teleso na koncertoch v Maďarsku, Poľsku, na turné v Nemecku (2013 a 2016) a v Číne (2014 a 2016). Od roku 2019 pôsobí ako pedagóg na pražskej AMU.



Kruh priateľov hudby (KPH)

Kruh priateľov hudby je neformálne združenie milovníkov vážnej hudby, ktorí pravidelne navštevujú koncerty Štátnej filharmónie Košice. Bol založený krátko po vzniku ŠFK, v súčasnosti má okolo 100 členov a jeho činnosť riadi výbor KPH. Členské schôdze sa konajú spravidla dvakrát ročne. Jeho poslaním je rozširovať hudobný obzor poslucháčov, vymieňať si skúsenosti a zážitky z koncertov, udržiavať kontakty s vedením ŠFK, ktoré vychádza v ústrety členom KPH – poskytuje rôzne bonusy, pomáha pri organizovaní tradičných kultúrno-poznávacích zájazdov.

Členstvo v KPH sa obnovuje začiatkom koncertnej sezóny u predsedníčky Jany Kupcovej: 0903 054 413, email: janakupcova225@gmail.com, alebo osobne na schôdzi členov KPH.

OZ Filharmónia

OZ Filharmónia bolo založené na podporu činnosti ŠFK. Počas svojho trvania participovalo okrem iného na organizácii Literárno-hudobných večerov, Stretnutí s hudbou, prispelo na realizáciu vybraných koncertov a tiež na nákup hudobných nástrojov. Tieto aktivity boli umožnené vďaka podpore prispievateľov, ktorí venovali združeniu 2% zo svojich odvedených daní.

Ďakujeme Vám za priazeň prejavenu pravidelnými návštevami našich podujatí a za podporu, ktorú nám preukazujete svojimi 2% z daní.

Obchodné meno: OZ FILHARMÓNIA
Sídlo: Moyzesova 66, 040 01 Košice
IČO: 355495 30
DIČ: 2021703090

Informácie o vstupenkách

Vstupenky na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice si môžete zakúpiť:

- **online cez portál www.navstevnik.sk**
Online predaj sa uzatvára 60 minút pred začiatkom koncertu.
- **vo vstupenkovej pokladnici** v Dome umenia na Moyzesovej ulici 66
pondelok – štvrtok: 10:00 – 12:00 a 14:00 – 17:00
piatok – nedeľa, sviatky: zatvorené
- **vo večernej pokladnici ŠFK**, ktorá je otvorená hodinu pred koncertom a predáva vstupenky iba na aktuálny večerný koncert.

Rezervácia vstupeniiek na koncerty organizované Štátnou filharmóniou Košice je možná:

- online cez portál www.navstevnik.sk (maximálne na 72 hodín)
- e-mailom: vstupenky@sfk.sk
- telefonicky: +421 905 073 123
- osobne vo vstupenkovej pokladnici ŠFK

Rezervované vstupenky je nutné vyzdvihnúť do dátumu expirácie rezervácie, najneskôr však 2 dni pred koncertom. Po tomto termíne sa rezervácia automaticky zruší.

Ak ste držiteľom zľavenej vstupenky, prosíme vás, aby ste sa pri vstupe do Domu umenia pred koncertom preukázali dokladom potvrdzujúcim nárok na využívanie zľavy (ISIC, ITIC, dôchodca, ZŤP).

Otváracie hodiny vstupenkovej pokladnice:

Pondelok – štvrtok: 10:00 – 12:00 a 14:00 – 17:00
Piatok – nedeľa a sviatky: zatvorené

Pokladnica ŠFK akceptuje platby:

- v hotovosti
- platobnou kartou
- kultúrnymi poukazmi
- poukazmi Doxx, Cadhoc
- poukážkami vydanými ŠFK

Štátna filharmónia Košice poskytuje na svoje koncerty ZĽAVY:

- držiteľom ISIC, ITIC
- dôchodcom, študentom a ZŤP

TEŠÍME SA NA VÁS!

Prehľad cien vstupného na koncerty 54. sezóny

Koncerty A cyklu

	štandardné	zľavnené
I. zóna	12 €	9 €
II. zóna	11 €	8 €
III. zóna	10 €	7 €
Lóža	16 €	-

Koncerty B cyklu*

	štandardné	zľavnené
I. zóna	10 €	7 €
II. zóna	9 €	6 €
III. zóna	8 €	5 €
Lóža	14 €	-

* okrem 15. 12. 2022 | 1. Vianočný koncert
14/13/12 € – zľavnené 11/10/9 € – lóža: 18 €

* 13. 04. 2023 | Filmová hudba
16/15/14 € – zľavnené 13/12/11 € – lóža: 20 €

Komorné koncerty

Štandardné vstupné: 10 € | Zľavnené vstupné: 7 €

Mimoriadne koncerty

15. 09. 2022 | Otvárací koncert 51. MOFIS
12 € – zľavnené 9 €

22. 9. 2022 | Koncert pre rodiny: PRÍBEH HUDBY – SLOVENSKÁ HUDBA
8 € – zľavnené: 5 €

11. 12. 2022 | Koncert pre rodiny: VIANOCE VO FILME
9 € – zľavnené 6 €

18. a 19. 2022 | 2. a 3. Vianočný koncert
14/13/12 € – zľavnené 11/10/9 € – lóža: 18 €

06. 01. 2023 | TROJKRÁĽOVÝ KONCERT „S ÓDOU NA RADOSŤ“
16/15/14 € – zľavnené 13/12/11 € – lóža: 20 €

14. 04. 2023 | FILMOVÁ HUDBA
16/15/14 € – zľavnené 13/12/11 € – lóža: 20 €

Verejné generálky

Vstupné: 6 €

Zlava pre organizované skupiny (napr. školské triedy): 4 €

Abonentky na 54. koncertnú sezónu

Abonentka je cenovo zvýhodnená vstupenka na sériu koncertov.

Jej držiteľ získava:

- výraznú zľavu na každý koncert daného cyklu,
- stabilné miesto v koncertnej sále v danom abonentnom cykle,
- prednostný predaj miest na nasledujúcu sezónu 2023/2024,
- v prípade záujmu zaradenie do newslettera ŠFK, prostredníctvom ktorého vás budeme pravidelne informovať o prípadných zmenách v programe a o aktuálnom dianí vo filharmónii.

Abonentka je prenosná. Ak sa stane, že na koncert nemôžete prísť, možnosťou návštevy koncertu urobíte radosť svojim blízkym.

Termíny predaja na 54. sezónu

Predaj abonentiek: **30. 08. – 22. 09. 2022**

Vstupenky na 54. sezónu v predaji **od 26. 09. 2022**

Ceny abonentiek na 54. koncertnú sezónu 2022/2023

	I. zóna	II. zóna	III. zóna	Lóža
A cyklus / 14 koncertov	120 €	110 €	100 €	160 €
A – zľavnená	85 €	75 €	70 €	-
B cyklus / 7 koncertov	52 €	47 €	42 €	77 €
B – zľavnená	37 €	33 €	27 €	-
AB cyklus / 21 koncertov	170 €	155 €	140 €	230 €
AB – zľavnená	120 €	105 €	95 €	-

Nárok na zľavnenú abonentku majú študenti (ISIC), učelia (ITIC), dôchodcovia a ZŤP.

K uplatneniu zľavy je potrebné preukázať sa platným dokladom.

Abonentka pre študentov ZUŠ a konzervatórií v cene 21 € platí na koncerty AB cyklu (21 koncertov).

V prípade opätovného zavedenia protipandemických opatrení si Štátna filharmónia Košice vyhradzuje právo zmeniť miesto sedenia určenej abonentkou a vyžadovať od návštevníka preukázanie splnenia podmienok určených právnymi predpismi platnými v čase uskutočnenia koncertu, najmä predloženie dokladu o očkovaní/testovaní/prekonaní ochorenia COVID-19. Štátna filharmónia Košice si tiež vyhradzuje právo na zmenu termínov, obsadenia a programu.



Prenájom priestorov

Štátna filharmónia ponúka na prenájom priestory Domu umenia.

- **Koncertná sála**

s organom a dvomi koncertnými krídlami | 700 miest na sedenie

- **Foyer na prízemí**

s tanečným parketom a balkónom na 1. poschodí | 400 miest na sedenie

- **Salónik**

na prvom poschodí, komorný priestor vhodný na prednášky | 60 miest na sedenie

- **Malá divadelná sála**

na 2. poschodí s balkónom | 100 miest na sedenie

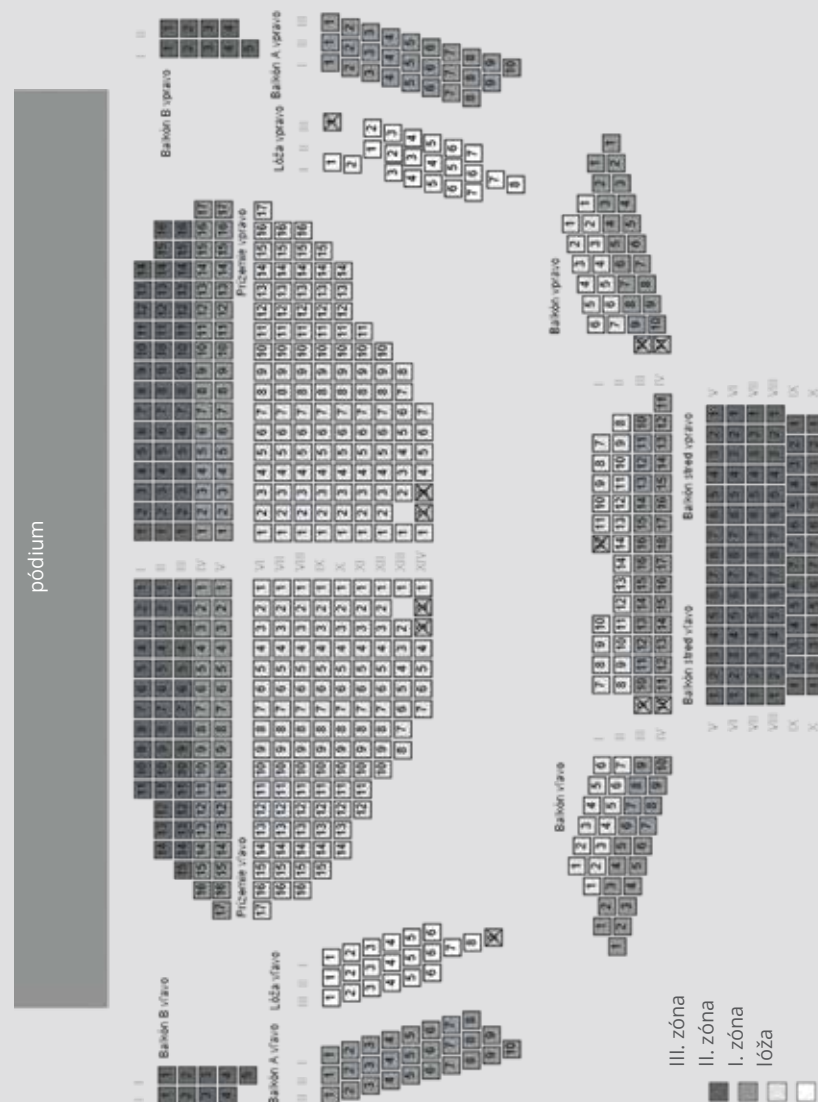
Kontakt:

Martin Dušička

martin.dusicka@sfk.sk | +421 918 802 109

www.domumeniakosice.sk

Plán sály





PROGRAMOVÝ BULLETIN
54. KONCERTNEJ SEZÓNY 2022/2023
ŠTÁTNEJ FILHARMÓNIE KOŠICE

Dramaturgia: Lucia Potokárová, Robert Jindra
Odborné texty: Peter Katina
Dizajn: Annamária Digoňová
Editorka: Jana Šargová
Fotografie: Jaroslav Laš, Eugen Bernáth, archívy umelcov
Tlač: VIENALA, s. r. o.

Vydala Štátna filharmónia Košice v októbri 2022

Zmena účinkujúcich a programu vyhradená.
NEPREDAJNÉ

